

U25939

17-1209

Title - MUTALEA HAFIZ.

creator - Mohd. Atifisham uddin Haqi Delhi.

Publisher - Baqai Press (Delhi).

Page - 1358 H.

Pages - 160

Subjects - Haq's Shereefi - Gausanah -o- Tanzeef.

حالتہ فضا

اور

اس سے کیا متنبط ہوتا ہے؟



از

محمد احشام الدین حقّی دہلوی (ایم بی اے)

مطبوعہ مکتبی بو بقیہ قی پریس دہلی

۱۳۵۰ ہجری

(طبع حق محفوظ)

کریم آباد

ترجمان الغیب

سان الغیب خواجہ فطیمہ شیرازی کی چھ سو غزلوں کا ہم قافیہ وہم آہنگ دو جہ

مولوی محمد اقسام الدین صاحبی الدہلوی ایم۔ اے (علیگ)

جس کی نسبت

طبقة صوفیہ سے خواجہ حسن نظامی صفا جو اہل علم میں بھی بلند درجہ رکھتے ہیں تحریر فرماتے ہیں:-

کمال اس ترجمے میں یہ ہو کہ اصل فارسی کے محدود قافیہ اور ہم آہنگ ردیف میں اردو ترجمہ کیا گیا ہو حافظہ کے کلام کا ترجمہ اور زیر و بم اردو ترجمے میں موجود ہی اس ترجمہ دہنے، یہ ثابت کر دیا کہ اردو میں ہر زبان کے اعلیٰ سے اعلیٰ اور مشکل سے مشکل مطالب کو ادا کرنے کی گنجائش موجود ہے مترجم کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔
(منادی ۱۶ جنوری ۱۹۳۹ء)

طبقة علم و اہل ادب مولوی محمد اقسام صفا جیلر چوہدری رقم فرماتے ہیں:-
جس طرح خواجہ حافظ کی فارسی مستند اور مسلم ہو اسی طرح مولانا اقسام الدین صفا کی اردو خالص دہلوی اور
ملکالی ہو جو لوگ خواجہ صفا کے کلام سے دلچسپی رکھتے ہیں ان کے لئے یہ ترجمہ نہایت دلکش ثابت ہو گا۔
(جامعہ نور نہ اپریل ۱۹۳۹ء)

طبقة اہل علم و اہل ہندو سے پنڈت دتا تریشی صفا رقم طراز ہیں:-
مترجم نے ملک کی زبان پر ہی احسان نہیں کیا بلکہ جہاں تک نظم کا تعلق ہے ترجمہ کا نیا راسخ مکتوب
جو بچائے خود عہد آفرین ہے ہندوستان فارسی سے نا آشنا ہوتا جا رہا ہے اور جہاں سے یہ زبان آئی تھی وہاں
کی بولی ٹھولی اور بڑھاپی ہے اس افراتفری کے زمانے میں یہ ترجمہ اصل کتاب کے مطابق ہے جسے نیاز کرینے والا ہے
طبقة نسواں سے محترمہ انیسہ بارون بیگم صاحبہ شروانیہ ان اشعار گوہر ایں انہما لئے فرماتی ہیں:-

اردو میں دیکھا دیوان حافظہ اللہ اکبر! اللہ اکبر!!

شیراز کی سے بانٹی گئی ہے ہندوستانی ساغ میں بھر کر

کیا کم حلاوت تھی فارسی میں اردو کا جامہ قفسہ مکر

آئے سمجھ میں اسرار کنوں کیا اٹھ آیا استاد زہر

پہلے اگر تھا سب سے غنچہ چکے گا اب یہ بن کر گل تر

ہوتی نہ ہرگز مشکل یہ آساں ہوتا نہ یاد گر فضل داود

قیمت چار ملے کا پتہ: بکستانہ علم و ادب پبلی

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U25939

۲۵۹۳۹



بسم اللہ الرحمن الرحیم

۸۹/۵۵۱

مطالعہ حافظ

اور اُس سے کیا متنبہ ہوتا ہے؟

CHECKED-2002

جو شہرت اور مقبولیت حضرت خواجہ حافظ شیراز رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے کلام
نصیب ہوئی کسی اور شاعر کے حصے میں نہیں آئی نہ وہ اس کی مصداق تھی کہ ہے
قدر شعر من گیتی بعد من خواہ شدن (غالب)
حضرت کے کلام کو ان کی زندگی میں ہی لوگ تحفے کے طور پر لے جاتے تھے
زبانِ ملک تو حافظ چہ سکر آں گوید کہ تحفہ سخت می بند دست بدست
یہ قدر دانی ملکِ وطن تک ہی محدود نہ تھی دیگر اوطان و ممالک میں بھی آپ کا
کلام نہ صرف پہنچتا تھا بلکہ اُس کی دُہوم سے مچھلیں گونج رہی تھیں
گلنہ زمرہ عشق در جوازِ عراق نواے باگِ غزلماے حافظ شیراز
غنِ آپ کا ایک فاتح کی طرح فتوحات میں مصروف تھا
عراق و فارس گرتی بشر خود حافظ بیا کہ نوبت بغداد و وقت تبریز است
کشمیر و تھانِ ختن میں آپ کے کلام پر رقص و سرود ہوتے تھے
بہ شعر حافظ شیراز می گویند و میر قصند سیہ چشان کشمیری دُرکان سمرقندی

غرض ایشیکے تمام ممالک میں جہاں فارسی زبان کی پہونچ تھی اور ایسے ممالک کم تھے
جہاں اُس کی پہونچ نہ ہو۔ حافظ صاحب کے کلام کا آپ کی حیات میں نہ صرف وہاں
پہونچنا بلکہ وہاں کے لغوں پر غالب آجانا بخوبی ثابت ہوئے

حافظ حدیث سحر فرب جو شرت رسید تاحد حین و شام و باقصائے و م و سے !
بنگال میں آپ کا کلام آپ کی زندگی میں پہونچ گیا تھا

شکر دہن شونہ بھہ طوطیان ہند زیں قند پارسی کہ بہ بنگالہ میرود
سلطان محمود ہمنی نے آپ کے کلام کے ملاحظہ سے شتاق ہو کر آپ کو دکن آنے
کی دعوت دی تھی جس کے جواب میں آپ بھی جہاز میں بیٹھ کر روانہ ہوئے کو تھے کہ طوفان
آگیا اور قصد ترک کر دینا پڑا یہ شعر شاہد ہے

بس آساں می نمود اوّل غم دریا بہ نئے سود غلط کردم کہ یک موجش بصدگو ہرنی ازد
لطائف اشرفی کا مؤلف جو اردھ کا باشندہ اور حضرت کا ہم عصر ہے آپ کے کلام
کی تعریف و ثنا کرتے ہوئے آپ کے دیوان کا تذکرہ کرتا ہے جو اُس کی خبر کے بموجب
حاجی قوام دوزیر شاہ بوسحاق دالی شیراز نے جمع کر دیا تھا اس سے آپ کے کلام کے
آپ کی زندگی میں براہ دہلی شمالی ہند میں شایع ہو جانے کی شہادت ہم پہونچتی ہے۔
صدیوں پر صدیاں گزر جائے پر بھی آپ کے کلام کی شہرت اور ہر دلعزیزی میں
فرق نہیں آیا بلکہ اُس کے حدود وسیع ہوتے رہے آخر اس نے یورپ اور اسی دنیا
میں بھی قدم رکھا کم شائستہ زبانیں ایسی ہیں جن میں ترجمہ ہو کر طبع نہ ہو چکا ہو بلکہ اسکو
دیکھ کر یورپ کے نامور شاعر گیلٹی نے آپ کی تقلید میں دیوان لکھا اور اُس کو دیوان ہی
کے نام سے موسوم بھی کیا غالب کا یہ مصرعہ اسی پر صادق ہے

بلبلیں سن کر مرے نالے غزلوں ہو گئیں

ایک انگریز مشرق نے چند سال ہوئے ہم سے ذکر کیا تھا کہ ان کے ایک ہومین
فاضل کیمبرج میں سات برس سے دیوان حافظ کے سطا العم میں مصروف ہیں اور ان کا خیال
ہے کہ حافظ میں سکسپیر سے زیادہ نیا بھر کا مقبول و نابور شاعر (ی) زیادہ کمالات پائے جاتے
ہیں، اس رائے کی نفی کا حق ان لوگوں کو نہیں ہو سکتا جنہوں نے دیگر فضائل کے ساتھ
کلام حافظ میں اتنے عرصہ دراز تک غور و خوض نہیں کیا ہے اور سکسپیر ان کی مادری زبان
میں نہیں۔

فارسی کا کوئی ادیب و شاعر آپ کے بعد نہیں گذرا جو آپ کے خرمین کا خوش چین اور
معترف نہ رہا ہو بلکہ آپ کے معاصرین میں سلمان ساوجی اور قاسم الزار جو بڑے بڑے شاعر
گذرے ہیں آپ کے معترف کہے جاتے ہیں اس حد تک کہ قاسم الزار کی مجلسوں میں دیوان
حافظ ہمیشہ پڑھا جاتا تھا۔

مولانا جامی نے آپ کو ترجمان الاسرار اور آپ کی زبان کو سان انغیب کا لقب
دیا ہے اور نظیری نیشاپوری نے خرم سے کہا ہے کہ سہ

تا اقتدا بحافظ شیراز کردہ ایم گروین مقتدائے دو عالم کلام ما (نظیری)
صائب کا مصرعہ ہے کہ سہ شعر حافظ شیراز انتخاب ندارد: یعنی حافظ کے کلام سے
کوئی بڑا شعر چن کر نکالنا غیر ممکن ہے۔ ایک اور موقع پر کہتا ہے سہ

کمال حافظ شیراز از صاحبائے کمال کہ قدر گوہر شہوار جوہری داند صاحب
شعرائے نمر کا فرعون غریبی ہو کسی شاعر کو خطرے میں نہیں لاتا یا استاد
کہہ کر یہاں کان ٹیک دیتا ہے اور آپ کو قبلہ و کعبہ بخن تسلیم کر کے آپ کے گرد مدار کا

اطواف کرنے لگتا ہے

بہ گرد مرقہ حافظ کہ کہہ سخن است در آدمیم بعزم طواف در پرداز (عرفی)
سوال ہو سکتا ہے کہ یہ لطف و لطافت حضرت کے کلام میں کہاں سے آئی جو ایسے
ایسے ادب و شعر کو کان پکڑ لینے پر مجبور کر دیتی ہے! اس کا صرف ایک ہی سراغ آپ کے
حالات میں ملتا ہے یعنی آپ حافظِ کلام اللہ تھے بغوا سنے سے حالِ ہم نشین درمن اثر کر دے!
کلام پاک کے ورد و مزاوت سے یہ لطف و لطافت آپ کے کلام میں پیدا ہوئی کلام پاک
کی تلاوت مدۃ العمر آپ کا عزیز ترین مشغلہ رہی آپ کے کلام سے ثابت ہے
حافظ در کسج فقر و خلوت شہادتے مار تابود و ردت دعا و درس قرآن غم مخور
ایک اور مقطع میں نصیحت فرماتے ہیں

مرو بخواب کہ حافظ بارگاہ قبول زورِ نیم شب و درس صبح گاہ رسید
مکر اس پر زور دیتے ہیں

صبح خیزی و سلامت طلبی چوں حافظ ہرچہ کردم ہمہ از دولت قرآن کردم
غرض آپ قرآن شریف کے اس قدر شیفہ و شائق اپنے کلام میں پائے جاتے ہیں کہ
اگر ایک طرف اپنی کامیابیوں کی نسبت فرماتے ہیں کہ ہر منہاے مقصد دل کامراں
شدم، تو دوسری جانب اپنی انتہائی کامیابی کا سہرا قرآن شریف کو دیتے ہیں
ہرچہ کردم ہمہ از دولت قرآن کردم

بلاغت اور فصاحت اور حسنِ اظہار و تعالیٰ کلام قرآن پاک کے اغیار کی نظر سے بھی سہل
اوصاف ہیں اور مسلمان تو ان کو اعجاز و معجزہ ہی تسلیم و ثابت کرتے ہیں، ایک شتمہ حافظ ضیاء
نیچے ذہن و ذکی کو اس کے کمالِ عمر و دو مزاوت میں ملا ضرور تھا۔

قرآن شریف کی یہ صفت مسلم ہے کہ از اول تا آخر نصیحت ہے جہاں سے کھول کر لکھو نصیحت ہی نصیحت نکلتی ہے آپ کے کلام میں بھی بلا مبالغہ صد ہا نصائح، اصول اخلاق، آداب معاشرت، رموز شریعت، اور اسرار طریقت لطیف و دلکش پیرایوں میں جا بجا کھلے نظر آتے ہیں جس طرح آپ کے پیشرو سعدی علیہ الرحمہ نے اپنے مکملہ شاعری کو ضائع نہیں کیا گلستاں بوستاں میں اُس کو صرف کیا، حضرت کے کلام میں بھی مفید و سودمند اشعار و مطالب کی کثرت اور بہتیاں دیکھ کر یقین ہوتا ہے کہ آپ نے بھی اس عطیہ فطرت کو بے کار نہیں جانے دیا اس سے کام لیا اور مفید خلق بنانے میں سعی کی لیکن بہ طرز دیگر۔

حضرت سعدی ہی کا مکملہ اَصْحَانہ انداز اختیار کرتے تو وہ کچھ بات نہ ہوتی علاوہ انہیں شیخ موصوف اس طرز نو ختم کر چکے تھے۔ نیز گلستاں و بوستاں کی پہلوئیں زیادہ نہ تھیں مکتب میں ہی بالائے طاق چھوٹ جاتی ہیں لیکن حضرت کی دلکش اور دلفریب بجز و توانی میں ساز موسیقی پہنچتی ہوئی رواں غزلیں اپنی سستی سے ہر محل کی جان ہوتی ہیں، اور شاہد و نئے کے لب و آواز اور سرود و ساز کے ذریعے اپنے پند و نصائح اُن موقوف پر بھی کھلم کھلا نصیحت بے محل بلکہ موجب سرزنش ہوتی، بے کُف پہنچا دیتی ہیں اور عیش کے بندوں کو لطف سے سنا ہی دیتی ہیں کہ ۵

خمار شب نشیناں را دوا گن خدا را گرے دوشینہ داری

قرآن کے اس حکم نے کہ تمہاری ضرورتوں کے بعد جو بچے وہ مغسوس محتاجوں کو خدا کی راہ دیدو، اس شعر کا پیرایہ اختیار کیا ہے۔ زائد از ضرورت مال سے دوشینہ ہے یعنی رات کی بچی ہوئی شہزاد، اور مغسوس محتاجوں کی گرنگی اور بیتابی کا خمار شب نشیناں میں اشارہ ہے، غرض زائد از ضرورت ال خدا کی راہ میں دیکھنے کے

مشورہ قرآنی کو جانے کا پیرایہ اس سے بہتر ایسے مواقع کے لئے نہیں ہو سکتا جہاں دوست
شرابوں میں کٹھن رہی ہو اور ضرورتوں سے بے تاب حاجتمندوں کی فریاد گوش گزار
کرنے کا ذریعہ نعمہ و راگ ہی بنائے جاسکتے ہوں، سعدی کی اس مصلحانہ نصیحت کہ

نیم نامے گر خورد مرد خدا بذل در دیشاں کنیدی دگر

حافظ کی اس زندانہ نصیحت کا مقابلہ کر کے دیکھنا چاہیے۔ سعدی کی نصیحت خشک
روٹی کے نوالے کی طرح حلق میں پھنسی ہے تو حافظ کی نصیحت شربت کا گھونٹ بن کر
حلق سے اُتری جاتی ہے۔ وجہ اس فرق کی شیخ سعدی کی نصیحت کا مبالغہ بھی ہے
ایک ہی روٹی ہو تو اُس کا نصف کر دینے پر کوئی شرعی مجبوری نہیں زائد از ضرورت
کو دے دینے کا مشورہ اپنے اندر ایک قطعی استدلال رکھتا ہے جس سے فقط ایک
ہی الشرائین کی روٹی کو آدھا کر دینے کی نصیحت سعدی خالی معلوم ہوتی ہے۔

دل اندرز لیلیٰ بند و کار عشق مجنوں کُن کہ عاشق را زیاں دار و خیالاتِ خرد مندی
بظاہر اس شعر میں شاہد پرستی اور عقل کو طلاق دیدینے کا مشورہ ہے لیکن غور کیجئے
تو انسان کو زندگی میں اپنے لئے کوئی فرض اور نصب العین مقرر کرنے اور اُس کی
دُھن میں مجنون ہو جائے کسی کی نہ سننے کی وہ گراں بہا نصیحت ہے جس پر عمل
مسلمانوں کی دو بین پشت میں فی زمانہ ناصر و سید احمد خاں کی ذاتِ واحد نے
کیا کہ وہ اپنی مجذومانہ کوششوں سے وہ کام کر گئے جس کے منصوبوں کو سنکر لوگ
اُن پر ہنستے اور اُس سے باز رہنے کے مشورے دیا کرتے تھے۔ سرسید اگر ان
خیالاتِ خرد مندی میں پڑتے تو علی گڑھ اور جو کچھ اُس نے کام کیا کبھی ظہور میں نہ آتا۔
گردید گراں بجاں غمِ جانانِ خریدہ اند اے دل تو اس معاملہ بائے نیکی؟

یہ بھی کسی معشوق مجازی پر جان نثار کر دینے کا مشورہ نہیں ہے بلکہ یاد دلایا ہے کہ انسان کو جان سے بھی دین یعنی اپنی قوم و ملت کی خدمت بجالانی ضروری ہے بزرگوں نے اس کے لئے بڑی بڑی قربانیاں کی ہیں کبھی تم نے بھی جان پر کھیل کر کوئی ایسی خدمت انجام دی یا عمر بھر کھاتے اور ڈکارتے ہی رہے؟ ۵

چشمہ سکر ہاست دریں ٹہر کر قانع شدہ اند شاہبازان طریقت بہ شکار گئے؟
اہل اور قابل لوگوں کو دیکھتے ہیں کہ بڑے بڑے کاموں کی وسعت و قابلیت رکھنے کے باوجود کوئی بڑا کام نہیں کرتے۔ مزخرفات میں تصنیع اوقات کرتے ہیں حافظ صاحب تعجب فرماتے ہیں کہ شاہباز ہو کر یہ لوگ کھیاں مارنے پر قناعت کئے بیٹھے ہیں۔ ۵
عاقبت منزل مادی خاموشیست حالیا غلغلہ در گنبد افلاک انداز

اس شعر میں ڈھول دھاموں نفیری باجوں سے زمین و آسمان ہلا دینے کا مشورہ معلوم ہوتا ہے لیکن غور کیجئے تو یہ اس قسم کا شور مچانے کا مشورہ نہیں ہے بلکہ مقاصد اختیار کرنے کی صلاح ہے تیموروں اور سکندروں سے حضرت مخاطب ہیں او الی العزائم کوششوں سے عالم میں وہ تہلکہ مچا دینے کے خواہشمند ہیں جس سے زمین و آسمان گونج اٹھیں خاموش زندگی بدتر از مرگ ہے خاک ہو جانے اور خاموشی دوام میں پڑنے سے پیشتر لازم ہی نہیں بلکہ استحقاق ہے کہ تہلکہ چائیں اور بلند ارادوں کا شور آسمان تک پہنچادیں ۵

من گویم چکن و باک نشین۔ و چہ نبوش کہ تو خود دانی اگر زیرک عاقل باشی
اس ایک شعر میں حضرت نے گلستاں بوستاں دونوں ختم یعنی اخلاق و معاشرت کی تعلیم تمام کر دی ہے کچھ نہیں فرماتے اور سب کچھ کہہ دیتے ہیں نصیحت کا یہ پیرایہ اس

فن میں کمال کی حد و معراج ہے۔

خارج از امکان مضبوطوں اور ناقابل عمل ارادوں میں الجھن اور دماغ سوزی کا بعفر
کاہل طبیعتوں کو مرض ہو جاتا ہے بے ظہور عمل خیالات رفتہ رفتہ دماغ کو بے کار کر دیتے ہیں
اس کو کھنڈن اور سیج برآوردن کی مضرت سے حضرت کس حسن و لطافت کے ساتھ
آگاہ فرماتے ہیں ۵

مگر دیوانہ خواہم شد دریں سودا کہ شبانہ وز سخن با ماہی گویم پرسی در خواب می بینم
ایسے پرسی پیکر نصائح سے دیوان پرستان اور ہر ردیف ستاروں کی ایک
درخشاں انجمن ہے دیوان کیا ہے ایک نگار خانہ ہے جس میں بیش بہا اصول و حکماء و صلح
و اسرار کے جواہرات پریاں بنے ہوئے مے دینا و ساغر ہاتھ میں لئے مصروفِ قص میں
اور ہوشمندوں کو اشعار کی یہ پھرتی ہوئی تصویریں دکھا کر نصیحت نیوشی کی صلائے عام
دے رہے ہیں ۵

یہ چوں ماہ زانو زد و چوں لعل پیش آورد تو گوئی تا نیم حافظ ز ساقی شرم دار آخر
اس مقطع پر سادہ لوح قطعی گمان کر سکتا ہے کہ نہایت گمراہ کن اور زندقہ مشوے
کا شر ہے؛ مگر حافظ صاحب کا چونکہ انداز معلوم ہے نیک دلی اور پاک خیالی جو علم و
انسانیت کا اعلیٰ جوہر ہے حضرت کو بزرگ جان کو اس شعر کا مطلب یوں سمجھتی ہے :-
یہ چوں ماہ = ایک ایسا مجموعہ اوصاف و خوبی رسول جو سلسلہ انبیاء میں
چاند بن کر چمکا، زانو زد = نہایت تواضع اور اخلاق کے ساتھ روبرو ہوا، چوں
لعل = ایک نہایت لاجواب پر کیف و معنی تعلیم و ہدایت جس نے دنیا کے دماغ بلیٹ
دئے اور تختوں کے تختے الٹ دئے۔ پیش آورد = پیش کی۔

تو گوئی تا بم حافظ = اور تو حافظ یہی کہے جاتا ہے بقول غالب ۵

جاننا ہوں ثواب طاعت و زہد پر طبیعت ادھر نہیں آتی؟

ز ساقی شرم دار آخر = خدا کی نہیں تو رسول کی شرم ضرور چاہئے!

سماع میں صوفیہ آپ کے اشعار کا مطلب اس طور پر سمجھ کر بے اختیاری کا نعرہ لگاتے اور غلامی کا جاتے ہیں! بلاشبہ اتنے رنگین پردوں میں پہنچ کر بات ایسی ہی تیز ہو جاتی ہے کہ اُس کا نشہ ہوشمند کو الٹ دیتا ہے۔ اس گہرے رنگ کے ایک اور شعر کو یہاں حل کر کے دکھانا ضرورت سے زیادہ نہیں ہو سکتا کہ مقصد اس سے حافظ صاحب کے طرزِ ادا کا ذہن نشین کرنا ہے بغیر اس کے نہ آپ کا کلام سمجھ میں آ سکتا ہے نہ آپ کی خصلت و مزاج پر روشنی پڑ سکتی ہے۔ ۵

دیشب گلہ زلفت بابا و صبا گفتم گفتا غلطی بگزر زینِ فکر ت سودائی

اگر شعر کے معنی صرف یہی ہیں کہ زلف کا خیال چھوڑ دے کہ یہ دیوانہ پن ہے تو محض معمولی بات ہے کچھ لطف نہیں، اور نہ ان دعوؤں پر شعریں کوئی دلیل ہے کہ جھوٹ کیوں ہے اور غلطی کس لئے؟

لیکن اگر شعر کو یوں سمجھیں کہ صبا زبانِ محبت میں پیغامِ برقرار دی گئی ہے یعنی رسول اور زلف ایک جھیلے کی چیز لہذا عذابِ صوفیہ اس سے دنیا کے جھگڑے اور عذابِ آخرت مراد دیتے ہیں جس کے ہول سے صحابہ رضوان اللہ علیہم اجمعین کا یہ احوال تھا کہ نیند میں اڑ گئی تھیں زندگی تلخ تھی ہر وقت ترساں دہرا ساں رہتے تھے روتے روتے کلوں پر آنسوؤں کے نشان پڑ گئے تھے۔ اس حالت کی خبر حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دی گئی تو آپ نے لوگوں کی تسکین فرمائی اور خدا کی طرف سے بھی لاکھ شکر و کائناتِ شکر کی تاکید و تہنیت

نازل ہوئی بعد آیت لا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَتِ اللَّهِ وَرَأَى اللَّهُ يَخْصِمُ الَّذِينَ هُمْ يَكْفِرُونَ
 مستزاد فرمائی گئی آخر بشارت مِنْ قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کی تباہی کا حکم ہوا ان تمام واقعات
 کا پتہ اس شعر میں ہے کہ دلشب گلہ زلفت بآباد صبا گفتم رخ بشارت من قال کو حضرت نے
 خلاف مصلحت عرض کر کے کرکوا دیا، اس کا اعلان نہ ہونے دینے کی طرف حضرت نے کیا
 بلخ اشارہ فرمایا ہے کہتے ہیں۔ ۵

مصلحت نیت کہ از پردہ بروں افتد راز در نہ و غفل زندان خبرے نیت کہ نیت
 ایک اور شعریں آیات رحمت و توفیق کے تضاد و کش اور ان کے صحیح مفہوم کی نزاکت
 کو کس خوبی سے آشکارا کیا ہے فرماتے ہیں۔ ۵

گر چہ میگفت کہ زارت بچشم می دیدم کہ نہانش نظرے با من دل سوختہ بود
 جن نکل جو علم و انسانیت کا اعلیٰ زیور ہے اگر طبیعت میں موجود ہو تو حضرت کے کلام کی ان بلخ معانی
 میں تشریح کو تسلیم کرنے میں کوئی دشواری نہیں بلکہ مجاز سے گذر کر حقیقت پر ان کی تطبیق میں زیادہ
 لطیف ملتا ہے فی الحقیقت آپ کے کلام کا اعجاز و خوبی اسی میں مضمر ہے کہ اس کا مفہوم و مدعا دونوں
 طرف چپاں اور ملحق ہوتا ہے اپنی باتہ اس خیال کے حضرت اپنے اس شعر میں خود شاہد نظر
 آتے ہیں۔ ۵

حافظم در محاسن دردی کشم و محفلے بنگر ایس شوخی کہ چوں با خلق صحبت میکنم
 جن کلامی عالم و اگر کسی طبیعت کو علم و انسانیت نے عطا نہ کیا ہو تو صاف اشعار بھی آپ کے بہت سی
 موجود ہیں جن سے حضرت کی اصطلاحات کے کئی وغیرہ کے معنی مقرر و معین کئے جاسکتے ہیں مثلاً۔

سہر نہاں کہ عارف سالک کس نگفت در حیرتم کہ بادہ فروش از کجا شنید
 کون کہا کر سکتا ہے کہ اس شعر میں صبح شب معراج کو معراج کی تمام کیفیت ایک مخدوم

کی زبانی سن کر آنحضرت صلیع کے تعجب فرمانے کی مشہور روایت کی طرف اشارہ نہیں ہے۔ اس شعر میں بادہ فروش کے معنی متعین کئے جاسکتے ہیں حافظ صاحب کی اصطلاح یا حافظ اللغات میں بہت جگہ بادہ فروش قلندر و مجذوب کو کہا گیا ہے ضمناً بادہ کے معنی پر بھی روشنی پڑتی ہے ایسے اور بھی اشعار دیوان سے برآمد کئے جاسکتے ہیں جن سے پیشتر حصہ دیوان کی جو ایک نمحانہ ہے اصطلاحات کے معنی متعین ہو جاتے ہیں گویا حافظ صاحب کے میخانے کی کبھی ہاتھ آجاتی ہے مثلاً فرماتے ہیں۔

نگاراکہ بکت نہ رفت و خطانہ نوشت بغیرہ سلمہ آموز صد مدرس شد

صرف آنحضرت صلیع کی ذات بالا از صفات پر دنیا میں یہ تعریف صادق آسکتی ہے کہ آپ کو کبھی لکھنے پڑھنے بکت مدرس میں بیٹھنے کا اتفاق نہیں ہوا تاہم آپ کے ایک ایک قول فعل اور عادات اخلاق و انداز بلکہ خاموشی تک سے صد مسائل شریعت اور اصول فقہ پیدا اور متفرع ہو گئے جن کی بحث و گفتگو میں فقہاء اور محدثین کی عمریں صرف ہو گئی ہیں۔ لہذا اس شعر میں نگار کا لفظ بغیر خدا صلیع کے واسطے اور آپ کے اسوہ حسنہ کے لئے لفظ غمرہ سے کام لے کر حضرت نے گستاخی کو تنبیہ کر دی ہے کہ اُن کے نگار کو عام مشوق اور اُس کے غمرے کو مشوق بازاری کا غمرہ سمجھ کر آپ کی نسبت رندی کے خیالات سے پرہیز کرنا چاہیے چنانچہ ایک مقطع میں اس کو صاف صاف بھی کہہ دیا ہے۔

دو شاں عیب نظر با زبانی حافظ کلنید کہ من اور از مجبان خدا می بینم

حضرت کا مشہور و معروف مطلع ہے۔

غلام نرگس مست تو تا جدار بند خراب بادہ لعل تو ہوشیار اند

اس میں اگرچہ کوئی ایسا صاف و صریح اشارہ نہیں جیسا کہ ”بکت نہ رفت و خطانہ نوشت“

میں پیدا تھا لیکن غور کیا جائے تو ایسی ہستی جس کے غلام تاجدار بھی ہوں اور ایسی تعلیم (بادہ لعل) جس کے مست حکیم وہ ہوشیار بھی ہوں اور ہر زمانے میں متواتر ہوتے چلے آئے ہوں تاریخ اسلام میں سو اے پیغمبر اسلام صلعم اور ان کی تعلیم و ہدایت کے کوئی اور قرار نہیں پاسکتی اور بہت آسانی سے یہ شعر لغت میں سمجھا جاسکتا ہے۔

اس قسم کے عاشقانہ استعارات اور شاعرانہ طرزِ ادا میں حضرت کے صد ہا اشعار حمد و لغت میں بلا اظہارِ اسم ممدوح موجود ہیں مثلاً ان اشعار کو حمد و لغت میں سمجھنے کا ہر ایک قرینہ خود اشعار میں پیدا اور اُس کے برعکس سمجھنے میں موانع مننوی حائل ہیں۔

اُن پیکِ نامور کہ رسیدارِ دوست آرد حرزِ جاں بختِ مشکبارِ دوست
خوش می دہنشانِ جلالِ دجالِ یار خوش می کنی حکایتِ عز و وقارِ دوست
شکرِ خدا کہ از مددِ بخت کار ساز بر حسبِ مدعا ست ہمہ رو بارِ دوست
سیرِ سپہرود و در قمرِ راجہ اختیار در گردِ مشند بر حسبِ اختیارِ دوست
شعرا و ل۔ پیکِ رسول کو کہتے ہیں رسولِ بہت سے گزرے ہیں پیکِ بہت اٹھے ہیں مگر اُن میں خصوصیت کے ساتھ نامور ذاتِ بابرکات حضرت رسول صلعم یعنی مسلمانوں کے مسئلہ پیغمبرِ خاتم الانبیاء کی تسلیم کی جاتی ہے۔ ایسی ناموری اور شہرت کسی نبی کو دنیا میں ان صدیوں میں نصیب نہیں ہوئی کہ مشرق سے لے کر مغرب تک روزانہ پنجوقتہ اذانوں میں پکارا جاتا ہو! اس نامور کے لفظ نے اس مطلع کو لغت بنا دیا ہو اگر کچھ کسر رہ جاتی ہے تو وہ آرد حرزِ جاں سے پوری ہو جاتی ہے جس سے مراد قرآنِ پاک کا آپ کے ذریعہ منزلِ نبی اور تعریفِ اُس کی خود قرآن ہی میں فیہ شفاء للناس وارد ہوئی ہے اور حرزِ جان اس کا فارسی میں ترجمہ ہے بختِ مشکبارِ دوست

سے اُس کا خاص کلام خدا ہونا مراد ہے۔

شعر دوم = ”خوش می در نشان جلال و جمال یار الخ“ یہ بھی ان معانی میں ہے یا نہیں؟ اس کے لئے کلام پاک کی اُن آیات و الفاظ کو دیکھنا چاہئے۔ جس میں اللہ تعالیٰ کے اوصاف بیان ہوئے ہیں مثلاً ”لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْحَيُّ الْقَيُّومُ“ ”تَخْلُقُ مَا يَشَاءُ الْمَظْهُورُ“ ”لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى“ ”الْوَاحِدُ الْقَهَّادُ“ ”ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ“ ”عَزِيزُ الْجَبَّارِ الْمَكِيدُ“ ”قُدُّوسُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ“ ”الْمُهَيِّمُ“ وغیرہ کہ ان سے بہتر تعریف و بیان جلال و جمال یار کا نیز اس کثرت و فصاحت سے کسی اور کتاب یا حیفہ آسمانی یا غیر آسمانی میں نہیں پایا جائے گا پس اس میں شک نہیں کہ دوسرا شعر بھی حمد و ثنّت میں ہے۔

شعر سویم = ”شکر خدا کہ از مدد بخت کار ساز الخ“ اس شعر میں کوئی خصوصیت کا اشارہ آنحضرت معلّم کی طرف نہیں تا وقتیکہ یہ ذہن نشین پہلے سے نہ ہو کہ اس شعر میں تمام کار و بار دوست کو بر حسب مدعا ”ظاہر و باکر حضرت حافظ اسلام کے اُس عروج و اقتدار اور انتہائی وسعت کی طرف اشارہ کر رہے ہیں جو سب زمانوں سے زیادہ آپ کے ہمد میں اوج کمال پر پہنچ گئی تھی۔ امیر تیمور صاحب قرآن نے مشرق میں اقصائے چین تک اور شمال میں روس تک غلبہ حاصل کر رکھا تھا قطب شمالی کے دائرے کے قریب پہنچ کر اپنے لشکرِ ذخار سے حکماً اذانیں دلوایں تھیں جن کے شور سے سائبیریا کے دشت و جبل نام حق سے واقعی گونج اٹھے تھے۔ اُدھر مغرب یعنی یورپ میں ترکوں کے دم قدم سے دینا تھ گھاہ آسٹریا محصور ہو رہا تھا اور اُس کے زیر دیوار تک اسلامی حدود کی وسعت پہنچ گئی تھی ہنگری وغیرہ بلقانی ریاستیں اسلامی تسلط میں

ہسپانیہ بھی بخوبی تمام مسلمانوں کے قبضے میں تھا مصر و شام و افریقہ تا جزائر ہند
ادھر آسام سے غزنین تک اور اودھ تربت و کشمیر و کن تک تمام ہندوستان پر
مسلمان چھائے ہوئے تھے اس کمار سی کی ناک پر علاء الدین خلجی نے مسجد تعمیر کرائی تھی
غرض اللہ اکبر کی آوازیں چار دانگ عالم میں گونج رہی تھیں ایسے عروج و اقتدار
کے زمانے میں ایک حمد و نعت کی غزل کا یہ شعر کس قدر حسب حال اور اس کے
معانی و واقعات زمانہ پر اسلامی نقطہ نظر سے کس قدر حجت اور مطابق ہیں کہ یہ

شکر خدا کہ از مدد بخت کار ساز بر حسب بدعاست ہمہ کار و یار دوست
شعر چارم = میر سپہرود و بقرہ راجہ اختیار الخ میں تو کوئی شک ہی نہیں ہو سکتا
کہ قرآن کی آیات (والشمس تجري لمستقر لها انما ننزل القرآن انزل اور والقرقر قدرناھا من انزل اور انزل)
تقدیر العزیز محکم کا یہ شعر فارسی پیرایہ ہے۔ لولاک لما خلقت الافلاک کی بھی ایک جھلک
اس میں پائی جاتی ہے۔

الغرض ان اشعار کے معنی حمد و نعت کے لئے اس قدر خاص و مخصوص ہیں کہ اگر
حمد و نعت کے دائرے سے کھینچ کر زبردستی ان کو باہر لے جانے کی کوشش کریں
اور دوسری طرح ان کو تطبیق دیں تو معافی کی وسعت کم ہو کر ان کے لطف میں بھی
کمی آجاتی ہے۔ اور یہ در گردش اندر حسب اختیار دوست میں دوست کو شعرا
کا عام مشق سمجھا جائے تو شعرا کی مضحکہ انگیز مبالغہ رہ جاتا ہے۔

حضرت کے نصائح اور مدح و ذم اور مکتہ چینی کے مخاطب خلق کے تمام طبقہ
میں :- اول بادشاہ اور امرا جن کے اخلاق سے خلق کے اخلاق ہر زمانے میں اثر
پذیر ہوتے رہے ہیں اکثر کلام آپ کا بادشاہوں اور امیروں و زیروں سے ہی خطا

میں ہے۔ بادشاہوں کو آپ کا انداز نصیحت بھی شاہانہ بنے مثلاً خوشخونی کی تسلیم و نصیحت حضرت شیخ سعدی کے کلام میں اس سادگی کے ساتھ ہے۔

بہ شیریں زبانی و لطف خوشی تو آئی کہ پہلے بہ ہونے کشی

اس نصیحت کا انداز شاہانہ بادشاہوں کو۔ حضرت کے شاہوار اشعار میں قابل دیدہ ہے مثلاً فرماتے ہیں

ایں طرہ کہ ہر مویں صد نافہ چیں ارزد خوش بودے اگر بوئے بومیش ز خوشخونی
خود بدولت کے بجائے اُن کے طرہ پر رکھ کر کہتے ہیں کہ طرہ کس قدر بانگہا اور
طرہ کے بالوں کی سیاہی کیسی رشک مشک فتن ہے لیکن اینٹھ ٹروٹکے سوا،
اس میں مشک کا فقط رنگ ہی رنگ ہے۔ خوشی و نام کو نہیں کیا اچھا ہوتا اگر اس
میں کچھ تھک یعنی خوشخونی بھی ہوتی کہ مشک سے اس کی نسبت پوری ہو جاتی !
مطلق العنان بادشاہوں کے غیظ و غضب سے ایک تھلکہ کاروبار خست و
حکومت میں پڑ جاتا تھا حضرت نصیحت فرماتے ہیں کہ لطف سے بھی وہی کام نکل
سکتا ہے جو غیظ و غضب ڈھالنے سے۔ اس نصیحت کا انداز یہ ہے

دل عالے بسوزی جو عذاریر فروزی تو ازیں چہ سود دار کہ نہی کنی مدارا
اہل قدرت و حکومت اپنے دوستوں و فاداروں سے ادنیٰ بات پر خفا
ہو کر اُن کو سخت متہرب کر دیتے ہیں اور مہمہ العمر کی خدمات صرف ایک خطا و
فرو گذاشت پر فراموش کر دی جاتی ہیں حضرت خواجہ حافظ ایسے مظلوم متہربوں کی اُن
کے ناقدرے آقاؤں سے کس دردمندی کے ساتھ سفارش فرماتے ہیں

اور ابر آستان تو بس حق نہشت اے خواجہ باز میں بترحم غلام را

بادشاہ نصیحت نیوشی سے گریز کرتا ہے یا اُس تک نصیحت کے لئے پہونچ اور
 رسانی ناممکن ہوتی ہے تو اُس کی مجلس میں گانے کے لئے ایک غزل تیار کر کے
 اکثر اُس میں دو ایک شعر بند و نصیحت کے ٹانک دیتے ہیں ذیل کے شعر میں کس ندرت
 کے ساتھ چنگ کو اُس کی وضع و ساخت کے لحاظ سے پیر خمیدہ قامت قرار دے کر
 اُس کی زبان حال سے بادشاہ کو نصیحت نیوشی کی (جو سو نصیحتوں کی ایک نصیحت ہے)
 تعلیم دیتے ہیں۔

چنگ خمیدہ قامت میخو اندت بعشرت بشنو کہ پند پیراں ہیچت زیاں ندارد
 ظاہری معنی یہ ہیں کہ چنگ بچنا شروع ہوا وہ تجھ کو بزم عشرت کی طرف پکار رہا
 ہے اگر اُس کی یہ سہ بات مان لی جائے یعنی بزم عشرت میں آپ تشریف لے آئیں تو
 کچھ نقصان نہیں ہے یعنی بزم سرود کوئی نقصان نہ دے گی۔ دوسرے معنی یہ ہیں
 کہ چنگ خمیدہ قامت تجھے عین عشرت میں پکار پکار کر بیٹھا رہا ہے کہ۔
 بشنو کہ پند پیراں ہیچت زیاں ندارد

اس مصرعے کی آواز چنگ کے سروں کی گونج سے بہت مماثل ہے۔ یہ مزید

لطف ہے۔

انتظام ملک میں ایک ایسا وقت آجاتا ہے کہ اہل و قابل لوگ خانہ نشین اور قابل
 و ذما اہل لوگ امور سلطنت میں اُن کے جانشین بن جاتے ہیں اُن کی نازیبا حرکات سے
 خلق کا ناک میں دم ہو جاتا ہے۔ حضرت شعر ذیل کے ذریعہ اس حالت کی اصلاح کی طرف
 بادشاہ کو توجہ دلاتے ہیں۔

پری نہفتہ رخ و دیو در کمر شدہ نواز، دلم بوخت ز حیرت کہ ایں چہ بوالعجبی است

ایک بار شاہ جنگو مزاج کا معلوم ہوتا ہے خورہ خواہ لڑائی کا کتاب ہے ایک معرکے سے ابھی بال بال پنج کر آیا ہے دوسرے کی شاید تیاری میں ہے حضرت اُس کو سمجھاتے ہیں :-

خوش کر دیا وری ملک تودزدادوری تا شکر چوں کنی و چہ شکرانہ آوری
در شاہراہ جاہ و بزرگی خطر بیت آں بہ کزیں کر یوہ سبکسار بگری
یک حرف بیانیہ گویم اجازت آ؟ لے نور دیدہ صلح باز جنگ آوری
ایک نو عمر بادشاہ زین العابدین پسر شاہ شجاع ہو تیرہ برس کی عمر میں باپ کا جانشین ہو گیا تھا امیر تیمور کو دولت اور صاحبقرانی کو اپنا حق سمجھ کر خاطر میں نہیں لاتا سمرقند و بخارا کو جو امیر کے پایہ تخت اور اُس عہد کے گویا پیرس و لندن تھے یہ ایک حملہ امیر سے چھین کر اُس کی جگہ آدمی دنیا کا بادشاہ ہو جانا چاہتا ہے چنانچہ اس حملے کی تیاری اور منصوبوں میں مصروف ہو کر ترک نژاد مکر شیراز کی پیدائش ہے حضرت ایک پیر بہن سال اور اُس نو عمر کے خیر خواہ خاندان میں بخوبی سمجھتے ہیں کہ امیر تیمور جیسے فاتح اعظم کے ساتھ الجھنے کا انجام کیا ہوگا سمرقند و بخارا کو جن کی دھن میں وہ نو عمر غرقاب ہے اُس کے صرف خال خسار کا صدقہ بنا کر اُس کے سامنے پیش کرتے ہیں اور اس حوصلے سے باز آنے کی نصیحت اس عظیم الشان مطلع اور حسن مطلع میں فرماتے ہیں :-

اگر آں ترک شیرازی پتہ آرڈل مارا بجال ہندوئن خشم سمرقند و بخارا
نصیحت گوش کن چنانکہ از جادو دست دارند جو انان سعادتمند پند پر دانا
مطلب یہ ہے کہ اگر وہ ترک شیرازی ہمارا دل مٹھی میں لے تو ہماری نصیحت ماننے تو اُس کی جان تو بہت بڑی چیز ہے سمرقند و بخارا اُس کے صرف خال و خسار پر

پر تصدق کر دینے کے قابل ہیں غالباً زبانی نصیحت اس کان سن کر اس کان اڑا دی گئی تھی کہ حضرت کو غزل کے ذریعہ اس کے کانوں میں ڈھول پیٹنے کی ضرورت محسوس ہوئی سخن فہموں پر مخفی نہیں ہے کہ یہ مطلع اور تمام غزل کس عظمت و شان کی ہے۔ حضرت کے قلم سے نکلتے ہی شیراز کے گلی کوچے اور بادشاہ داورا کی مغللیں اس کے نغمے سے گونج اٹھتی ہوں گی اور بادشاہ اور اس کے شیروں کو ہر طرف سے اسی کی آوازیں آنے لگی ہوں گی شاعری کے ذریعہ سیاسیات عہد کو متاثر کرنے کی یہ اور اور بہت سی مثالیں دیوان میں جا بجا بکھری ہوئی ملتی ہیں ایک ابھی مذکور ہو چکی ہے کہ اسے نور دیدہ صلح بہ از بختگ دادری!

بادشاہ اور ولعب کا بند کہے اس کی غفلت سے ملک اور کاروبار سلطنت میں نقصان نمودار ہوا ہے میں یہ فتنے تیری ہی عیش پرستی سے ہیں اس کو حضرت اس دلچسپ اور ذوق جہت و ذمہ مطلع میں اس کے ذہن نشین فرماتے ہیں۔

تو مگر برباب جو سے رہو سن نشینی، ورنہ ہر فتنہ کہ بینی ہمہ از خود بینی
مطلب یہ کہ نہروں کے کنارے تو اور ولعب میں مست نہ رہ ورنہ جو فتنے اٹھیں گے
ان کا باعث اپنی ہی ذات کو سمجھو اس بادشاہ کے نزدیک مجلس بد نہاد لوگ ہیں آپ ان کی صحبت سے کس بزرگانہ اور شفقانہ طریق و انداز میں اس کو باز رکھنے اور باز رہنے کی نصیحت فرماتے ہیں۔

نظارہ مصحلت وقت درامی بینی	جب از لطف تو لائے گل کہ نشینی باخا
اے کہ منظور بزرگان حقیقت بینی	سخن بے غرض از بند کا مخلص شنو
بہتر آنست کہ با مردم بد نشینی	نازنینے چو تو پاکیزہ رخ و نیک ہنہا

سیر و تماشا سے اُس کو روکتے ہیں اسی طرح جیسے ہم اس جگہ پہنچ کر کوئی دنیا وغیرہ سے روکتے ہیں ۵
 حیفم آید کہ خرامی بہ تماشا سے چن۔ تو کہ خوشتر ز گل و تازہ تر از نسری
 شیشہ بازی سرگم ز چپ راست بگر۔ گر بدیں نظر بینش نفسے بنشینی
 تو بدیں ماز کی دو لکشی اسے مایہ حسن۔ لایق بزرگہ خواجہ جلال الدینی
 خواجہ جلال الدین اس لڑکے بادشاہ باپ کے دانا و زیر اور اس کے ادیب
 و آلائق تھے۔ اسی غفلت شعار کو وقت و فرصت کی قدر و قیمت سمجھاتے ہیں ۵
 وقت رغنیت داں نہ نفد رکہ بتوانی۔ حاصل عمر اے جاں یکے م است تا دانی
 یہ بادشاہ جلد باز مغلوب الغضب نا عاقبت اندیش بھی ہے اور اُس سے جاؤں
 کو خطرہ ہے آپ سمجھاتے ہیں ۵

میروی و مرگانت خون خلق میریزد۔ تند میروی جانا تر سمت فرومانی
 لہو و لعبہ باز رہنے کی کیسے موثر الحاح کے ساتھ نصیحت فرماتے ہیں
 پند عاشقاں بشنو و ز طرب باز آ۔ کیس ہمہ نبی ارزد شغل عالم فانی
 خزانہ دافرا و آمدنی کافی ہونے کے باوجود یہ لڑکے بادشاہ بالطبع کجسوت
 ہوئے تھے نتیجہ اُن کی خست کا یہ ہوا کہ امرا وغیرہ اُس کے حریفوں کے طرفدار بن گئے
 لگے آپ اسے فیاضانہ طرز زحمت یار کرنے پر اپنے خاص انداز میں توجہ دلاتے اور نصیحت
 سمجھاتے ہیں ۵

اے نور چشم من سخن ہست گوش کن۔ "ساوت پرست ہوشاں و نوش کن"
 پیراں سخن بہ گفتد گفتت۔ ہاں اے پسر کہ پریشوی پند گوش کن
 بادشاہ اگر فقیر کے مرتبے کی عزت ملحوظ نہیں رکھیں تو حضرت بھی اُن کو کھری شاہ پر

اور کیسے ہر ت آموز پیرائے میں ۵

کہ برد بند شاہاں ز من گد اپیائے کہ بکڑے می فروشاں دو ہزار جم بجائے !
 یعنی جا کر کہدے کوئی بادشاہ سے غرور نہ کر ! تجھ سے بڑھ کر بادشاہ جہاں اس دنیا
 میں اتنے بے تعدا و بے شمار گزر چکے ہیں کہ ایک ایک جام سفالی کی سرشت میں دو
 دو ہزار جسم کے ذرا خاک شامل ہوں تو عجب نہیں ! دوسری تہیہ یہ بھی ہے کہ تو تو مغرور
 ہے ہی مگر ہمارے بھی ایک ایک جام میں دو دو ہزار جم شید کا نشہ غرور بھرا ہوا
 ہے۔ تیسری ڈانٹ یہ ہے کہ ہم ایک جام گست ہو کر دو ہزار جم شید کی حقیقت نہیں
 سمجھتے چوتھی سرزنش یہ ہے کہ ایک ایک جام کی قیمت دو دو ہزار جم ہیں یا ایک ایک
 جام کے دو دو ہزار جم شید غلام ہیں !

ایک اور موقع پر اسی طرح بگڑ کر بادشاہ کو استغنا کا نوش دیتے ہیں ۵
 شاہ گرجو عہ زنداں نہ بجزمت نوشد التفاتے سے صاف و مروتی نکلیں
 فقیروں سردیوں سے الجھ جانا کبھی کبھی بادشاہوں اور بکریوں سے ظہور میں آجاتا
 ہے آپ اس سے حذر کرنے اور باز رہنے کی تہیہ فرماتے ہیں ۵
 بس تجربہ کر دیم دریں دیر کافات یاد کرو کشاں ہر کہ در افتاد بر افتاد
 اس تفصیل اور ان مثالوں سے جو حضرت کے اس حصہ کلام سے نقل ہوئی ہیں جس
 میں بادشاہ سے مخاطبت کا خاص اشارہ موجود ہے، بخوبی ظاہر ہے کہ حضرت اپنی غزلیات
 سے صرف ان کا دل ہی نہیں بہلاتے بلکہ ان کو نہایت کارآمد نصیحتیں اور شور سے بھی دلکشی
 پیرایوں میں موقعہ موقعہ سناتے رہتے ہیں اور مطلق العنانوں کی روک تھام کے ان نصیحت
 آمیز اشار کی مرصع تمام لئے اکثر تیار رہتے ہیں فی الجملہ حضرت بادشاہوں کے تمام امور

و معاملات سلطنت مشورہ صلیح و جنگ، حکم احکام، نیز ذاتی اطوار و عادات غرض ہر امر میں ناصح نظر آتے ہیں۔ بعض اوقات صاف جھڑک بھی دیتے ہیں ۵

ما آبروئے فقر و قناعت نمی بریم بآبادشاہ گوئے کہ بوزی مقتدر است
تا ہم بعض بہادر مضیی جنہوں نے مطلق العنان بادشاہ کے عہد و قرب میں زندگی بسر کرنا تو کجا کبھی اس کی صورت بھی اس انگریزی زمانے میں نہ دیکھی ہوگی حضرت گو اس مقطع کی بنیاد پر چین و بزدلی کا الزام دیتے ہیں ۵

رموز مملکت خویش خسرواں دانند گدائے گوشہ نشینی تو حافظا غرض
یہ شعر قصہ طلب ہے قصے سے ہر دست قطع نظر، خود شعریں ہی غور کرنے سے
یہ ثابت ہے کہ حضرت خلق کے متعدد و مختلف طبقات میں سے صرف گدائے گوشہ نشین
کو سیاسیات میں دخل دینے سے منع فرماتے ہیں گدائے گوشہ نشین اہل دین میں سے
یہ وہ طبقہ ہے جس کو حافظ صاحب کے فرمانے کے کئی سو برس بعد آج بڑی بڑی
جاس ملی دہلی میں کچھ اثر و اقتدار باقی رکھنے کے بجائے دودھ کی کھٹی کی طرح نکال کر
پھینک دیا گیا ہے۔ فرانس کے چیمبر آف ڈپوٹیز سے علمائے دین اور پادری صاحبان
ہماری آنکھوں دیکھتے چن چن کر نکال دئے گئے ایسا ہی اب جرمنی میں ہوا ہے اور
روس میں اس سے پہلے ہو چکا تھا گدائے گوشہ نشین کا اصل مقصد حصول عرفان ہے۔
سیاسیات میں پڑ کر درویشی کے شغل اشغال دھیان گمان وغیرہ پھر کہاں! اصل مقصد
نوت ہو جاتا ہے۔ مگر درویش و بادشاہ کے درمیان ہزار طبقات فلتق ہیں جن میں کسی
کو حضرت سیاسیات میں دخل دینے سے منع نہیں دیتے اور گدائے گوشہ نشین کو بھی بوجہ
معتول مخدور رکھتے ہیں۔

الغرض اصول کی غلط تعلیم امانِ نظر سے آپ کے کلام میں نہیں پائی جاتی اور یہ جہنمِ بزدلی کا الزام انہی پر عائد رہ جاتا ہے جنہوں نے کسی مطلق العنان بادشاہ سے تو کیا اپنے علاقے کے مخالفین سے بھی آنکھ ملا کر بات کرنے کی کبھی ہمت نہ کی ہوگی۔

حضرت بذاتِ خود اپنے کلام میں ایسی دلچسپ صورتوں اور حلیوں میں نمایاں اور پیش نظر رہتے ہیں کہ بہت بڑی دلچسپی آپ کے کلام کی آپ کی دلاویز شخصیت سے منسوب ہو سکتی ہے لیکن اس خود نمائی میں وصف یہ ہے کہ اس میں عرفی فیضی، اور غالب جیسے تعلی باز شعرا کی سی امانیت نہیں۔ عرفی کا نام لے دینا کافی ہے مثال دینے کی ضرورت نہیں فیضی قیاضی بڑھاتے ہیں ۵

حریف خلوت من عقل ذو فنون من است یقین منتہیاں اولیں طنون من است غالب اپنا ڈھول پیٹتے ہیں ۵۔

غالب نام آور، نام و نشانم میرا ہم اسد اللہم و ہم اسد اللہیم
حضرت کی تعلیوں اس قسم کی نہیں ہوتیں۔ بڑی سے بڑی اپنی تعریف فرماتے ہیں مگر وہ خلاف واقعہ اور ناگوار نہیں ہوتی، عدم ناگواری کی وجہ اپنی نسبت اور عا کا واقعی اور واقعی ہونا ہے مثلاً فرماتے ہیں ۵

چہ بے گفتمہ خواجہ و گفتمہ سلماں کہ شعر حافظ شیراز بہ ز شعر ظہیر
یہ ظہیر وہ مشہور شاعر ہے جس کی نسبت کہا گیا ہے کہ ۵

دیوانِ ظہیر فربانی در مکہ بدزد اگر بیانی !

یعنی اس کے کلام کی چوری خانہ کعبہ میں بھی جائز ہے !

تاہم حافظ صاحب کا دعویٰ ذرا بھی خلاف واقعہ نہیں۔ آپ کا کلام ظہیر سے صرف بہتر ہی نہیں ہے بلکہ بقول صاحب شعر انجم، ظہیر کے کلام کو آپ کے کلام سے کچھ نسبت نہیں۔“

حضرت نظامی ہیمیران سخن میں ہیں حافظ کی نظم عموماً ان سے پست ہے لیکن کہیں کہیں نظامی سے بڑھ بھی جاتے ہیں آپ الضافاً نظامیؒ سے اپنے اسی قدر مقابلے پر اکتفا فرماتے ہیں ۵

چو بسک درخوشاب است نظم تو حافظ کہ گاہ لطف بقی می برد ز نظم نظامی
حضرت امیر خسرو دہلویؒ کے آپ تھوڑے ہی عرصہ بعد مشہور ہوئے ہیں آپ نے کہیں میں حضرت امیر خسرو کا زمانہ پایا ہے اور ایران میں آپ کی شاعری شروع ہونے کے قریب ہی حضرت امیر خسروؒ نے ہندوستان میں انتقال فرمایا ہے گویا ببل ٹائر انتظار ہی میں تھا کہ طوطی ہند خاموش ہو لے تو میں اپنی زبان کھولوں !

خسرو علیہ الرحمہ کے کمال شیرینی اور فصاحت کا اس سے زیادہ کیا ثبوت ہوگا کہ ظہیر و نظامیؒ تک سے حضرت خواجہ حافظؒ نے اپنے کلام کو فائق بتایا ہے خلافت ازیر حضرت امیر خسرو کی شیرینی کے اپنے کلام میں بار بار معترف ہوئے ہیں فرماتے ہیں ۵
اگرچہ ہست شیریں شعر حافظ چو لعل خسرو خوباں نہ باشد

اس نقطہ میں خواہ مخاطب کوئی اور ہی رہا ہو مگر حضرت امیر خسروؒ کی شیریں سخنی کی تلیج سے یہ شعر خالی نہیں ایک اور شعر میں حضرت امیر خسرو علیہ الرحمہ کے اپنے پیر روشن ضمیر حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء قدس سرہ کے لعل دہن سے نعمت تیوی چھل کرتے کی تاحال مشہور روایت کی جانب حسرت سے اشارہ فرماتے ہیں :-

نہ گئے کس بہ شیرینی چو حافظ شعر در عالم اگر طوطی طبعش راز لعل اڑو کر بوسے!
 سلطان غیاث الدین سلطان بنگالہ کو ایک فراموشی غزل ارسال کی ہے اس
 کی بھی ایک شعرے حضرت امیر خسرو کی شیوہ سخن کا اعترافی اشارہ پیدا ہے۔
 مسکند دہن شونہ ہمہ طوطیان ہند زیں قند پارسی کہ بہ بنگالہ نمی رود
 حضرت کی یہ دعایا پیش گوئی جو کچھ سمجھو پوری ہوئی۔ ہندوؤں کو ہندوستان میں
 فارسی کے نامی شاعر ہوتے فیضی، قلیل، بیدل، خان آرزو، واقف، غنی وغیرہ
 مسلمانوں میں گذرے جن کے کلام کی اہل زبان نے بھی داد دی اور مسکند دہنی اُن کی
 مسلم ہوئی آخر میں ایک پتھر دہن بھی پیدا ہوئے جو اپنے اس ہندی نہ فارسی شعر
 سے شناخت ہوں گے۔

کا د کا دِخت جانیہائے تہائی نہ بچھ صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا
 ان کے دہن میں قند پارسی جہم کر سخت نقل ہو گیا تھا
 حضرت امیر خسرو کی شیرینی سخن کا اعتراف محض عقیدت و انکسار پر مبنی نہیں
 معلوم ہوتا بلکہ کلام سے ثبوت ملتا ہے کہ حضرت امیر خسرو کی بعض مشہور طرحوں پر
 غزل کھنے کی آپ نے کوشش فرمائی تاہم اگرچہ سعدی، ظہیر، خواجہ سلمان وغیرہ
 کی غزلوں پر اُن ہی بحروں میں قافیہ بقافیہ غزل کھتے ہیں حضرت کا میاں ہوئے
 ہیں۔ لیکن حضرت امیر خسرو کے بحر و قافیہ کو بدل کر بھی اُس رنگ مرتبہ کی غزل کھنے میں
 حضرت کو کامیابی نہیں ہوئی مثلاً حضرت امیر خسرو کی غزل ہے۔
 گفتم کہ روشن از قمر گفتا کہ خسار من است گفتم کہ شیریں از سکر گفتا کہ گفتار من است
 حافظ صاحب نے بھی اسی انداز میں گفتم گفتا کی مشق ایک سے زیادہ غزلوں میں

فرمائی ہو چنانچہ ایک غزل کا مطلع ہے ۵
 گفتم غم تو دارم گفتا غمت سراید گفتم کہ او من شو۔ گفتا اگر بر آید
 مطلع کو مطلع سے یہاں اور باقی اشعار کو دیوان میں باقی غزل سے مقابلہ کرنے
 سے معلوم ہو سکتا ہے کہ حافظ صاحب امیر خسرو کو نہیں چھو سکے۔

حضرت امیر خسرو کی ایک دوسری مقبول غزل کا مطلع ہے ۵
 کافر عشقم مسلمان ہوا در کار نیست ہر گز من تا رشتہ حاجت ز نار نیست
 جواب حافظ صاحب کی یہ غزل سمجھی جاسکتی ہے ۵

عاشق جانان مرا با کفر و با ایمان چہ کار تشنہ دردم مرا با وصل و با ہجران چہ کار
 مطلقوں ہی کے مقابلہ سے حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کے مطلع کی فوقیت
 مذاق معین اور طبع سلیم پر روشن ہوگی بعض تو ان غزلوں کو جو حضرت امیر خسرو کے
 مقابلے میں آتی ہیں اس قدر گھٹیا پاتے ہیں کہ ان کو حافظ کا کلام ہی نہیں سمجھتے مگر
 حضرت کی وفات کے قریب ہی جو نسخہ دیوان خاص شیراز میں تحریر ہوا ہے اور
 مصنفیہ کتب خانے میں موجود ہے اس تک میں تو ان غزلوں کو ہم موجود پاتے ہیں۔
 خسرو کی دیگر مشہور غزلوں پر حضرت حافظؒ نے بہ تبدیل بحر و قافیہ بھی غزل لکھنے
 اور قلم اٹھانے کی جرأت نہیں فرمائی ہے علی الخصوص ذیل کی غزلوں پر جن کے صراح اول
 یہ ہیں :-

۵ اے چہرہ زیبائے تو رشک بتان آذری
 (ب) خرم رسید اشب ہریار خواہی آمد
 (د) بنید انم چہ محفل بود شب جانے کہ من بودم

۵۔ بخوبی پہچانتا بندہ باشی“ وغیرہ وغیرہ
حافظ صاحب کے دیوان میں ان کی طرز پر کوئی غزل نہیں گویا ہے خود بہت سا
عمرہ اور بے مثل کلام موجود ہے حضرت امیر خسرو کے اعتراف کے صلہ میں مبدیٰ فیض
نے حافظ صاحب کو شیرینی بھی عطا فرمائی اور اُس پر ایک مستی خاص اضافہ کی جو
اسی طرح جیسے شیرینی حضرت امیر خسرو کی خاص صفت ہے حافظ صاحب کا خاص
وصف قرار پائی جس سے کوئی نہ بڑھ سکا اسی طرح جیسے شیرینی میں کوئی خسرو
سے آگے نہ نکل سکا :

فی الجملہ آپ کا کلام لطیف و دلکش موثر و حسین ہوتا ہے۔ دل میں گھرناتا
ہے ترتیب الفاظ میں موسیقی سناتا ہے، حافظے پر زور نہیں پڑتا، سن کر یاد رہ جاتا
ہے۔ صنائع لفظی و معنوی سے آراستہ اور ڈھلا ہوا گویا آسمان طبیعت و نازل
ہوتا ہے، صنائع اُس پر بار نہیں معلوم ہوتے نہ اُن کے معانی کا پہلو دینے پاتے بلکہ
زنگ بزرگ لطف و رطف دکھاتا ہے، آسانی اور روانی سے گمان نہیں ہوتا کہ اس
کے موزوں کرنے میں شاعر کو کچھ کاوش ہوئی، معانی ضرور بالفرد کسی نکتہ نماور یا
ظرافت کو لئے ہوتے ہیں۔ جو اشعار اوپر مثالوں میں گزرے سب ان دعاوی کی
دلیل ہیں صرف ایک مصرعے کے صنائع لفظی و معنوی کا حسن یہاں مثلاً آشکار کرتے
میں مصرعہ یہ ہے ۵

ماہم این ہفتہ شہزاد شہزاد چشم سالیت

اس ایک مصرعے میں خستری کی چار اصطلاحات آہ، ہفتہ، شہزاد، سال بے تکلف
جمع ہو گئی ہیں جلدی چھٹ کر پڑھنے میں ایک روانی بھی ہو جس پر غالب کے اس شعر کے

واں تو میرے نالے کو بھی اعتبار نہ ہو۔ مداح لوٹ ہیں مصرعہ حافظ کی روانی میں لطف
 بندہ دست بھی سنے چشم پر رک پھر اٹھتا اور سپا پر چڑھ کر لیست پر اترتا اور بحر میں غا
 ہو جاتا ہے۔ ہم ہفتہ اور شہر کی دوبارہ بار اور غد شہر و چشم کے کش کی تکرار ماہم این اور
 چشم سالی آوازوں کا مصرعہ کے اول و آخر میں جواب و سوال یا الٹ پھیر مصرعے کے
 حسن کے دیگر اجزاء و اسباب ہیں، ترک کر پڑھنے میں ماہم این سے چشم سالی مصرعہ
 موسیقی کے ٹھیکوں و تار و من و میں اور ترک و من تا پر پورا اترتا ہوا اور الفاظ بچتے ہوئے
 معلوم ہوتے ہیں۔ ان سب خوبیوں کا شمار صانع میں ہے تاہم ان محاسن لفظی اور ترکیبی
 نے معانی کا پہلو کسی طور پر دبے یا زخمی ہونے نہیں دیا ہے بجائے خود صحیح و سالم موجود
 اور بخوبی تمام روشن ہیں اور کیسی سچی حقیقت واقعہ کا اظہار کر رہے ہیں جس سے انکار محال ہو۔
 یعنی ہر عزیز از جان کی جدائی کا ایک ہفتہ ایک مدت دراز نظر آتا ہے کسی منطقی کو اگر اس پر
 اعتراض ہو تو دوسرے مصرعے میں اس کو اس طرح خاموش کیا گیا ہے۔

حالِ ہجراں تو چہ روانی کہ چشمِ سالیست ؟

یعنی جس پر گزرنی ہے وہی خوب جانتا ہے۔ چشمِ سالیست کا ایک منہوی لطف
 یہ بھی ہے کہ سالِ فارسی میں رودخانہ (ہجرنا) کو بھی کہتے ہیں اور چشمِ سالیست کے منہوی یہ
 بھی ہیں کہ مری آنکھ رودخانہ بنی ہوئی ہے جس میں پانی جاری رہتا ہے۔

کوئی لفظ حضرت کے شعر میں بے کار و بے مصرف بھرتی کا یا ضرورت سے کم و
 بیش دونوں مرتبہ وغیرہ مناسب نہیں ہوتا اپنی جگہ پر یوزوں بلکہ ناگزیر ہوتا ہے سب
 الفاظ اہلِ کرمعانی کا حسن بڑھاتے اور بے مثل ترتیب کے ساتھ منسلک ہوتے ہیں۔
 کوئی اور مثال دینے کی ضرورت نہیں یہ سب خوبیاں اسی شعر میں موجود ہیں کوئی

لفظ کم یا بیش یا پس و پیش بتانا محال ہے اب غالب کے پورے شعر کو دیکھئے ۵
ہم نشیں مت کہہ کہ ہر کم نہ بزمِ عشق و مست واں تو میرے نالے کو بھی اعتبارِ نغمہ ہو
دونوں مصرعوں کے الفاظ ایسی کسی صفت سے معر میں جیسی کہ حافظ کے مصرعے
میں چار اصطلاحات ہم جنس کے تے کلف جمع ہو جانے اور سال کے ذومنی ہونے سے
پیدا ہے۔ دویم یہ کہ کوئی حقیقت حال جیسی کہ اشدِ انظار میں دن پہاڑ ہو جانے یا
مفاہرت عزیز میں آنسو جاری رہنے کی، حافظ صاحب کے شعر میں مع دلیل کے موجود
ہے غالب کے شعر میں قطعاً بیان نہیں ہوئی، بلکہ انتہا درجہ ناگوار مبالغہ سے کام
لے کر دست کو پریمِ قصاب و جلاد سے بھی زیادہ سنگدل دکھایا ہے کہ وہ نالے کو
نغمہ سمجھتا ہے۔ اس کی کوئی وجہ بیان نہیں ہوئی ہے کہ دوست ایسا سنگدل کیوں
ہے دشمن سے یہ سنگدلی منسوب کرنا زیادہ زیبا تھا اور شیرِ عیوب اور مبالغے سے بچا کر
کچھ اس طرح اور بہتر بلکہ مطلع بنا کر بھی کہا جاسکتا تھا ۵

زارِی مرغِ قفسِ ناز و شمارِ نغمہ ہے یہاں تو میرے نالے کو بھی اعتبارِ نغمہ ہے
ہمارا مدعا غالب کو اصلاح دینا نہیں ہے صرف یہ دکھانا ہے کہ بہتر سے بہتر شاعر ہو
بھی حافظ صاحب کس قدر بلند تھے اُن کے مطلع میں ہرگز کسی حرف کو کم و بیش کرنے
کی گنجائش نہیں ہے۔ غالب کا پہلا مصرعہ باوجود قافیہ کی قید سے آزاد ہونیکے
ڈھلا ہوا نہیں ہے ترقی کی گنجائش صاف طور پر موجود ہے اور کاف کی تکرار نے
اُس میں ٹھوکریں تو زبان کے لئے اتنی پیدا کر دی ہیں جن کی تلافی میں معشرِ ثانی
کی روانی تمام صرف ہو جاتی ہے۔

غالب کے ہاں صرف یہ ایک شعرِ موزونِ حالی نے اس صفت کا بتایا ہے

جس میں بیک وقت دوسنی پیدا ہیں ۷
 کون ہوتا ہے حریف مے مرد افکن عشق لب ساقی پہ کر رہے صلا میرے بعد
 حافظ کے ہاں قدم قدم پر ایسے اشارتے ہیں کہ انہیں ایک الفاظ میں شعر چند معنی پر
 دلالت کرتا ہے ایک معنی لطیفہ سناتے ہیں دوسرے کوئی نصیحت یاد دلاتے ہیں تیسرے
 کوئی اور مزہ چکھاتے ہیں مثلاً ۷

صوفی اربادہ بانداز خور و پوشش با ۷ ورنہ اندیشہ این کار فراموشش باد
 (۱) ایک پھر کرتا ہوا لطیفہ ہے کہ صوفی صاحب جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اول تو پتہ
 ہی نہ تھے اب جو پیٹے پر آندھے تو ایسے کہ اوروں کے لئے بھنی دشوار ہو گئی یا رو
 دھا کرنی پڑی کہ :- اگر انداز و اعتدال سے پیس تو بارالہ مار چایو پچایو ورنہ بادہ نوشی
 کا خیال ہی اُن کے دل سے بھلا دیو

(۲) ایک عام نصیحت ہے کہ انداز سے اور اعتدال کے ساتھ ہر کام اچھا ہوتا ہے اور
 اس آیت ہے بے طور و بے قاعدہ کام ہونے سے نہ ہونا بہتر ہے۔
 ۳۔ ایک خاص نصیحت طالبان معرفت کو ہے جس کی تعلیم کے اصول اور ریاضت
 کے انداز سے مقرر ہیں اُن کی تعمیل ضروری ہے ورنہ منجر بہ نقصان ہوتے ہیں
 اور ادراک اشغال کی کثرت و بے اعتدالی سے لوگ پاگل ہو جاتے ہیں ۷

ساتی مگر وظیفہ حافظ زبادہ داد کاشفۃ گشت طرہ دستار مولوی
 (۱) لطیفہ ہے کہ حافظ کی تحواہ (بجائے نقد کے) ساتی نے شاید جنس میں ادا کر دی
 اور کس جنس میں؟ کہ شراب کی صورت میں یہی وجہ ہے کہ حضرت کی دستار مولیٰ نہ
 آج آشفۃ نظر آرہی ہے یعنی حضرت پی گئے دستار لٹ پٹی اس کی گواہی دیتی ہے

(۲) شراب کی ناپاک صورت میں اہل شرع کے حقوق ادا ہوتے ہوئے دیکھ کر مولوی نے غیرت دینی سے بغضاً اللہ بُرا مانا

(۳) زیادہ اور زیادہ میں نہیں خطی ہے۔ یعنی زیادہ کو زیادہ پڑھ سکتے ہیں پس یہ ہوئے کہ حافظ کو وظیفے کی رقم مولوی سے زیادہ مل گئی اس پر مولوی بگڑ گیا کہ عالم کامرتہ حافظ سے بہر حال زیادہ ہے حافظ کو اس پر فوقیت نہ ہونی چاہئے۔

(۴) حافظ کی تنخواہ بادہ کی صورت میں ادا ہوتی دیکھ کر مولوی نے ناک بھوں پڑھائی کہ مجھے کیوں اس نعمت سے محروم رکھا گیا!

(۵) بادشاہ وقت پر (جس نے شراب کی فروخت و استعمال پر سے افزائش حاصل کے لئے اکثر ہندوؤں کی اٹھادی تھیں) زبردست طعن ہے کہ خزانے میں مال حرام جمع ہوتا ہے مصارف خیر میں ایسا روپیہ کیا خاک موجب ثواب ہو سکتا ہے! (۶) ارباب دین کو آگاہی ہے کہ وہ جو اس خزانے سے تنخواہ پاتے ہیں رقمہ مشبہ کھاتے ہیں۔

(۷) ذہبت شراب بخواری تا بہ اینجا رسید کہ حافظ و مولوی تک بادہ خواری کرتے ہیں اور کبھی بیشی پر ساتی سے لڑتے ہیں!

(۸) ساتی نے حافظ کو وظیفے (مقتاد مقرر) سے زیادہ دیدی جیسی آج حضرت سلی و سار لٹ پٹی ہو رہی ہے!

غرض اتنے گونا گوں معنی ان دو مصرعوں کے شعر سے مستنبط اور استفاد ہوتے ہیں! حافظ آراستہ کن بزم دہگو و اعظا کہ نہیں مجلس و ترک سر منبر گیسر اس شعر میں ترک کو ترک بھی پڑھ سکتے ہیں اور ترک کے بھی، و معنی لے سکتے ہیں!

ترک کرنا یا چھوڑنا اور آزاد فقیروں کی قلندری ٹوپی۔ ان سب معانی کے لحاظ سے شعر کا گونا گوں مطلب یہ ہے:-

(۱) حافظ اپنی محفل بجا کر داعظ کو دکھا کہ دیکھ، فضل اسے کہتے ہیں آئینے سے (۱) منبر پر چڑھ کر وعظ کہنا چھوڑ دے (۲) تو بھی ایسی ہی مجلس بجا یا کر (۳) تو بھی عاصی کی جگہ (ترک) قلندری ٹوپی برسر منبر پہنا کر (۴) میرا مرید و قلندر ہو جا!

(۵) تو بھی ایک (ترک) امر حسین، کو سر منبرِ بفل میں لے کر بیٹھا کر! اعتماد سے بنا و بگذر بہر خد! تانہ بینی کہ دریں خرقہ چہ نادرویشم
حسن ظن سے کام لے کر برائے خدا میرے دیکھنے کو نہ ٹھہرا آگے بڑھا، اس نے اپنا تاکہ۔ بباد آئیں تیرسی نظر پڑ جائے اور تو دیکھ پائے کہ (۱) اس درویشانہ لباس میں حقیقی درویشی سے میں کس قدر برعکس (نادرویش) ہوں یعنی کیسا دنیا دار و بد اعمال ہوں (۲) اس قلندری لباس میں میں کیسا (نادرویش) (اجوابِ یقہ کا آدمی ہوں، ہیرا آدمی ہوں) عشوہ از لب شیریں تو دل خواست بجا بشکر خد لبثت گفت مرادے طلبیم
(نکتہ:- مرادے کو بے نقط، مرادے بوجہ صفت تجنیس پڑھ سکتے ہیں، اور مرادے کے معنی تو خشم دان اور جنگ کے بھی ہیں)

(۱) دل نے جان قیمت میں نذر کر کے ایک عشوہ شیریں کی لب معشوق سے درخواست کی بالفاظ دیگر چاہا کہ کوئی مزید لطیفہ ارشاد فرمائیں جس پر جان قرباں ہو جا کہ ہونٹوں نے شکر خند یعنی میٹھی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا (۱) جان کافی نہیں ہے ہم تو کچھ اور زیادہ چاہتے ہیں

(۲) دل نے جان کی امان مانگ کر ایک عشوے کی درخواست کی تو ہونٹوں نے جواب دیا کہ ایک مراد مانگو یعنی جان کی امان مانگ لویا عشوہ شیریں ہی طلب کرو۔
بریک وقت دوسرا دل نہ کرو۔

(۳) عشوہ شیریں کی درخواست پر کھل کھلا دیا شکر بر سادی اور کہا کہ شگاف اپنا تو نشان بھر تو شکر جتنی چاہیے

(۴) عشوہ شیریں کی درخواست پر ہونٹوں نے منس کر جواب دیا کہ ہم تو جگ چاہتے ہیں
(۵) عشوہ شیریں کی خواہش تمام طلب کی تو مطلب سعدی سمجھ کر منس پڑے اور کہا کہ اچھا مراد اپنی کہو کہ کیا چاہتے ہو؟

(۶) جان پیش کر کے ایک عشوہ شیریں طلب کیا تو منس کر فرمایا کچھ زیادہ مانگو۔
خلاصہ یہ کہ ایک لطیفہ افکار نے نعرے کے جواب میں ہونٹوں نے اتنے پھول جھاڑ دئے !
الا سے پیرفرزادہ کن شمع زے خانہ کہ من در ترک پیانہ دل پیاں شکن دام
(۱) اسے فراست کے پتلے بٹھے پیر مجھے خانہ جلنے سے منع نہ کر کہ (۱) ترک
شراب کے معاملے میں قدرت نے مجھے پیاں شکن دل دیلے یعنی شراب سے
توبہ میری سلامت نہیں رہتی پس مجھ کو منع کرنا بے حاصل ہے
(۲) مجھے نہ روک کہ پیانہ (پیان کا مصغر) کیا، میں تو پیاں (بڑا پیانہ) توڑنے کی نیت رکھتا ہوں۔

(۳) ترک پیانہ (شراب) کے بارے میں مجھ پر بندشیں ہوئیں تو میں اس مزاج کا آدمی ہوں کہیں عہد ایمان نہ توڑ ڈالوں اور اسلام ہی سے کھل جاؤں:

(۴) یہ دل تو وہ ہے جس نے عہد شراب تو کیا چیز ہے پیان ازل تک کو توڑ ڈالا ہے

یعنی میں انہی پہیاں شکن ہوں

(۵) سینکڑوں حمد سکینیاں وعدہ خلیاں کرتا رہتا ہوں تو بہ شکنی از انجملہ صرف ایک

چیز ہے

سخن درست گویم نمی توانم دید کہ می خورد حریفان و من نظارہ کنم
سچی بات تو ہے کہ یہ نہیں برداشت ہو سکتا کہ یار شراب پیس اور (۱) ہم دوسے
کھڑے دیکھا کریں شریک نہ کئے جائیں !

(۲) یاروں کو اس مصیبت سے ہم منع نہ کریں کھڑے دیکھا کریں !

منم کہ شہرہ شہم بعشق و زیدین منم کہ دیدہ نیالودہ ام بہ بد دیدین
(۱) وہ میں ہی ہوں کہ جس نے کسی پر بڑی نظر کرنے سے اپنی نگاہ کو کبھی ناپاک نہیں کیا
(۲) وہ میں ہی ہوں کہ جس نے کبھی کسی بڑی صورت پر نظر ڈالنے سے آنکھوں کو
آلودہ نہیں کیا ہمیشہ حسن کو تاکتا اور حسینوں ہی کو گھورتا رہا ہے۔

فریب دختر ز طرفہ می زندر عقل مباد تا بہ قیامت خراب طارم تا کہ
اس شعر کے مصرعہ دوم میں خراب کی بکوبا اضافت و بے اضافت دونوں طرح
پڑھ سکتے ہیں۔

صورت اول میں منی یہ ہوں گے کہ بہ شراب انگوری ٹیب رنگ دکھاتی ہے
کہ عقل رنگ ہوتی ہے پس دعا ہے کہ الہی انگور کی بیل تا قیامت خزاں نہ دیکھے !
صورت دوم میں (باضافہ) منی یہ ہوں گے کہ :- انگور کی شراب کا چھنال رنگ
بے طرح حواسوں کے ساتھ دشمنی کرتا ہے الہی تا قیام قیامت کسی کا دل انگور کی شراب
تو شراب اس کی ٹٹی کا بھی شکار نہ ہو بیل کے پیچ در پیچ دام میں نہ آجھے !

نصیب است بہشت اور خدا شناسی کہ مستحق کرامت گناہگار نہ
(۱) خدا شناس کو جہڑکتے ہیں کہ کل جنت سے! تو اس میں کہاں گمں آیا اس کے مستحق
تو گنہگار ہیں۔

(۲) تاکہ حکم میں مخاطب حاضر بھی (جو خدا شناسی کی وجہ سے بیم ورجا میں ہے) شامل
ہو سکتا ہے اور برو سے اشارہ داخل ہو کا بھی کرتے ہیں۔ اور جامطین ہو کر بیٹھ
کے معنی بھی لئے جاسکتے ہیں بہر حال خدا سے خائف و ترساں کو بھی تسلی دیکھی ہے
کہ جنت اپن کے ہی لئے ہے گنہگار میں تو دگدا کیا ہے ضرور بخشنے جائیں گے!
زلفش کشید باد صبا چرخ سفلہ میں مارا مجال باد وزانم نمیدہر
باد صبا اس کی زلفیں گھسیٹ رہی ہے اور چرخ ناہنجا رکینہ کو دیکھو کہ ہمیں اتنی
بھی قدرت نہیں کہ :- (۱) باد صبا کو وہاں سے مار کر نکال سکیں (۲) پنکھا جھلنے ہی
کی خدمت بجالائیں پنکھا قلی نہیں (۳) دم مار سکیں سالن لے سکیں وغیرہ
ایک خاص کمال حضرت کا یہ ہے کہ نہ صرف اصطلاحات سکیشی میں نفس نفس اشعا
کہہ سکتے ہیں بلکہ جس صیغے کی اصطلاحات سے چاہتے ہیں بے تکلف یہی کام لے لیتے ہیں
اس حن کے ساتھ کہ ملازمات کی یورش میں نفس مضمون ہرگز پامال نہیں ہونے پاتا :-
اصطلاحات منطق و فلسفہ میں ادائے مضمون کی مثال :-

ساقیا در گردش ساغر عقل تا بچند دُورچوں با عاشقاں افتد تسلسل بایش
بعد از نیم نہ بود شائبہ درجو ہر فرد کہ وہاں تو دریں نکشتہ خوش استلا
اصطلاحات موسیقی میں ادائے خیال :-
این مطرب از گجامت کہ ساز عراق داینگ باز گشت ذراہ حجاز کرد؟

اصطلاحات بہار کا گلدستہ :- ۵

بُتے دارم کہ گر دگل ز سنبل سائبانِ ارد بہارِ عارضِ شش خطے بخون ارغوانِ ارد

اصطلاحات شیری کی کامزہ :- ۵

اے پستہ تو خندہ زدہ بربانِ قند مشتاقم از برائے خدا یک شکر بخند

اصطلاحات درس و تدریس :- ۵

بخواہ دستِ اشعار و در و بہ صحرائِ کُن چہ وقت مدرسہ و درس کشف و کشف است

اصطلاحات عکس و لوڑ :- ۵

اے کہ بر مہ از خطِ مشکین نقابِ اندختی لطفِ کردی سایہ بر آفتابِ انداختی

اصطلاحات چشم :- ۵

جمالِ دخترِ ز نورِ چشم و عینِ مگر کہ در نقابِ زجاجِ پردہ عینی است

اصطلاحات نجوم کا نمونہ :- ۵

گفتم کہ ابتدا کُنم از بوسہ گفتائے بگز ادا کہ ماہِ زِ عقبِ بدر شود
اکثر آپ کا طرزِ ادا بانکا اور ایک شباب کا عالم رکھتا ہے خشکی اور عبوس
سعدی کے اس مشہور شعر کی سی نہیں ہوتی ۵

برگِ درختانِ سبز در نظر ہوشیار ہر درختے دفتریت معرفتِ کردگار
شعرِ لاجواب ہی، مصنوعِ نایاب اور خدا داد لیکن ایک خیالِ مجرد ہی جیسا کہ ان سے
برآمد ہوا ویسا ہی انگڑوں زدوں کو دیا گیا ہے نہ بحرِ پھرتی ہوئی، نہ قافیہ و کش نہ ردیف
بجٹی ہوئی عجیب اُداس اور اوڑھ سا عالم اس شعر کا ہے ایک لفظِ سبز نے کچھ طراوت
بخشتی تھی مگر اُس پر اعتراض ہے کہ سبز کی قید کیوں ہی کیا برگِ زرد اور برگِ سرخ دفتر

معرفت کے ورق نہیں ہیں؟ تاہم مضمون عالی اور شعر بہت بلند ہے شعرا اُس تک ساقی
کے لئے طبع آزمائی کرتے رہے ہیں ابو الفضل کا بھی اُس کی حرص میں کہا ہوا شعر موجود
اور اُس پر قدردانی عالم بالا بھی حکایتوں میں مشہور ہے ۵

ہر گیارہویں کہ از زمیں آوید و عددہ لا الہ امی گوید (ابو الفضل)

ابو الفضل کے بھی شعر میں ہو گا عالم ہے کوئی دلچسپی اور ترنم نہیں۔

حضرت حافظ نے بھی سعدی کے ہم پلہ مضمون لانے کی فکر اپنے ایک شعر میں مائی
ہے مگر اس طرح کہ ایک بہار و گلزار اُس کے ساتھ دکھایا ہے کہ دگار عالم کی ہی نہیں
اہل عالم اور کردگار عالم سب کی طرف توجہ دلائی ہے۔ سعدی اور علامی نے کوئی بہتر
عبرت آموز عائد نہیں کیا ہے حافظ صاحب کا شعر سبق آموز عبرت انگیز اور نتیجہ خیز
مہذا ایک نفیس بحر و قافیہ میں ادا ہوا ہے کہ بے ساز و آواز الفاظ میں ہی ترنم پیدا
ہے، فرماتے ہیں :- ۵

در چمن ہر دستے دفتر حال دگرست حیف باشد کہ ز حال ہمہ غافل باشی

متصوفا نہ کلام آپ کا تعریف سے اور بھی بالاتر ہے اس کے معافی کا سرور
حد کیف سے بڑھا ہوا ہے اہل دل اس کو سن کر تادیر ہوش میں نہیں آتے اگرچہ
ابتدائی کلام ہے لیکن اس سے بڑھ کر اور کیا مثال ہو سکتی ہے :- ۵

ہر گز نمیرد آنکہ دلش زندہ شد عشق ثبت است بر جریح عالم دوام ما

مادر پیالہ عکس رخ یاد دید ایم اسے یخیز لذت شرب مدام ما

ان تمام محاسن اور خصوصیات کی بناء پر حافظ صاحب کا کلام صوفیہ کی محافل
وجہ و سماع میں بادشاہوں کی عشرت گاہوں میں امرا کی محفلوں میں ادبی مجالس

و محاکب اور علماء کے مطالعہ میں، عوام کے جلسوں اور رقص و سرود میں، کئی صدی سے ہر دلعزیز و دل پسند چلا آتا ہے اور دلت و جنگ و نئے وغیرہ بین باجوں کی دلفریب مگر لالینی آوازوں کو معنی خیز اور عبرت انگیز و سبق آموز بتاتا رہا کچھ نثر و استعارے دلوں پر نقش تو زبانوں پر از رہا ہو کر تحریرات و کاروبار و گفتگو میں اُس کے لطائف تراوش کرتے ہیں اور مدعاؤں کی تائید میں اُس سے دلائل لائے جاتے ہیں بہت سے اشعار اور مصرعے ضرب المثل ہیں ناخواندوں تک کی زبان سے سُنے جاتے ہیں اور کل دیوان میں حیث المجموع اس قدر عزیز و مقدس مانا جاتا ہے کہ لوگ سر آنکھوں پر رکھتے اُس سے فالیں دیکھتے اور حسب مراد پانے پر مٹھاپوں میں تولتے ہیں عربی، ترکی، فرانسیسی، انگریزی، ایتالی، روسی، جرمنی وغیرہ زبانوں میں ترجمے موجود ہیں اور بزرگ صاحب دیوان کے حالات کی بڑی تلاش و جستجو ایک فرنگی مستشرق کا منقولہ ہے کہ حافظ اور خیام کے حالات اس قدر کم معلوم ہیں کہ اُن میں کوئی ایک سطر بھی اضافہ کر دے تو بڑا احسان کرے۔

افسوس ہے کہ ایسے صاحب کمال کے حالات و سوانح زندگی تاریخوں اور تذکروں کے ذریعے بہت ہی کم پہنچے ہیں۔ سب سے زیادہ معرض بحث میں اور معرکہ آرا سوال خود حضرت کی سیرت کی بابت ہے کہ آپ زند تھے یا صوفی؟ خرابانی کہ خالق اہی، عاشق مجازی یا عاشق الہی، میخوار کہ پرہیزگار؟ نظر باز کہ صرف ناظر حسن، لیکن یہ سوال یا نہیں حضرت کی حیات کے زمانے سے آج تک نہایت دلچسپ و دلفریب چلا آتا ہے اور ہر ایک کے اندازہ تحقیق اور معیار حسن ظن یا سوء ظن کے مطابق طے ہوتا رہا ہے اور طے ہوتا رہتا ہے بعض ڈیر

حضرت بنحوائے ”المترقیس علی نفسہ“ اس سوال کو اپنے ہی نفس کے اندازے پر طے کر ڈالتے ہیں !

کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ سوال خاص آپ سے براہ راست بھی لوگ کر بیٹھتے تھے آپ اُس کا جواب دیتے ہیں اس مطلع میں ۵

در نظر بازی ما بخیراں حیرانند من چنانم کہ نایم دگر ایشاں داند
یعنی میری زندگی اور او باشی کے بارے میں ناواقف لوگ حیران ہیں۔ لیکن میں
جیسا نظر آتا ہوں ویسا ہی باطن میں بھی ہوں۔ باقی (سو ظن کی) باتیں۔ وہ (الزام لگانے
والے، اُن سے واقف و آشنا ہوں گے میں آشنا نہیں) اس کو اس طرح فرمایا ہے
کہ مترادف ہو اس کہنے کا کہ باقی کی تفصیل فضول ہے اس لئے کہ وہ جانتے ہی نہیں !
ایسی کہہ کرنی سے جن کی تشفی نہ ہو سکتی تھی وہ براہ راست آپ کے دیکھنے کو پہنچ
جاتے تھے اور عین یقین حاصل کرنا چاہتے تھے آپ اُن سے بہت تمام کہتے ہیں کہ یارو
سو ظن نہ کرو حسن ظن سے کام لو۔ ۵

اعتماد سے بناؤ بگزر بہر خدا تانہ بینی کہ دریں خرقہ چہ نادرویشم
اس شعر کی شرح اوپر گزر چکی ہے خلاصہ یہ ہے کہ حضرت نے اپنے آپ کو اس
میں نادرویش (بفتح دال) اور نادرویش (بالکسر) دونوں کہا ہے ایک صوت میں
”درویشوں کے برعکس“ اور دوسرے میں لا جواب خصلت کا شخص ”مراد ہے اور حقیقی
بات کو پھر متما بنا دیا ہے اوصاف و صیغ بات بھی کہہ جاتے ہیں مگر اس طرح جھٹلا اور
جھنجھلا کر کہ گمان ہوتا ہے کہ غصے میں کہہ دیا ہے مگر غصے کی بات کا کیا اعتبار اس
لئے پھر بھی شک رہ جاتا ہے، فرماتے ہیں۔ ۵

من اگر رندم و گر شیخ چہ کارم با کس حافظ را از خود و عارف وقت خویش
 یہ سب سوطن آپ کے حامدوں کی گفتار اور آپ کی غزلوں کے زندانہ اشعار سحر
 پیدا ہوتا تھا۔ آپ ہی کے اشعار سے آپ پر زندگی تھوپنی جاتی تھی آپ اس بُداتی
 پر کہ اشعار سے استدلال شاعر کی زندگی پر کیا جائے کبھی تو سخت منفض ہوتے تھے جیسا
 کہ اس شعر میں اپنا یا معترض کا سر پھوڑ دینے پر آمادہ معلوم ہوتے ہیں۔ ۵

سر تسلیم من و خاک در بیکدہا مدعی گر نکند ہم سخن کو سر و خشت!
 من اگر رندم و گر بد تو براہِ خود باش کہ ہر آنکس درود عاقبت کا رکشت
 اور کبھی آزر دہ ہو کر اپنے واقف را از مسئلہ ہد و اتقا کے لوگوں کو گواہ عصمت
 بناتے تھے جیسے کہ اس شعر میں حضرت امین الدین حسنؒ اس عہد کے ایک بڑے متقی
 بزرگ کی دُہائی دی ہے فرماتے ہیں۔ ۵

برندی شہرہ شد حافظ پس چندین مرغ آا چہ غم دارم کہ در عالم امین الدین حسن دارم
 کبھی اُس مشوق کی جس کا عشق آپ پر پھوپھا جاتا تھا مسئلہ پاکدامنی کو گواہ
 لاکر اپنی برأت الزام ثابت کرتے تھے۔ ۵

من گر آلودہ دامنم چہ عجب ہر دو عالم گواہ عصمت اوست
 کبھی جل بھن کر اقرار زندگی و نظربازی وغیرہ تمام الزامات کا کر لیتے تھے اس
 طرح کہ یاروں کو بھی خفت آجائے۔ ۵

من ارچہ عاشق ام و رند و مست نیما ہزار لشکر کہ یارانِ شہرے گنہ اند!
 منم کہ شہرہ شہرم بشتی و زیدن منم کہ دیدہ نیالودہ ام بہ بدیدن
 کبھی آپ ان اتہات کے مزے لیتے تھے اور مذاق اڑاتے تھے یا الزام کو اوڑھ

زیادہ منڈھ کر اپنے اوپر اوڑھ لیتے تھے۔ ۵
دی عزیزے گفت حافظ می خورد پنہاں شراب
اے عزیز من گنہ آن بہ کہ پنہانی بود !

عجب می داشتیم دیشب از حافظ جام و پیانہ
مگر مغشس مہنی کردم کہ صوفی وار می آورد
حدیث حافظ در ساغر کشیدن پنہاں چہ جائے محلب و شخنہ پادشہ دالست
ان اشعار سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ کھلم کھلا شراب بخوری کا الزام اُن پر
اُن کے ہمعصر دشمنوں کی طرف سے بھی نہ تھا۔

کبھی آپ اپنے مہتم کرنے والوں پر لمبٹ بھی پڑتے تھے اور ایسے لیتے
کہ اُلٹا چور بنا کر چھوڑتے فرماتے ہیں ۵

ریا حلال شمارند و جام بادہ حرام
بادہ نوشے کہ در و سپح ریائے بنود
زہے طریقت و ملت ہے شریعت و کیش
بہتر از زہد فروشنے کہ در و زور ریاست
زندہ آموزہ کم کن کہ نہ چندیں ہنر است
حیوانے کہ نوشدے و انساں نشود
کبھی موچھوں پرتاؤ دے کہ اپنی زندانہ حالت کا فوٹو گراف دکھاتے ہیں
اور چیلنج دیتے ہیں۔ ۵

گل در بروئے درخت و مشوقہ بکام است
میخوارم و سرگشتہ ام و زند و نظر باز
سلطان جہانم پچنیں روز غلام است
امروز چو ماہست دریں شہر کدام است
خرقہ تر دامن سجادہ شراب آلودہ
گفت بیدار شواہی رہر خواب آلودہ
دوش رنم بہرے کہ خواب آلودہ
ہند افسوس کناں منجہ بادہ فروش

کبھی زندگی و میواری کے اقرار و اقبال میں غلو کو آپ اس قدر بڑھا دیتے ہیں کہ گویا چاروں
طرف سے نصیحت ہونے لگتی ہے، ناصح نصیحت کرتے ہیں و اعطاسمعاتے ہیں لوگ منع کرتے
ہیں مگر آپ پر اثر نہیں ہوتا فرماتے ہیں ۵

من نہ آں زندم کہ ترک شاہد و ساغر کنم محاسب داند کہ من این کار را کمتر کنم
خدا را اے نصیحت گو حدیث از مطرب می گو کہ نقشے و خیال ما ازین بہتر نمی گیرد
نصیحت کم کن و ما را بفریاد دہن بے بخش کہ غیر از راستی نقشے درین جوہر نمی گیرد
کبھی اپنی زندگی وغیرہ کو حکم قضا و قدر کے سرسجھوپ کر آپ بری الذمہ ہو جاتے ہیں
در کوئے نیکنامی ما را گز زندادند اگر تو نمی پسندی تغییر کن قضا را

حافظ بخود پوشید این خرقة بے آلود اے شیخ پاکدامن معذور و دارا
مراد و ازل کا بے بجز زندگی نفرو دند در انجا ہر چہ قسمت شد کم و افزوں نخواہد
کبھی اپنی زندگی کا مذکورہ بالا عذر پیش کر کے اپنے سمجھانے والے ناصح کے لئے

بھی اپنا نسخہ تجویز فرما دیتے ہیں ۵
نصیحت گوئے زنداں را کہ با حکم خدا جنگ است دلش بس تنگ می بینم چرا ساغر نمی گیرد
آخر عمر میں نوبت یہاں تک پہنچتی ہے کہ آپ اس مذہب زندگی کے شیخ المشائخ
بسنکرا سی کی تلقین و تبلیغ فرمائے لگتے ہیں ۵

اے نور چشم من سخن ہست گوش کن تا ساغر ت پر است ہوشاں و نوش کن
پیراں سخن بہر بہ گفتند گفتت ہاں اے پسر کہ پر شوی پند گوش کن
تسبیح و خرقة لذت مستی نہ بخشد ہمت درین عل طلب از میفروش کن
بر ہوشمند سلسلہ تہاد و سبب عشق خواہی کہ زلف یا رکشی ترک ہوش کن

ایں خرقہ کہ من دارم در بہن شراب اُلُو
ایں دُقر بے معنی غرق مے ناب او لے
چوں عمر تبہ کردم چنہاں کہ نگہ کردم
در کنج خرابا تے افتادہ خراب او لے

نوش کن جام شراب یک منی تابداں بیخ غم از دل بر کنی
چوں ز جام بخودی رطلے کشی کم زنی از خوشین لاف منی
دل نئے بر بند تار دانہ دار گردن ساوس تقویٰ شگنی

اس نمونے سے ظاہر ہے کہ آخر آخر آپ کے صوفیانہ اقوال اور عارفانہ بصیرت
مے و جام و صراحی وغیرہ استعارات میں کثرت ادا ہوئے لگتی ہیں لیکن آپ کی مے شراب
نہیں رہتی اور یہی چیز ہو جاتی ہے۔

اعتراض ہو سکتا ہے کہ مقدس مضامین اور پاکیزہ نصائح و اقوال کو ناپاک نجس
اصطلاحات و الفاظ میں ادا کرنا کیا خوبی تعلیم و ہدایت کی ہے؟ مگر اصطلاحات زندگی و
میکشی میں پاکیزہ مطالب ادا کرنے کا رواج حافظ صاحب سے صدیوں پیشتر پڑ چکا
تھا اَوَّلُ زَّانٍ پَاکِ مِیْں کَا سَا دَہَا قَا، وَ شَلَّ بَا طُو سَا وَ یُسْقُوْنَ مِیْنِ حَلِیقِ مَخْتُوْمِ بَحْثَا
مسک، وغیرہ آیات میں اس کی بنیاد ملتی ہے پھر بزرگان دین کے کلام میں اس
کے استعارات پائے جاتے ہیں مثلاً حضرت خواجہ بزرگ اجمیری اقدس سرہ مکتوب
یہ شعر ایک نہایت پاکیزہ امر حقیقت کو اپنی اصطلاحات میں ادا کرتا ہے۔

شہ چوں خورد جام صفا بر خاک ریزہ جرمہا زان رو شراب عشق را بر خاک آدم رنجہ
حضرت خواجہ کا زمانہ حافظ صاحب سے دو صدی پیشتر ہے۔ مذہبی روایات میں بھی
جن کی بنیاد احادیث وغیرہ پر ہے روز ازل خدا تعالیٰ کے بندوں کو مست دیدار

بنانے اور حضرت رسول خدا صلعم کے آخرت میں ساقی کو تر بننے بھر بھر جام پلانے وغیرہ سے متبادر ہے کہ ان اصطلاحات میں کوئی ذاتی نجاست نہیں بہر حال حافظ صاحب سے اس روش کلام کی ایجاد منسوب نہیں ہو سکتی۔ آپ ان اصطلاحات میں اخلاق و معرفت کے بہترین اشعار کہنے کے ذمہ دار ہیں اور یہ کوئی قصور نہیں خصوصاً جبکہ ہم دیکھتے ہیں کہ سعدی نے مشرق میں اور سیکیپر نے مغرب میں اکم یا بیش کھلے فحش الفاظ میں بھی پاکیزہ خیالات و نضال کو ادا کرنے سے جہاں موقع آگیا ہے پرہیز نہیں کیا ہے حافظ صاحب کے تمام کلام میں ایک لفظ فحش نہیں نہ کوئی دم کا پہلو نکلتا ہے جیسا کہ اس مصرع میں ۵

کعبہ مرے پیچھے ہو کلیا مے آگے

اول اول حافظ صاحب کے کلام میں مے و مکیشتی کے استعارات زیادہ نہیں تھے آپ کی ابتدائی غزلوں میں یہ استعارات صرف اتنے ہی پائے جاتے ہیں جس قدر کہ کسی اور شاعر کے کلام میں مثلاً آپ کی سب سے پہلی غزل جو شیراز میں ترک وطن کر کے آکر بسنے کے بعد آپ نے فرمائی ہے یہ ہے۔ ۵

من دوستدار دے خوش و مہرے دلش	مہوش چشم مست و رخ صاف بچشم
من آدم بہشتیم آدریں سفر	حالے اسیر عشق جو انان ہو شمش
در عاشقی گزیر نباشد ز سوز و ساز	استادہ ام چو شمع و مترسان آتش
بخت ار مدد کند کہ کشم خست سوتے دست	گیسوئے خور گرد فنا ند ز مفر شمش
شیراز معدن لب لعلست و کان حُسن	من جوہری مفلس از آن روش و شمش
از لبکہ چشم مست دریں شہر دیدم ام،	حقا کہ موی خورم اکنون و سر خوشم

شہریت پر کرشمہ خوباں زشش جہت چیزیم نیست در نہ خریدار ہر ششم
گفتی ز سر عهد ازل نکتہ بگو، آنکہ بگویمت کہ دو پیمانے کشم
حافظ عروس طبع مرحلہ آرزو

آئینہ ندامت از آں آہ می کشم
یہ نو شعر کی غزل ہے بعض اس میں ایک شعر اور اضافہ کر کے تعداد اشعار کو طاق
سے جفت کر دیتے ہیں جو حافظ صاحب کی عادت کے خلاف ہے وہ شعر یہ ہے
حافظ ز تابِ فکر تب بے حسی خست ساقی کجاست تا زند آ بے بر آئشم
بہر حال اس غزل میں ساقی و مے و جام وغیرہ کے استعارات میں کوئی غلو نہیں ہے
صرف بقدر تک ہیں جیسا کہ عموماً سب شعر کے کلام میں ہوتے ہیں حقیقت میں یہ غزل
آپ کی یوگرنی کی کنجی ہے لیکن آپ کے کسی یوگرز کو نہیں سوجھی ہے اس سے آپ
کا اعلیٰ عمری میں پڑھ لکھ کر شاعر بن کر دولت دین اور دولت دنیا کمائے کے لئے
علم و تصوف و شاعری میں قدم مارتے ہوئے دیہات سے شیراز آنا اور شیراز کے جو
اسوقت عروس البلاد بنا ہوا تھا، سٹھاٹھ دیکھ کر حیران رہ جانا عاشق مزاج و حسن و پرست
ہونا قدم قدم پر دل کھونا مفلس ہونا، عروس طبع کو جلولہ نمائی کی آرزو، چھٹے شعر سے
تصوف کے رموز کی طرف میلان خاطر اور چوتھے شعر سے ابتدا ہی میں آپ کے پاکیزہ
ارادوں کی انتہائی بلندی دریافت ہوتی ہے دسویں شعر میں آپ کو اپنے افکار (اشعار)
کی بے حسی یعنی خالی داود پانے کا شکوہ ہے اور آپ ساقی (کسی مرتبی) کو پکارتے ہیں
تاکہ مفلسی کی شورشوں کو اپنی آبیاری سے بجھائے۔ ذیل کی غزل کو بھی اسی عہد کا
کلام سمجھنا چاہئے۔ اس غزل میں دیکھنے کی ایک بات یہ بھی ہے کہ حضرت کو ابتدا ہی سے

کیسا خدا واد ملکہ ان معمولی باتوں کو زبان تصوف و شاعری میں گلی و گلزار و دلچسپ بنا کر
ادا کرنے کا حاصل ہو کہ آنکھیں چندھیا جاتی ہیں اصل مضمون جو ان الفاظ میں گلپوش و
نمایاں ہے جھلکیاں دکھا دکھا کچھو لوں میں چھپ چھپ جاتا ہے۔ ۵

احد دل آں بہ کہ خراب از محو گللوں باشی بے زرد گنج بصد حشمت فاروں باشی
در مقامے کہ صدارت بفقیراں بخشند چشم دارم کہ بجاہ از ہمہ افسردوں باشی
تاج شاہی طلبی گوہر ذاتی تنہا، در خود از گوہر حشید و فسیردوں باشی
در رہ منزل یسے کہ خطر است بجاں شرطا دل قدم آنت کہ عینوں باشی
کار داں رفت و تو در خواب بیاباں در پیش کے روی رہ ز کہ پرسی پھکنی پووں باشی
نقطہ عشق نمودم تو ہاں سہو مکن ، در نہ چوں بگری از دائرہ بیروں باشی
ساغرے نوش کن و جریدہ بر افلاک فشاں تہ چند از غم ایام جگر خووں باشی
حافظ از فقر مکن نالہ کہ گر شعر این است

بیخ خوشدل نہ پسندد کہ تو محزون باشی

مقطع میں فرماتے ہیں کہ :- حافظ ! فاقہ کشی کی سکایت ہو تو نالہ نہ کر صبر کر اگر
اشعار محزون ہو گئے یعنی غم آلود لہجہ ہو تو شہر کے خوشدل (امرا) اہل توفیق جو تیرے
کلام کے شائق ہیں اس کو پسند نہ کرنا چھوڑ دیں گے اور تو خالی قدر دانی سے بھی جا بجا
ان الفاظ سے امراءے خوشدل کو ایک نفیس حسن طلب کے ساتھ اپنی حالت بھی
جتائی ہے کہ یہ کیا اندھیر ہے کہ کلام کے مزے لیتے ہو لیکن میں بھوکا مرتا ہوں
اس کی کچھ خبر نہیں لیتے؟ غرض وہی مضمون اس مقطع کا بھی ہے جو گذشتہ تغزل
کے مطلع کا تھا کہ ۵

حافظ تائبِ فکر تے بے حالی بوخت ساتی کجاست تا زند آ بے بر آتشم ؟
 وہی پاکیزہ بلند ارادے اس غزل میں بھی ہیں وہاں یہ الفاظ تھے کہ ۔ ۵
 بخت از مدد کند کہ شمع رخت سوئے دوست گیسوئے عور گردنشان ز مفر شمع
 اس غزل میں الفاظ یہ ہیں مخاطب اپنا دل ہے فرماتے ہیں ۔ ۵
 بمقامے کہ صدارت بقعیراں بخشند چشم دارم کہ بجاہ از ہمہ فسزوں باشی
 اس کے دونوں مطلب ہیں یعنی اس دنیا میں جہاں لوگ صرف اپنی ذاتی سستی سے
 فقیر سے امیر ہو جاتے ہیں امیروں سے بھی بڑھ جاتے ہیں میں بھی سب سے فائق ہونا چاہتا
 ہوں ، دوسرے معنی نفرت دنیا سے یہ ہیں کہ دنیاوی محفلوں میں نہیں بلکہ اُس طبقے
 میں جہاں صدارت درویشوں کو دیجاتی ہے (کوئے معرفت و درویشی) ملن ترہنے
 کی تمنا ہے !

تیسرے شعر میں دنیاوی ترقی کی شرائط پر غور کر کے اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ
 اس کوچے میں جو ہر ذاتی دکھانے کے بغیر کام نہیں چلتا یا لطفہ جمشید و فریدیوں
 سے ہونا واجب ہے کہ تخت شاہی جو ہر ذاتی سے یا استحقاق آبابی سے وراثتاً حاصل
 ہوتا ہے " اس مطلب کو اس طرح ادا کیا ہے کہ انہی الفاظ سے ایک بیش بہا نصیحت بھی
 پیدا ہے یعنی تاج شاہی اگر چاہئے تو ذاتی جو ہر دکھاوے نہ فقط فریدیوں و جمشید کا
 بیٹا ہونا کچھ کام نہیں دے سکتا "

چوتھے شعر میں فقر و درویشی میں ترقی کی شرائط پر غور کر کے اس نتیجے پر پہنچتے ہیں
 کہ یہ بھی منکلمات بلکہ خطرات سے خالی نہیں بلکہ اس میں تو پہلی ہی شرط یہ ہے کہ مجنوں
 بن کر اس اکھاڑے میں اُترے

غرض یہ کہ یہ تمام غزل بھی حضرت کے ابتدائی ارادوں کی کشمکش اور آخر
 میں مفلسی کی شکایت اور مرئی کی طلب میں ہے۔ ان غزلوں سے یہ بھی مستبار
 ہوگا کہ حضرت کس کس طرح اپنے دردِ دل کو زنجیں بنا کر غزلوں میں پیش کرتے تھے کہ وہ
 آپ کی زود ادبھی ہوتیں اور خوشدلوں کے جلسہ ہائے رقص و سرود کے لؤدکش
 راگ بھی ذیل کی غزل بھی اسی انداز کا ایک نمونہ ہے اس کے مقطع سے آپ کی
 ناکامی اس حد تک ظاہر ہوگی کہ حضرت تنگ ہو کر شیراز کو چھوڑ دینے کی بھی سوچتے ہیں
 بیا تا گل برافشانیم و درساغراںدازیم فلک راستفت بنگا فیم و طح دیگر اندازیم
 یکے از عشق می لافد گر طامات می بافد بیا کیں داو رہا را بہ پیش اور اندازیم
 سخن دانی و خوشخوانی نمی درزند در شیراز

بیا حافظ کہ ما خود را بکلیت گیر اندازیم

اس شعر سے یہ بھی مترشح ہے کہ حضرت اس عرصے میں شیراز کے طبقہ زہاد و صوفیہ
 دونوں کو دولت دنیانہ سہی تو دولت دین ہی حاصل کرنے کی غرض سے ٹٹول چکے
 ہیں اور سوائے ازیں کچھ نہیں پاتے کہ

یکے از عشق می لافد گر طامات می بافد الخ " اس حالت کو دیکھ کر آپ کا میلان
 اہل سلوک سے متفر ہو کر اہل جذب یعنی قلندر کی طریقے کی طرف ہو گیا ہے جس کے
 سرگرمیوں میں ہمارے ہندوستان میں حضرت بوعلی شاہ قلندر گزرے ہیں۔ اس
 فرستے کی راہ و روش میں پھلنے پھولنے کے جراثیم آپ کی طبیعت میں اول ہی سے موجود
 تھے اس غزل کے تمام لب و لہجے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ آپ کی طبیعت و مزاج میں کس
 قدر زور و شور کے ساتھ نشوونما پا چکے ہیں

اس عالم میں حضرت وطن مالوت کو دلپس لوٹ جانے کی بھی ٹھانٹے ہیں اور اپنے ارادے سے بحث کرتے ہیں۔ ۵

چرا نہ در پئے غزم و یا خود باشم چرا نہ خاک کعب پائے یا خود باشم
 غم غریبی و غربت چو بر سنی تا بم بشہر خود روم و شہر یا ر خود باشم
 چو کارِ عمر نہ پیدا ست بے آں اولے است کہ روز واقعه پیش نگار خود باشم
 ز دست بخت گراں رخ اب کار بے سماں اگر کنم گلہ راز دار خود باشم
 ہمیشہ پیشہ من عاشقی و زندی بود و گر بگو شوم و مشغول کار خود باشم
 بود کہ لطف ازل رہنمون شو حافظ

وگر نہ تا بہ ابد شرمسار خود باشم

تیسرے شعر میں کارِ عمر نہ پیدا ست کے یہ معنی تو ہیں ہی کہ عمر فانی ہے "لیکن یہ اشارہ بھی ہے کہ جو کچھ سوچا تھا اور منصوبے زندگی کے باندھے تھے وہ جب پورے نہیں ہوتے تو چلو یہاں سے وطن کو لوٹو اور اپنے سابقہ اشغال عبادات ریاضیات میں دجن کو طرافت سے زندی و عاشقی کہا ہے مشغول ہو جاؤ ان پیروں نے تو کچھ رہنمائی نہ کی ممکن ہے کہ بحکم آئینہ "والذین جاہدوا فلینالہند فلیثم سبنا" لطف ازل رہنمائی کرے اور راہ معرفت مل جائے اور ازل سے ابد تک کی شرمساری یعنی زندگی میں معرفت حق حاصل نہ کرنے کی لعنت سے بچ جاؤ" ممکن ہے کہ یہ آخری دو غزلیں کسی اور موقع کی ہوں مگر پہلی دو غزلوں کے اس دور زمانہ کے افکار ہونے میں کوئی شک نہیں۔

غزل ذیل کے تیسرے چوتھے شعر میں حضرت تنگ احوالی سے اس درجہ عاجز

معلوم ہوتے ہیں کہ خودکشی جائز نہ ہونے اور موت نہ آجانے کا گلہ کرتے ہیں۔
 کارم بدور چرخ بسا ماں نہیں سد
 خوں شد دلم ز درد و بد رماں نہیں سد
 چوں خاکِ اہ پست شدیم ہجو باد و باز
 تا آبِ دُور نمی رودم ناں نہیں سد
 از دستبرد جو زماں اہل فضل را
 ایں غصہ بس کہ دستِ سحر چلے نہیں سد
 سیرم ز جان خود بدل راستاں لے
 بخارہ را چہ چارہ کہ نرساں نہیں سد
 تاصد ہزار خار نمی روید از زمیں
 از گلشن گلے بہ گلستاں نہیں سد
 بے پارہ نمی کنم از بنج استخوان
 تاصد ہزار زخم بنداں نہیں سد
 از حشمت اہل جہل کیواں رسیدہ اند
 جز آہ اہل فضل کیواں نہیں سد
 حافظ صبور باش کہ در راہ عشقی

ہر کس کہ جاں نداد بجاں نہیں سد

آخر آپ کو قدردان مل جاتا ہے یعنی حاجی قوام الدین حسن طنجی وزیر شاہ
 بوا سحاق فرمانروائے شیراز کے کان آپ کے رنگین نعروں سے متہرم ہوتے ہوئے
 اُس کا دل آپ کا آرزو مند ہو جاتا ہے وہ آپ کو اپنی مصاحبت میں لے لیتا
 ہے اور بہت سا زمانہ سختیوں میں کاٹنے کے بعد آخر کار آپ کی عروس طبع
 کو جو آرزوئے جلوہ شیراز آنے پر پہلی غزل کے مقطع میں، تھی حاجی قوام کی بزم
 میں بزلہ سخی اور لغزگوئی کی خدمت پر مامور ہو کر برآتی ہے آپ نے اُس کی بزم
 کا فوٹو گرافٹ ان الفاظ میں یادگار چھوڑا ہے جس میں محفل قرینے سے بیٹھی ہوئی،
 خدام دست بستہ حاضر سامانِ عیش مہیا مطرب شیریں نغمہ سرا، ساقی شکر دہن،
 ہوش ربا خود حافظ صاحب بزلہ گو لطیفہ سنج اور حاجی قوام آپ پر زرباشی سے

بخشش آموزی کرتا ہوا ایک قصر بہشت آ میں رشک فردوس میں دکھایا گیا ہے
عشق بازی و جوانی و شراب لہ فام الم

اُس کی بخششوں سے مالا مال ہو کر حضرت کا لہجہ بھی خوشدلی کا ترانہ ہو جاتا ہے
اور آپ ہلک ہلک کر گلتے گلتے ہیں

ساتی بنو بادہ بر آئینہ زجام ما	مُطرب گو کہ کارِ جہاں شد بجام ما
مادرِ پیالہ عکس رخ یار دیدہ ایم	اے بے خبر ز لذت شرب مدام ما
مستی بچشم شاہد دل بند ما خوش است	زان رو سپردہ اندبستی زمام ما
ترسم کہ صرفہ نبود روز باز خواست	نان حلال تیغ بہ آب حرام ما
ہرگز نمیرد آنکہ دلش زندہ شد بعشق	ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما
بگرفت ہچو لالہ دلم در ہوائے سرد	اے مرغِ بخت کے شوی آخروام ما
چنداں بود کرشمہ و ناز سی قداں	کاید بجاوہ سرو صنوبر حرام ما
دریائے اخضر فلک و کشتی حلال	ہستند غرق نعمت حاجی قوام ما

حافظ زویدہ دانہ آسکے ہی فشاں

باشد کہ مرغ وصل کند قصد ام ما

اس غزل کے لہجہ سے جہاں آپ کی خوشدلی اور خوشحالی کا پتہ چلتا ہے دو باتیں
اور مفہوم ہوتی ہیں (۱) آپ حاجی قوام کے غرقِ نعمت اور مصاحب بن کر اپنے ہجرت
کے محسوس ہو گئے ہیں اور ان کی طرف سے شربِ مدام بادہ خواری اور شاہد
پرستی کی طعن بازی ہو رہی ہے (۲) آپ خود کو اپنے اصل مقصد سے جس کو اس غزل
میں مرغِ بخت و ”مرغ وصل“ کے نام سے تعبیر کیا ہے ہنوز بے نصیب پا کر اس عین

راحت اور مسرت میں بھی افسردہ دل ہو جاتے ہیں لالے کی طرح جس کو ہوائے سرد
 جلائے دیتی ہے (۳) آپ اپنے معشوق مجازی کے عشق میں بھی بدستور بے چین ہیں
 اسی غزل کے یہ دو شعر اس پر شاہد ہیں ۵

ای باد اگر گلشن احباب بگری زہارِ عرصہ دہ بر جاناں پیام ما
 گو نام باز یاد بعد چہ میبری خود آید آنکہ یاد نیاری ز نام ما
 آپ کے تجسس جن کے آپ محسوس ہو گئے اُن کے تین مستقل گروہ سمجھنے چاہئیں۔
 ۱، طبقہ علما جن کے آپ تاہند اختر تھے اور بڑی محنتوں اور عرق ریزیوں سے آپ نے
 علوم میں کسب کمالات کئے تھے ۵

تحصیل عشق و رندی آسان نہو داؤل جانم بوخت اسخرد کسب این فضائل
 عشق و رندی سے مراد یہاں علم و حکمت ہی یہ آپ کے کہنے کا طریقہ ہے کہ اس کو
 عشق و رندی فرماتے ہیں اور غزل کی تعریف کے دائرے سے خارج ہونے سے
 اپنے شعر کو بچاتے ہیں یعنی اگر صاف کہتے کہ میں نے علم و فضیلت بہت جان مار کر حاصل
 کی تو شعر تغزل کے دائرے سے نکل جاتا تھا۔ آپ کو باقاعدہ سند فضیلت حاصل
 تھی جسے آجکل ”ڈپلوما“ کہتے ہیں آپ کے وقت میں وہ دفتر کہلاتا تھا آپ کو علمیت کا
 لباس بھی دربارِ علم سے عطا ہوا تھا جسے آجکل ”گاؤن“ کہتے ہیں اُس زمانے میں
 خرقة کہلاتا تھا فرماتے ہیں ۵

ایں خرقة کہ من دارم در رہن شراب لے دیں دلت بے معنی غرق مے ناب لے
 آپ کو علما میں بڑی آبرو تھی یا آپ بڑے آبرو دار علما میں تھے اس شعر
 سے ترشح ہے ۵

ہر آبرو کے کہ اند و حتم ز دانش دیں نثار خاک رہ آن نگار خواہم کرد
 ایک قطعے کے شعر میں اپنے دانش و فضل کا صاف اعتراف بھی کرتے ہیں ۵
 فلک بمر دم ناداں و ہر زام مراد تو اہل فضلی و دانش ہمیں گناہت بس
 آپ عالم ہی نہیں بلکہ طبقہ علما کے تانبہ اختراع آپ کے ان اشعار سے
 تباد رہے جس میں آپ نے اس طبقے کی حمایت اور اس کی عام فاقہ کشی پر نحوہ
 فرمایا ہے ۵

از حشمت اہل جہل کیوں رسیدہ اند جز آہ اہل فضل کیوں نمیرسد
 ایک اور غزل میں ہے ۵
 کہے کہ فضل است امروز در دہر نمی بستند ز عم یک دم رہائی
 و لیکن جاہل است اندر تنسم متاع او بود ہر دم بہائی
 نہ بخشنندش جوے از بخل و مساک اگر خود فی المثل باشد سنائی (حکیم سنائی)
 اس طبقے نے مگر آپ کی حمایتوں کا یہ بدل دیا کہ آپ پر کفر کے فتوے لگائے اور
 آپ کو محکمہ احتساب کے چنگل میں پھنسا کر جان و آبرو تک پر بنادی علماء و واعظین
 کا آپ سے رشک اور حد حکام کے پاس پہنچ کر آپ کے خلاف لگائی بھائی کرنا
 ان اشعار سے بخوبی روشن ہے : ۵

واعظ شخہ شناس این عظمت کو مفروش ز آنکہ منزل گہ سلطاں دل مسکین منت
 اس مطلع میں درپردہ نصیحتیں کرنے کی طرف اشارہ ہے ۵
 واعظاں کیں جلوہ بر عراب منبری کنند چوں بخلوت میروند آں کار دگر می کنند
 ایک اور غزل میں بڑے لطف کے ساتھ اس طبقے کی غمازی کی طرف

اشارہ فرماتے ہیں ۵

واعظ شہر جو مہر ملک و شمعہ گزید من اگر مہر گارے بگزیم چہ شود
دوسرا گروہ آپ کے حاسدوں کا صوفیہ یعنی مشائخ عہد تھے جن سے آپ کو
ابتداء سے عمر سے رازہستی دریافت کرنے کی دُھن اور معرفت حاصل کرنے کے
شوق میں ہمیشہ لگا رہا اور ایک طویل غزل اُن کی مدح سرائی میں وقف چھوڑی
ہے جس کے چند شعر یہ ہیں ۵

روضہ خلد بریں خلوت درویشانست	مایہ مختشی خدمت درویشان ست
کنج عزلت کہ طلسمات عجائب دارد	فتح آں در نظر بہت درویشان ست
قصر فردوس کہ رضوانش بدر بانی رفت	منظرے از چمن ز بہت درویشان ست
انچہ ز رمی شود از پر تو آں قلب سیاہ	کیما نیست کہ در صحبت درویشان ست
انچہ پیشش بہند تلخ کمر خورشید	کسیا نیست کہ در شمشاد درویشان ست
دولتے را کہ نباشد غم اسید نال	بے تکلف بشنود دولت درویشان ست

حافظ ابن جالبہ ادبش کہ سلطان ملک

ہمہ دہندگی حضرت درویشانست

اس انتہائی مداحی کے صلے میں صوفیہ اور مشائخ نے بھی آپ کو ہدفِ ملامت
بنانے میں کسر اٹھا نہیں رکھی ثبوت اس کا ان اشعار سے بڑھ کر کیا ہوگا حضرت
وہ فرماتے ہیں ۵

ماہر بندہ ی افغانہ کردند	پیران جاہل شیخان گمراہ
از قول زہد صد بار توبہ	وز فعل صوفی استغفر اللہ

تیسرا اگر وہ آپ کے حاسدوں کا شعر لے ہم عصر تھے جو آپ کی عوام میں مقبولیت اور
 خواص میں خصوصیت اور قدر و منزلت سے ہمارے حسد کے نعل در آتش تھے۔ ان کے
 حسد اور جلن کا گواہ یہ شعر ہے ۵

حسد چہ می بری لے سست نظم بر حافظ قبول خاطر و لطف سخن خدا داد است
 ایک بار شاید کھلا معرکہ یا مقابلہ بھی کسی ہم عصر سے ہو جاتا ہے۔ میدان غالباً حافظ
 صاحب ہی کے ہاتھ رہا فرماتے ہیں ۵

حافظ بہر تو گوئے فصاحت کہ مدعی ہچش ہنر نہ بود و خبر نیز ہم نہ داشت
 اس فرقے کی بھی حمایت حقوق میں حافظ صاحب نے ایک شعر یادگار چھوڑا
 ہے بادشاہ سے سفارش کرتے ہیں :- ۵

مکارم تو بافاق می برد شاعر از و وظیفہ وزاد سفر در بیع مدار
 دیدش دوش کہ سر مست و خراماں می رفت الہ ۵

یہ غزل بھی تمام و کمال کسی شاعر کی بادشاہ سے سفارش اور غلغلو ہی
 تفصیر میں لکھی ہے لیکن بعض کا خیال ہے کہ اس شاعر سے مراد خود حضرت ہیں
 بہر حال حاسدوں کے ان تینوں طبقوں نے حافظ صاحب کو بدنام کرنے میں
 کوئی دقیقہ فرگذاشت نہیں کیا یہ بات اُن شواہد سے جو دیوان میں بکثرت موجود
 ہیں اور خال خال ہم نے یہاں نقل کئے ہیں بخوبی ثابت ہے ثبوت کے نام ان
 لوگوں کی جھولی میں خود حضرت کے زندانہ کلام کے سوا کچھ نہ تھا مثلاً یہ قطعہ جس کو
 ہم ادھر حاجی قوام کی مجلس کا فوٹو گراف لکھ آئے ہیں ۵

عشق بازی و جوانی و شراب لعل نام مجلس انس و حرلین ہمدم و شرب مدام

ساقی شکر دہان و مطرب شیریں سخن
ہم نشیناں نیک کردار و ندیاں نیک نام
بزم گاہ دستاں چوں تھر فردوس ہیں
گلشنے پیرانش چوں روضہ دار السلام
صفت نشیناں نیک خواہ و پیشکار ابا
دوستداراں صاحب از و حریفان و تسلیم
بادۂ دلطف و پاکی رشک از زمینی
دلبرے در حسن و خوبی غیرت ماہ تمام
غمرۂ ساقی بہ بنمائے خرد آہنہ تیغ
زلف دلبر از برائے صید دل گستر دوام
ہر کہ اس مجلس بخوید خوشدلی از مے مجھے
ہر کہ اس عشرت نخواہد زندگی بر مے حرام

نکتہ دان بزلہ گوچوں حافظ شیریں سخن

بخشنش آموز بہاں افزو چوں حاجی توام

یہ قطعہ بظاہر حاجی توام کی مجلس شراب کی رنگین تصویر اور اس میں حافظ صاحب کو کبھی موجود دکھاتا ہے لیکن اگر اس کو مجلس شراب واقعی مان بھی لیا جائے تب بھی اس میں حافظ صاحب کا کام نغز گوئی اور بزلہ سنجی سب سے علیحدہ دکھایا گیا ہے یعنی آپ اس کی محفل کے لئے نفیس و مرتع غزلیں لکھا کرتے تھے بالفاظ دیگر آپ اس کے شاعر دربار تھے اس واقعے سے آپ کا اس کی مے نوشیوں اور ادبانیوں میں شریک و ملوث ہونا قطعی طور پر قیاس نہیں کیا جاسکتا۔ خود ہمارے زمانے میں مرزا دلغ ایسے شاعر گذرے ہیں اور اب کیا ہوں گے کہ شاعر دربار ہونے کے باوجود رئیس کے کار و بار عیش و عشرت سے انھیں کوئی سروکار نہیں۔ دوسرے حاجی توام کو بھی اس تصویر محفل کی بناء پر علامے نوش و ادب باش تصور کرنا جائز نہیں کہ آخر حاجی تھا تیسرے اس تصویر محفل کے آخری شعر کو دیکھو جو یہ ہے ۵

ہر کہ اس مجلس بخوید خوشدلی از مے مجھے
ہر کہ اس عشرت نخواہد زندگی بر مے حرام

صرف ایک آئیڈیل بہترین سے بہترین جو خیال میں اسکے مجلس بلکہ خود بہشت کی تصویر ہے جس کو دکھا کر حافظ صاحب یہ ارل moral نکالتے ہیں کہ جو ایسی زندگی (یعنی جنتِ آخرت) کے لئے کوشش (اعمال نیک) نہ کریں حرام نصیب میں اور ان پر ان کی پرمعصیت زندگی حرام ہے۔

اس قطع میں اشاریہ ان کے الفاظ بدلتا لگاتی بھی ہیں خصوصاً یہ شعر ہے
بادہ گلرنگ و تلخ و عذب و خوشخوار و سبک چو کہ اس سے پہلے شعر میں ہے
بادہ در لطف و پاکی رشک آب زندگی (شرابِ طہور) اچکا ہے مگر بادہ کی تعریف اور وہ بھی اس سے برعکس لانا ضد و تکرار فضول ہے نیز بادہ کا بہ یک وقت تلخ و عذب (شیریں) و خوشخوار و سبک ہونا بھی غیر ممکن ہے اور حافظ صاحب جیسے اعلیٰ شاعر سے ایسے خلاف واقعہ بے ربط توصیف اور ضد و تکرار کے الفاظ منسوب کرنا غلط

شوخی طبع سے حرفوں کو اپنی نسبت بدگمانیوں کے لئے حضرت خود مواقع دیا کرتے تھے قطعہ منقولہ بالا ایک زکین مجلس کا مرتفع تھا تو غزل ذیل ایک زکینے دولہا کی تصویر ہے۔

Date.....

ALIGARH

گل در بر وے در کف و مشوقہ بکام است	سلطان جہانم پچنین روز غلام است
گو شمع میارید و ریں جمع کہ نہ شب	در مجلس ما دہ رخ دوست تمام است
در مجلس ما عطر میا میز کہ جاں را	ہر لحظہ زگیسوئے تو خوشبوئے شام است
از چاشنی قند گو، سیح و ز شکر	ز انبر و کہ مرابا لب شیرین تو کام است
گو شمع ہمہ بر قول نے و نہ پندنگ است	چشم ہمہ بر عمل لب و گردش جام است

از رنگ چہ گوئی کہ مر نام زنگ است و ز نام چہ پرسی کہ مر انگ ز نام است
 میخواره و سرگشته و ز ندیم و نعل باز امروز چو اہست دریں شہر کدام است
 یا منتہم عیب گوئید کہ او نیست پیوستہ چو مادر طلب عیش بدم است
 در مذہب ما بادہ حلال است و لیکن بے سوئے تو اے شمع دل افروز حرام است
 حافظ نشیں بے سے و مستوق زمانے

کا یام گل دیاسمن و عید صیام است

ایسی اور اس سے بھی بڑھ کر رندی و غیرہ کی تصویریں کلام میں موجود ہیں مگر ساتھ
 ہی اُس کے یہ تسلیم ہے کہ یہ سب تکلف و تصنع حاسدوں و غیرہ کے جلانے کے لئے غزلوں میں
 دانستہ گوارا فرمایا جاتا تھا اشعار کا یہ تمام لہجہ خصوصاً یہ شعر شاہد ہے کہ اس قسم کا کلام بیشتر علی الرغم مدعیان کہا
 جاتا تھا اس میں کچھ واقعیت نہ تھی ۵

ہچو حافظ ہر غم مدعیان شعر زندانہ گفتیم ہوس است !
 اس شعر میں حضرت کے اپنے اوپر خود رندی اوڑھنے اور منڈھنے کا انکشاف ہے تو شعر
 میں لوگوں کے آپ پر ناحق رندی متوہنے کا راز فاش ہوا ہے فرماتے ہیں :-
 دلق حافظ پچہ ارزد ہمیش ز گلیں کن داگش مست و خراب از سر باز دیار
 یعنی حافظ پچا رہے کے جامہ درویشی کی درہی کیا ہے، شراب اُس پر ہولی کے رنگ
 کی طرح ڈال دیا درجہ وہ بڑ بڑا ہے بڑا بھلا کہے تو اسی حالت میں اُسے ہنکاڑا بڑا بڑا سر باز
 پکھنچ لاؤ لوگوں کو دکھاؤ کہ شراب پیکر مست اور باؤلا ہو گیا ہے ! بالفاظ دیگر مجھ غریب درویش
 کو آپ ہی تم لوگ شراب میں رنگو اور آپ ہی بزمانہ کرو

تاریخ و حالات اور دیوان کے اشعار سے ثابت ہے کہ حاجی قوام کی مصاحبت سو ترقی

پاکر حضرت خود بادشاہ وقت شیخ بوا سحاق کے شاعر و ندیم ہو جاتے ہیں آپ کے خوشدلی کے
ترا لوں میں اور بھی بہار آجاتی ہے غزل مذکورہ بالا سے

گل در بر و مو در کف و مشرقہ بجام است، آپ کے عروج احوال کا ایک زبردست ترانہ ہو
آپ اپنے حاسدوں پر غالب آ جاتے ہیں۔ بوا سحاق کے آخری وقت تک آپ سے
کسی کو آنکھ ملا کر بات کرنے کی جرأت نہیں ہوتی۔

شاہ بوا سحاق کو تذکروں میں عیش پسند زنگیلا اپنے وقت کا محمد شاہ لکھا ہے خدا
نے اُس کی تنبیہ اور تخریب کے لئے ایک نادر شاہ (محمد مظفر فاتح یزد) بھی پیدا کر دیا جس
نے شیراز فتنہ کر کے بوا سحاق کو اصفہان بھگا دیا جہاں وہ چار برس اور حکمرانی کر کے
آخر اپنی شامت اعمال میں گرفتار ہو کر محمد مظفر کے ہاتھوں شیراز کے باہر میدان میں لا کر
قتل کیا گیا حضرت نے اس قطعے میں کیسا کیسا لوگوں کو اُس کی امداد کے واسطے ابھارا ہو
اور کیا کیا آئسو اُس کے عہد کی مجلسیں اور جلسے خاموش ہو جانے شیراز میں خون پہچانے شہر
کے ابڑ جانے پر بہائے ہیں ۵

دوستی کو آخر آمد و ستاراں را چہ شد	یاری اندر کس نمی بینم یاراں را چہ شد
خوں چکید ز شاخ گل با دہاراں را چہ شد	آب چہواں تیرہ گوں شد خضر فرخ پے کجاست
غندلیباں اچہ پیش آمد ہزاراں را چہ شد	صد ہزاراں گل شکفت با نگ مرے بر نحو
تابش خورشید و سی باد و باراں را چہ شد	لعل از کان مروت بر نیامد ساہاست
کس ندارد ذوق مستی میگیاں را چہ شد	زہرہ ساز خود نمی گیرد مگر عودش بسوخت
حق شناساں اچہ حال اتقیاں را چہ شد	کس نمی گوید کہ یارے داشت حق دوستی
کس میداں روئی آرد سوراں را چہ شد	گوئے توفیق کرامت در میاں افکنده اند

حافظ اسرار الہی کس نیند اندر خموش
از کہ می پُرسی کہ دور روزگاراں اچہ شد

ایک اور قطعے میں بوا سحاق کے عہد رنگیں کی یاد اور اُس کے احوال و انجام کی
عبرت آموز تصویر کشی کی ہے اور اپنے نزدیک نہ بلکہ محرابہ تعلقات بتائے ہیں لیکن کچھ اور
گمان نہ ہو "اس لئے اُس کے ساتھ اپنی صحبت کو "سوسن و گل کی سی پاک صحبت" سے
تشبیہ دی ہے۔

یاد باد آنکہ سر کئے تو ام مسنزل بود دیدہ را در دشتی از خاک درت حاصل بود
راست چوں سوسن گل از اثر صحبت پاک بر زباں بود مرا پنچہ ترا در دل بود
مصرعہ دوم سے مراد غالباً یہ ہے کہ آپ اُس کے دل پسند خیالات کو اشعار و غزل
میں پرویا کرتے تھے۔

دل چوازی پر خرد نقد معانی می جبت عشق می گفت بشرح آنکہ بر مشکل بود
یہ شعر گواہی دیتا ہے کہ آپ کی صحبت اُس سے عالمانہ اور صوفیانہ تھی ہمت عقلی کو آپ
تصوف کی راہ سے سمجھایا اور ذہن نشین کیا کرتے تھے۔

آہ ازیں جو تظلم کہ دریں دام گہ است دایے زان عیش و تنعم کہ در ایں منزل بود
درد لم بود کہ بے دوست نہ باشم ہرگز چہ تو اں گفت کہ سعی من دل باطل بود
بوا سحاق کے اُچڑے محلات و مکانات کی طرف آپ کا گزر ہوتا ہے۔

دوش بر یاد حریفان بخرابات شدم خم سے دیدم و خوں دل و پا در گل بود
بس گشتیم کہ پرسم سبب درد فراق مفتی عقل دریں سکہ لالیتل بود
راستی خاتم فیروزہ بوا سحاتی خوش در خشیڈئے ولت مستحل بود

ویدی اں تہمہ کیک خدماں حافظ

کہ ز سرخجہ شاہین قضا فاضل بود

مقطع میں اُس تاریخی تہمہ کی طرف اشارہ ہے جو بواسحاق نے محمد مظفر کے محاصرہ شیراز کو اپنے ہام تھریے دیکھ کر لکھا تھا بایں الفاظ کہ مظفر عجیب دیوانہ ہے کہ اس پہاڑ کے زمانہ میں جو عیش و عشرت کے ایام ہیں شکر کشی کے درد میں مبتلا ہوا ہے "مظفر شیراز کو فتح کر کے اپنے دار السلطنت یزد کو چلا گیا اور شیراز دار السلطنت کے بجائے ایک اجڑا کھٹا حاکم نشین شہر رہ گیا، امیر غریب الدار مفلس و نادار ہو گئے اور شاہ مفور کے مقرب تمام بے اعتبار ہو گئے" حافظ صاحب بھی اس گردش میں آگئے ممکن تھا کہ بواسحاق کے پاس اصفہان چلے جاتے مگر آپ نے شاید اس کے اطوار سے اُس کے انجام کو سمجھ لیا تھا اُس کے پاس نہ گئے ذیل کی غزل سے مترشح ہوتا ہے کہ شیراز کو واپس لے لینے کے لئے بواسحاق نے جب ایک حرکت نہ بوجی کر کے اصفہان کو ناکام واپسی کی ہے تو حافظ صاحب کو بھی پیام اپنے ساتھ چلنے کا دیا ہے جو اب آپ نے یہ غزل لکھی ہے مطلع میں اپنے تمام ترقی اقبال مندی کو اُس کی سایہ پروری کی بدولت قرار دے کر اُس کے آنے پر اپنے شہر دل کے معطر و منور ہو جانے سے اُسے مطلع کرتے ہیں چھٹے شعر میں اُسے یقین دلاتے ہیں کہ میرا حال تیرے بغیر بیکار کا سا ہو جاتا ہے ساتویں شعر میں دعوت سفرو ہمراہی کا جواب ایسے انداز اور عجیب ذوجہت الفاظ میں دیتے ہیں جن کا خلاصہ یہ سمجھنا چاہئے کہ ایسے الفاظ نہیں جو ناگوار خاطر نہ ہوں ساتھ چلنے سے معذرت پیش کرتے ہیں۔

تو سایہ مبارکت افتاد ہر سرم دولت غلام من شد و اقبال چاکرم

شد سالہا کہ از سرم من بخت رفتہ بود از دولت وصال تو باز آمد از درم

بیدار در زمانہ ندیدے کسے مرا در خواب اگر خیال تو گشتے مصورم
 من عمر در غم تو سپایاں بزم ولے باور کن کہ بے تو زمانے بسر برم
 تداں شب کہ یار در دہل گم دریدی صد شمع در گرفت و ماغ معطرم
 درد مرا طبیب نہ اند دوا کہ من، بے دوست خستہ خاطر و بادوست خسترم
 گفتی بیار رخت اقامت بکوئے من من خود بجان تو کہ ازیں کوئے بگذرم
 ہر کس غلام شاہی و ملوک صاحبی است

حافظ کینہ بندہ سلطان کشورم

ہے گفتی بیار رخت اقامت بکوئے من "کوہ بروئے صنعت تجنیں" گفتی بیار رخت لا،
 رخت اقامت بکوئے من" بھی پڑھا جاسکتا ہے اور "ازیں کوئے بگذرم" کو "ازیں کوئے
 بگذرم" بھی پڑھ سکتے ہیں۔ صاف انکار بادشاہوں مزیتوں سے نہیں ہو سکتا اس لئے
 حضرت نے ذوجہت الفاظ میں جواب دے کر صاف گوئی اور نغز گوئی دونوں کا
 حق ادا کر دیا ہے۔

حافظ صاحب جیسے معلم اخلاق کو اپنے مربی کی وفاداری سے پہلو تپی کا الزام دینے
 کی جرأت نہیں ہو سکتی کہ اُس وقت کے حالات کی کوئی تفصیل موجود نہیں۔ جو کچھ معلوم ہے
 اس غزل سے قیاساً مترشح ہے اُس سے ظاہر ہے کہ (۱) ہوا سحاق کے شیراز سے بھاگنے
 پر اُس کی پھر واپسی کی امیدیں باقی تھیں چنانچہ اُس نے ایک بار سے زیادہ شیرازہ کو واپس
 لینے کے لئے تاخیر کی (۲) حافظ صاحب شیراز میں رہ کر لوگوں کو اُس کے موافق اُبھانے
 کی کوششیں اپنے دلوں میں اُتر جانے والے غیرت دلانے والے زوردار کلام سے کرتے
 رہے جس کا نمونہ یہ غزل آپ کی ہے

یاری اندر کس نئی پیہم یاراں را چہ شد

اور نقل ہو چکی، تسلط مظفری کے خلاف یہ غزل ایک کھلے سڈیشن کا حکم رکھتی ہے جو مگر غزل ہونے کی وجہ سے گرفت میں نہیں آ سکتا ہے

گوئے توفیق و کرامت در میاں افگندہ اند کس میداں رو بخی آرد سواراں را چہ شد
اس کے معنی صاف یہ ہیں کہ اپنا محسن بادشاہ میدان شہر میں محاصرہ ڈالے پڑا ہے
مردان شہر کیوں ہلے کر کے اُس سے نہیں جاملتے اور اُس کا ساتھ نہیں دیتے؟ گوئے توفیق
و کرامت سے مراد بواہر اسحاق کا سر بھی ہو سکتا ہے جو شیراز کے باہر میدان میں قتل کیا گیا تھا۔

شیرازیوں کو ابھانے سے حافظ صاحب کی اُمیدیں غلط یا موبہوم نہ تھیں آپ کے
عہد میں ایک بار ایسا ہو چکا تھا کہ پایہ تخت سے شیراز کا والی مقرر کر کے بھیجا گیا مگر اُس کو اہل
شیراز نے قبول نہیں کیا ہنگامہ کر کے نکال دیا (۴۱) حافظ صاحب کو بواہر اسحاق کے ساتھ نہ
جانے کا الزام دینا ایسا ہی ہے جیسے غالب مرحوم کی نسبت کہیں کہ وہ بہادر شاہ
کے ساتھ رنگون کیوں نہ چلے گئے۔ رنگون جانا تو کجا، مرزا نے تو غدر ہوتے ہی گھر کے دروازے
بند کر لئے اور کبھی طلوع میں جا کر بادشاہ کی شکل بھی نہ دیکھی۔ مگر حافظ صاحب کے بواہر اسحاق سے
اُس کی تاخیر کے دوران میں جا کر ملنے پر مندرجہ بالا غزل کے اشعار شعر میں خصوصاً یہ شعر
ندان شب کہ باز در دلِ نغم درآمدی الم خبر دے رہا ہے کہ کسی شب آپ جا کر ملے
ہیں یا وہ شہر میں آکر آپ سے ملا ہے مگر آپ کا ہی جا کر اُس سے ملنا قرین قیاس ہو بواہر اسحاق
کا شہر میں داخل ہونا تاریخ سے حیاں نہیں۔

بواہر اسحاق کے قتل ہو جانے پر اُس کی طرف سے ساری اُمیدیں منقطع ہو جاتی ہیں
اور مظفر کو ناچار بادشاہ مان لینے کے سوا چارہ نہیں رہتا مگر اس سے پہلے بواہر اسحاق کو

آٹھا آٹھا آنسو دلیتے ہیں یہ غزل بھی ایسے موقع کی ہے ۵

ماد از خیال تو چہ پرولے شراب ست	خم گو سر خود گیر کہ نچخانه خراب است
گر خمر بہشت است بریزد کہ بیدوست	ہر شربتے عذیم کہ دہند عین اب است
افسوس کہ دلبر شد و در دیدن گریاں	تحریر خیال خطا و نقشن بر آب است
بیدار شوئے دید کہ ایمین تو ان خست	زین سیل مادم کہ درین منزل خوابست
در بنم دل از تو صد شمع برافروخت	ایں طرفہ کہ برئے تو صد گونہ جہا بست
بہزاست در و دشت بیا تا نگزاریم	دست از سر آئے کہ جہاں جملہ سرابست
بے رئے دل آئے تو لے شمع دل افروز	دل رقص کنان بر سر آتش چو کبابست

حافظ چہ شد ارعاش و زبند و نظرباز

بس طور عجب لازم ایام شبابست

مقطع میں خود پر رکھ کر بواحق کے زگیلے پن کی معذرت کی گئی ہے کہ ۵ بس طور

عجب لازم الح

فتح شیراز کے بعد مظفر نرد میں ہے اس کے عمال شہر پر سختیاں کر رہے ہیں، عزیزان شہر تنگ حال ہیں، فاتے مرے ہیں و طیفے گزائے بند ہیں، ان حالات میں حضرت ایک غزل دربار نرد کو لکھ کر بھیجتے ہیں جس پر بہ یک وقت غزل، مدح، قصیدہ، اشتیاق نامہ شکایت نامہ، اطاعت نامہ دعا نامہ اور عرضداشت ہونے کا اطلاق ہے مطلع مدح

و قصیدے کا شعر ہے ۵

اے فروغ ماہ جن ازئے رخشان شما

آبروئے خوبی از چاہ ز نندان شما

حسن مطلع اشتیاق کا شعر ہے ۵

عزم دیدار تو دار دجان برب آمدہ باز گردیا بر آید چیت فرمان شما
 کے دہر دست اس غرض یا ہمد شاخوں خاطر مجموع ازلت پریشان شما
 شیراز کے حکام و عاملین کی شکایت ہے کہ انہوں نے دند چار کھا ہے ان کو دبا کر
 رکھنا چاہتے ہیں

کس بہ دور ز گشت طے ز نسبت از غایت بہ کہ فرمایند مستوری بستان شما
 نوازش نامے فیض شما سے خواستگار ہیں
 با صبا ہمراہ بفرست از رخت گلستہ بوکہ بے بشنوم از خاک بستان شما
 اپنی حالت زار و اضطراب کو جاتے ہیں اور بادشاہ کو اُس سے آگاہ کرنے کے متدعی
 ہوتے ہیں

دل خرابی می کند دلدار را اگر گنبد زینہارے دوستاں جان من جان شما
 بادشاہ کے مقرب و وزیروں کو کہ وہ بھی لازماً اُسی جیسے تلاءے خشک ہوں گے ساقیان
 بزم جم کے طریق خطاب سے مخاطب فرماتے ہیں

عمرتاں باد اور از احوال ساقیان بزم جم گر چہ جام ناشد پر مٹی بدوران شما
 اس شعر میں جام سے مراد قدح مفلسی اور مے سے مراد زرق و طیف ہے اور لطیف اشارہ
 اس واقعہ تاریخ کی طرف بھی ہے کہ مظفر نے فارس کی فتح کے بعد شراب کی کشید اور فروخت
 و استعمال کی نہایت سختی سے ممانعت کر دی تھی شراب غنقا ہو گئی تھی "در بار یزد کو شیراز پول
 کے حقوق اور وظیفوں گزاروں وغیرہ کے اجراء کے لئے جو بند پڑے ہیں ابھارتے اور
 توجہ دلاتے ہیں

اے صبا با سکانان یزد از ما بگو کہ کسے سرناتھن شما گئے میدان شما

گرچہ دوریم از بساط قرب ہمت دورست بند شاہ شائیم و شن خان شما
 آخر خود بادشاہ محمد مظفر سے فریاد کرنے لگتے ہیں ۛ
 اے شہنشاہ بلند اختر خدا را ہستے تا ہوسم ہجو گردوں خاکیا یوان شما
 مصرعہ دوم میں خالی بھٹی نہیں ہے مصرعہ دوم کے ذریعہ حضرت شاعرانہ مبالغہ
 کے اس مشہور شعر کو بھی چھونا چاہتے ہیں ۛ
 نہ کرسی فلک ہند اندیشہ بر زمیں تا بوسہ بر رکاب قزل ار سلاں دہرہ
 بادشاہ کو شہنشاہ کر کے مخاطب کرتے ہیں اشارہ اس کے شاہ بوا سحاق کو مغلوب
 کر کے شاہاں شاہ ہو جانے کی طرف بھی ہے آئندہ شعر میں نہ صرف اپنی بلکہ اکثر عزیزا شتر
 کی تباہ حالی کی طرف توجہ منطوف کرتے ہیں ۛ

دوردار از خاک خوں دہن چو برا بگدا کاندیس رہ کشتہ بسیار اند قربان شما
 نفسی نفسی میں لوگ اپنے آگے اوروں کو بھول جاتے ہیں اور اپنے ہی قدر کی خیر
 مناتے ہیں یہ حافظ صاحب کے شرف انسانیت کی دلیل ہے کہ انھوں نے اپنی درخواست
 میں اوروں کی نالاش کو بھی برابر کی جگہ دی ہے یہ فرما کر کہ ۛ
 کاندیس رہ کشتہ بسیار اند قربان شما

یعنی قربانت شوم یہاں تو مجھ جیسے ہزاروں دل جگر کے پڑے ہوئے ہیں !
 قطع میں دعا کو ہاتھ اٹھاتے ہیں اور خالق شیراز سے آمین دگر قبول افتد کھولتے ہیں ۛ
 میکد حافظ دعا کشنودا میں بہ گو روزی بابا دعل شکر افشان شما !
 یعنی آپ کے شکر افشاں (لب) سے حکم ہم لوگوں کی پرورش و جملے و طائف
 و حقوق کا ہو جائے !

لوگ اس کو غزل سمجھتے ہیں حالانکہ یہ ایک نالش و فریاد ہے، حافظ صاحب کے کمال شاعری نے اُس کو گلدستہ بنا کر ایسے اشعار میں پیش کیا ہے جو غزلیت کی جان ہیں۔
 فریادیں پھولوں میں منہ چھپائے ہوئے ہیں غالب کا شعر اس پر کس قدر صادق آتا ہے
 جو تھا سو موج رنگ کے دھوکے میں مر گیا لے دئے نالہ لبِ جو نہیں نولے گل !

درحقیقت حافظ صاحب نے اس غزل میں سانپ کو کھلایا ہے، منظر ایک نہایت درندہ صفت مطلق العنان خشک مزاج، ترش رُو حیوان اور قتال تھا اُس کو خر تھا کہ اُس نے خاص اپنے ہاتھ اور اپنی تلوار سے اٹھ سو گردنیں اڑائی ہیں "ایک قرآن پڑھتے پڑھتے اٹھ کر ایک آدمی کو جو اُس کے سامنے لایا گیا قتل کر دیا۔ اور پھر مصروفِ تلاوت ہو گیا ! ایسے شخص سے اُس کی حکومت کی شکایت کرنے کا زہرہ مشکل تھا حافظ صاحب نے اس خوبی کے ساتھ اس غزل میں اس کا حق ادا کیا ہے کہ آپ کو اول درجے کا مزاج شناس کورٹیر (درباری) اور ڈپلومیٹک پلیڈر بھی کہنا چاہئے !

ایک طرف تو یہ سنجیدہ شکایت اور وکالت ہو رہی تھی۔ دوسری جانب آپ کی زندہ دلی نے دخترِ رز کی گم شدگی (عہدِ منطفری میں شراب کی ممانعت اور بندی) کا یہ اشتہار جاری کر رکھا تھا اور ڈومینڈ یا ڈال رکھی تھی :-

برسرِ بازار جاں بازاں منادی میزنند بشنویدے ساکنان کوئے شادی بشنوید
 دخترِ رز چند روزے شد کہ از ما گم شد دست رفت تا گیر دسرخو دہان وہاں حاضر شنوید
 جانہ دار دزلعل و نیم تابے از جواب عقل و دانش می برد تا این ازوے لغنوید

دخترے شکر دو تلخ و تنہ و گل رنگ است دست

گر بیابیدش بہ سوئے خانہ حفا فطر برید

کبھی میخانوں کے کھل جانے کی دعا فرمائی جا رہی تھی :- ۛ
 بُود آیا کہ درمیکد ہا بکشائیند گرہ از کار فرو بستہ ہا بکشائیند
 یہ کار ہائے فرو بستہ وہی وظیفے اور گزارے اور حقوق تھے جن کے ہجر کے
 لئے نیز و کو وہ غزل بھیجی گئی تھی جس کی ہندی کی چندی اوپر کی جا چکی ہے منظر ایک
 ملائے خشک تھا حافظ صاحب غزل گو شاعر تھے ایسی غیر شرعی خدمات کی اُس کو ضرورت
 نہیں تھی اُس کے پیش دست ملایان خشک نے بھی ایسے اسراف کا فتوٰی نہ دیا ہوگا کہ
 بہر حال حافظ صاحب کی وہ غزل یا عرضداشت اغلباً نامنظور اور وظیفہ آپ کا مسدُ
 ہی رہا فرماتے ہیں :- ۛ

اگر اندہ بہر دل ز اہر خود میں بستند دل قوی دار کہ از بہر خدا بکشائیند
 بادشاہ کو ملائے خشک دیکھ کر اہل دنیا عبا و قبا و لباس زہد و تقویٰ پہن کر اُس
 کے گرد و پیش جمع ہو گئے ہوں گے اور اپنی مکاریوں سے اُس کی ملائیت کی آبیاری
 کرتے ہوں گے اس شعر میں اُس کی طرف اشارہ ہے :- ۛ

در میخانہ بہ بستند خدا یا پسند کہ در خانہ تزویر و یا بکشائیند
 آئینہ کا دو شعر دختر رز کا مرثیہ میں اور کلم کھنڈا ظرافت کے اشعار میں صناعت شعرا عجم پر
 تعجب و افسوس ہے کہ وہ ان کو شراب بند ہو جانے پر حافظ صاحب کے دلی بیخ و
 غم کے اظہار میں سمجھ کر ایک ناگفتہ اشارہ حافظ صاحب کے زند و میخوار ہونے کا
 کرتے ہیں ۛ

گیسوئے چنگ بربید برگِ موزاب تاہمہ منہجگاں زلفِ دو تا بکشائیند
 نامہ تعزیتِ دختر ز بنو سید ، تاحریفاں ہمہ جوں از مژہا بکشائیند

ٹھنڈے والی غزل سے اور ظاہر ہو چکا ہے کہ حافظ صاحب کی شاعرانہ طبیعت کو جو جو لطیفے اور نغز مالعیتِ شراب کی سختی میں سو جھٹتے تھے وہ ادا ہو رہے ہیں نہ کہ حافظ صاحب غمِ شراب میں خود مبتلا ہیں :

البتہ ایک گروہ تھا جو حقیقت میں غمِ شراب میں مبتلا تھا کیونکہ اُس کی تجارت اور معاش بالکل جاتی رہی تھی یعنی ایران کے قدیم باشندے (مغ پارسی) جو شراب کشی اور شراب نوشی سے ہی بسر کرتے تھے اور اُن کی شراب شیرازی دنیا میں مشہور اور دور دور تیار ہو کر جاتی تھی منظر کو ان لوگوں کی تجارت کو بند کرنے کا شرعاً کوئی حق نہ تھا تاہم منچوگاں زلف دو باکشانید میں انہی لوگوں کی تباہی و بربادی کی طرف اشارہ ہے۔

شعر ذیل میں حافظ صاحب اثرِ دعا کی نسبت تقریباً وہی خیال ظاہر کرتے ہیں جو الفریڈ لارڈ ٹینیسن انگلستان کے گذشتہ صدی کے سب سے بڑے مسلمہ شاعر نے اپنی نظم (پانگ آف آر تھری) میں ظاہر کیا ہے وہ کہتا ہے کہ :-
اومی کے خیال میں بھی نہیں آسکتی یہ بات کہ دعاؤں سے کیسے کیسے کام انجام پا جاتے ہیں ! کئی صدی بعد اُس نے کہا حافظ صاحب اُس سے کئی صدی پیشتر حلف و قسم اور دعوے کے ساتھ فرما چکے تھے :-

بصفا سے دل زندانِ صبحی زدگاں بس در بستہ بفتاح دعا بکشانید !
آخر میں جس صوفیانہ جتنے اور خرتے کی بھی خبر لی ہے جسے پہن پہن کر دنیا طلب لوگ منظر کے پٹھوں میں گھسے ہوئے اُس کے نقشِ کار کا آلہ کار بنے ہوئے تھے اور اسے صد فی صد سے بڑھا رہے تھے ۔

حافظ ایں خرقہ پشمینہ بینی فردا کہ چہ زائر ز ریش بخفا بکشانید

منظر کے نہ صرف شراب بلکہ نعمہ (قوالی) بھی بند کر دینے پر حضرت کی ایک نفیس غزل کے یہ دو شعر بھی عجیب پر لطف و پُر مذاق ہیں۔

یارب چہ جرم کرد صراحی کہ خونِ خم بانہاں قلعش اندر گلو بہ بست
مطرب چہ نعمہ ساخت کہ در فرسماں بر اہل وجد و حال در اسے فہم بہ بست
غزل ذیل کے مقطع سے جس میں حافظ صاحب بغداد و تبریز پرورش کا قصہ
ظاہر فرما رہے ہیں لیکن اس سے پیشتر کے اشعار تمام عہد منطوقی کی خونریزیوں اور
تکشف پر دال ہیں (مزید تائید اس خیال کی ہوتی ہے کہ منظر سے اپنی پرورش و اجرائے
وظیفہ کی کوششوں میں حضرت ناکام رہے اور ارادہ شیراز کو چھوڑ کر تبریز و بغداد کا فراتے
ہیں جہاں کے فرمانرواؤں سے غالباً آپ کو قدر دانی کی اُمیدیں ہیں۔

اگر چہ بادہ فرح بخش و باد گل بیزارست بباگ چنگ خوردن کے محنت بیزارست
صراحی و حریفے اگر بہست نہ بقل کوش کہ آیام فتنہ انگیزارست
در آستین مرتع پیالہ نہاں کن کہ ہچو چشم صراحی زمانہ خون بیزارست
ز رنگ بادہ بشوید خرقہ ادا شک کہ موسم درخورد گاہ پیر بیزارست

ذیل کے شعر میں منظر کو یہ عبرت آموز چشم نمائی بھی فرمائی ہے۔
سپہر بر شدہ پرویز نیست خون افشاں کہ قطرہ اش سر کسر لے و مانج پُر نیارست

عراق و پارس گرتی بشعر خود حافظ

بیا کہ نوبت بغداد و وقت تبریزارست

حاجی قوام وزیر کے تقریب و ہم نشینی اور بواستی نگیلے کی ندیمی اور عمری کے
زمانے سے آپ پر اشتغال زندگی میں شرکت کی نادیدہ تہمتیں ان حریفوں کی طرف سے

جن کو ان مجلسوں میں رسائی نہ تھی اور رشک سے سوختہ ہو رہے تھے لگائی جا رہی تھیں اور انہیں تراشی جا رہی تھیں اور آپ بھی ان حریفوں کے علی الرغم ایک زندگی حثیت و لباس غزلوں میں اختیارات کئے ہوئے تھے مظفر کے عہد میں ان حریفوں کی بن آتی ہے اُس کی بارگاہ سے آپ زندہ اور اُس کی عنایات سے محروم رکھے جاتے ہیں تاچار آپ ایک زخمی دل سے استغنا اختیار کرتے ہیں۔ مطلع ذیل میں "زاہد ظاہر پرست" مظفر ہے جس نے شاید آپ کی نسبت دریدہ دہنی کے کلمات کہے ہیں۔

زاہد ظاہر پرست از حال ناگاہ نیست در حق ماہر چہ گوید جائے بیچ اکراہ نیست
 ایں چہ استغناست یارب ایچہ دا و حاکم کیس ہمہ زخم نہان است و مجال آہ نیست
 صاحب دیوان ناگوا نمیداند حساب کا ندریں طفرے نشان حبثہ للہ نیست
 طغراسے مراد یہ ہے کہ بادشاہ کا جو فرمان اہل شیراز کے تصفیہ حقوق میں وارد ہوا ہے اس میں ہمارا (مظفر) حافظ کا نام نہیں۔

دربار شاہی سے یابوس ہو کر دربار الہی کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔
 ہر کہ خواہد گو بہا و ہر کہ خواہد گو برو گیر و دار و حاجت و درباں دریں گاہ نیست
 ہر چہ ہست از قامت نا ساز و بے ہنگامست ورنہ تشریف تو بر بالائے کس کو تاہ نیست
 شیوخ و زواہد کی مظفر پر جاوی تھے اطوطا چٹمی کی شکایت کرتے ہیں۔
 بندہ پیر خراباتم کہ لطفش دائمست ورنہ لطف شیخ و زاہد گاہ ہست و گاہ نیست
 اپنی عالی مقامی بلند فطرتی اور استغنا جاتے ہیں۔

حافظ از بر صند نشیند ز عالی ہستی است عاشق دُر دی کش اندر بجد مال و جاہ نیست
 اس غزل میں آئینہ عراکچے آئندہ غم و تدبیر کے متعلق نہایت اہم اشارہ رکھا ہے اور

آپ فرماتے ہیں کہ بادشاہ پر تو ہماری چال، چلتی، نہیں اب ہم ایک چھوٹا مہرہ (پیادہ) چل کر دیکھیں گے اور بازی کو پھٹنے کی کوشش کریں گے۔

تاچہ بازی رخ نماید بیدتے خواہیم راند عرصہ شطرنج زنداں را جمال شاہ نیست
شطرنج کھیلنے والے جانتے ہیں کہ پیادہ بڑھ کر آخر بادشاہ کی جگہ پہنچ جاتا
ہے حافظ صاحب کی شطرنج زنداں کا یہ پیادہ محمد مظفر کا فرزند اکبر شہزادہ شجاع
ثابت ہوتا ہے جو غالباً مظفر کی طرف سے شیراز کا نائب بن کر جاتاہے اور اس کا
دربار وہاں جمتا ہے۔ اس شہزادے سے دیپھد سے حافظ صاحب کی

ملاقات ہو جاتی ہے جو بڑھ کر عشق و خلوص کے درجے تک پہنچ جاتی ہے۔ ترک پھول
کا حُسن مشہور ہے ترک شہزادوں کے حُسن کے تو پھر کیا کہنے کہ حسین ترین ماؤں کے بطن
سے یعنی سچ مجھ کو زہراد ہوتے ہیں صورت دیکھتے ہی حافظ صاحب چھجھ مارتے ہیں ۵
یارب ایس شمع شب از دوزخ کا شائستگی جان ماسوخت پر سید کہ جانانہ کیست
حالیہ خانہ بر انداز دل و دین من است تاہم آغوش کہ می باشد و ہجنانہ کیست
دولت صحبت اس شمع سعادت پر تو باز پر سید خدا را کہ بہ پروا نہ کیست
یارب آں شاہ منش مارخ زہرہ جیس در کیناے کہ گوہر یک دانہ کیست
میدہر کہش افسونے معلوم نہ شد کہ دل نازک او مال افسانہ کیست
گفتم آہ از دل دیوانہ حافظ بے تو!

زیر لب خنداں زناں گفت کہ دیوانگیست

اس سے مگر یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ حافظ صاحب پر امر دہرستی نے زور کیا اور صبح
پہنچ آیا واقعہ گزرا کہ اس شاہ منش مارخ زہرہ جیس کو دیکھتے ہی حافظ صاحب دل

پکڑ کر بیٹھ گئے اور یہ غزل گانے لگے۔ مدعا آپ کا ایک ایسی حسین و پر شور غزل لکھنا ہو
جو شہزادے کے کانوں تک پہنچے بغیر نہ رہے اس کی بزم میں گائی جائے اور اس کو
آپ کے حال پر متوجہ اور قدرداں بنالے غزل ذیل کا مقطع گواہ ہے کہ بزم شاہزادہ
کے لئے غزلیں لکھ کر پہنچائی اور وہاں گائی جاتی تھیں۔

عید است و موسم گل ساتی بسیار بادہ ہنگام گل کہ دیدست بے وقدر نہادہ
ہمد مظهری کے زہد و تقویٰ میں افراط و تفریط کی طرف شعریں میں لطیف اشارہ

ہے

زین زہد و پارسائی بگرفت خاطر سن ساتی پیالہ دہ ادل شود کشادہ

مطرب چو پردہ سازد شاید اگر بخواند

از طرز شعر حافظ در بزم شاہزادہ

ایک حسین و رعنا جوان ہونے کے علاوہ تاریخ سے ظاہر ہے کہ شجاع
علوم عربی کا پورا عالم، حافظ قرآن اور اچھا شاعر بھی تھا۔ ادھر حافظ صاحب علمی تھے
دہر فرید وقت، بذلہ سیخ نغز کو خوش گفتار، خوش صحبت، دلچسپ پاکیزہ و مقبول و
محبوب شخصیت تھے، حافظ صاحب تو اس کے حسن و قابلیت کے مداح تھے ہی شہزادہ
بھی آپ کا فریفتہ و گرویدہ ہو گیا تھا شہزادے نے آپ کو اور آپ نے شاہزادے
کو مہوہ لیا تھا دونوں کی دوستی کے چرچے دور دور مشہور تھے، شجاع کو یہ تعلقات جو
آپ کے اور اس کے درمیان تھے آپ نے دو مسلسل غزلوں میں جبکہ وہ بادشاہ ہو کر
آپ سے بے پروا ہو گیا یاد دلائے ہیں ایک غزل کا مطلع اور چند اشعار
یہ ہیں۔

پیش ازینت بیش ازین غمخواری عشاق بود
 مہر و زری تو با شہسود آفاق بود
 یاد باد آن صحبت شبہا کہ بازلف تو ام
 بحث سر عشق ذکر حلقہ عشاق بود
 حسن مہر و یاس مجلس گرچہ دل میبرد و دین
 عشق ما بر لطف طبع و خوبی اخلاق بود
 یعنی تیری مجلس کے حسین دل و دین چھینتے تھے مگر میرا عشق پاک اور خوبی اخلاق پر مبنی تھا

دوسری غزل کا مطلع و اشعار بھی انہی تعلقات کی گواہی دیتے ہیں۔ یہ
 یاد باد آنکہ نہایت نظر سے با ما بود
 رقم مہر تو بر چہرہ با پسدا بود
 یاد باد آنکہ چو چشمت بتنام می گشت
 معجز عیسویت در لب شکر خا بود
 یاد باد آنکہ نہ من چو کلمہ بشکستے
 در رکابش نہ تو نیک حال پسدا بود
 یاد باد آنکہ رخت شمع طرب می افروخت
 من دل سوختہ پردانہ بے پردا بود
 یاد باد آنکہ در آن بزرگہ خلق و ادب
 آنکہ او خندہ ستانہ زدے صہبا بود
 یعنی تیری بزرگہ خلق و ادب میں اگر کچھ ہو وہ چیز تھی تو وہ شراب تھی یہ
 یاد باد آنکہ چو یاقوت قدر خندہ زد
 در میان من و لعل تو حکایت با بود
 یعنی جب تو شراب پیتا تھا تو میری تیری اسپر بڑی تکرار رہا کرتی تھی یہ
 یاد باد آنکہ خراپا تیش بودم دست
 آنچہ در مجلس امروز کم است آنجا بود
 حافظ صاحب اور شجاع کے با ہم مشورات شعرو سخن بھی ہوا کرتے تھے بلکہ جس طرح
 ناہرادہ فراماتا اس طرح شعر منظوم کئے جاتے تھے یہ

یاد باد آنکہ باصلاح شامیہ است
 نظم ہر گوہر ناسفہ کہ حافظ را بود

الغرض دونوں کی خوب گھٹتی تھی اور اُس کے چہرے دُور دور پہنچے تھے منظر کے
 بھی گوش زد کیوں نہ ہوتے دشمنوں کو خوب کان بھرنے کا موقع ملا اور آپ کی غزلوں سے
 وہ پہلے ہی آپ کو ایک زندہ و سوار سمجھ بیٹھا تھا (یا رخ میں مذکور ہے کہ) بیٹے کی شرب نشی
 کی خبر سن کر اُس کو قید کر دیا (اور دیوان سے پتہ چلتا ہے کہ) حافظ صاحب پر بھی عتاب
 نازل ہوا آپ نے اپنی صفائی میں یہ نفیس نغمہ سرائی اُس کے کانوں تک پہنچانے
 کی کوشش فرمائی ہے مطلع میں خانوادہ مظفری سے اپنی وفاداری کا یقین لاتے ہیں
 مرا عہدیت با جاناں کہ ما جاں بدن دارم ہو اداری کویش را بجان خویش دارم
 دوسرے شعر میں ماہِ ختن (منظر) کے دیدار سے اپنی چشمِ ظاہر کو منور کر کے شمعِ چگل
 (شاہزادہ) کے حسن سے اپنی خلوتِ باطن کو روشن جتاتے ہیں بالفاظِ دیگر اُس سے قلبی
 محبت کا شعر ذیل میں اقرار کرتے ہیں

صفائی خلوتِ خاطر از ازاں شمعِ چگل جوئم فروغِ چشمِ دل از ازاں ماہِ ختن دارم
 منظر کا وطنِ خطا و ختن کی طرف تھا اس لئے اسے ماہِ ختن سے تشبیہ دی ہے
 اور مقابلہ اُس کے شہزادے کو شمعِ چگل (چینی لائٹن) سے جو بڑی خوشنما ہوتی ہے
 بہ کام و آرزو سے دل چور دارم خلوتِ حاصل چہ نکر از خبتِ بدگو یاں میانِ انجمن دارم
 فرماتے ہیں کہ مجھے ایسی خلوت حاصل ہے جس میں کسی کو پہنچ ہی نہیں پس (بزمِ بادشاہ
 میں) بدگوئی کرنے والوں سے مجھے کچھ خوف نہیں کہ وہ عینی شہادت پیش ہی نہیں کر سکتے
 شرابِ خوشگوارم است و یارِ مہربان ساقی نداد و پیش کس یارے چنیں یا کے کہ من دارم
 اس شعر میں آپ نے اپنی شرابخوری کے الزام کو بظاہر تسلیم کر لیا ہے لیکن ساتھ
 ہی اپنی شراب کو شرابِ خوشگوار کہہ کر آبِ کوثر سے ملا دیا ہے اور یارِ مہربان ساقی کی

اس تعریف سے کہ ۵

نہا در دہن کس یار سے چنیں یار سے کہ من دارم "شعر کو حضرت رسول کریم کی نعت میں پہنچا دیا ہے۔

ذیل کے اشعار میں آپ فرماتے ہیں کہ میرے گھر میں میری بیوی حسین موجود ہو مجھے کسی سرو بستانی (رنڈی منڈے وغیرہ) کی کیا ضرورت ہو میں ان آلائشوں سے بری ہوں میری نسبت یہ خیالات باطل ہیں اگر سوٹ کر خواباں بھی چڑھ آئیں تو ایک بت شکر شکن میرے پاس موجود ہے جو میری عصمت کی پناہ ہے ۵

مراد خانہ سرے ہست کا ندر سایہ قدس فراخ از سرو بستانی و شمشاد حسن دارم
چو در گلزار اقبالش خراما تم بحمد اللہ نہ میل لالہ و نسری نہ برگ با سمن دارم
الائے پیر فرزانہ کن منعم زمینسانہ کہ من در ترک میخانہ دل پہاں مسکن دارم
پیر فرزانہ کہہ کر بڑھے خزانہ بادشاہ مظفر کو مخاطب فرمایا ہے اس شعر کے گونا گوں معانی کی بیشتر تشریح کی جا چکی ہے ۵

برزدی شہرہ شد حافظ پس انچندیں درع اما، چہ غم دارم چو در عالم امین الدین حسن دارم
مقطع میں آپ شکایت و افسوس فرماتے ہیں کہ عمر بھر ایسے اتقا اور درع سے زندگی گزارنے پر بھی مجھے زندی سے مطون و منسوب کیا گیا خیر۔ امین الدین حسن (امین) کے ایک بڑے بزرگ دین جن کو مظفر بھی اتقا تھا) میرے پرہیز و اتقا کے واقف و گواہ ہیں جب تک وہ زندہ ہیں مجھے کوئی اندیشہ نہیں "مراد یہ بھی ہے کہ بادشاہ پہلے ان سے پوچھ لے پھر میری نسبت کوئی حکم صادر کرے نیز امین الدین حسن کو بھی اشارہ ہے کہ وہ بادشاہ کے خیالات میری نسبت ٹھیک کر دیں۔ لیکن کلام سے اس کا سرانجام

کہیں نہیں تھا کہ بادشاہ مظفر آپ سے کبھی بھی راضی یا ٹھیک ہوا، اتنا ضرور ہوا کہ آپ کی جان اُس کی سفاکتی تلوار سے بچی رہی۔

شہزادے کو قید میں سن کر آپ اُس کی رہائی کے لئے ذیل کی غزل میں تڑپتے اور پھڑکتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں پہلے چند شعر غزل میں ہیں یا اُن کے اشارات اب مردہ ہو گئے ہیں سمجھ میں نہیں آتے ۵

اے دل اگر از چاہ ز نغلاں بدر آئی ہر جا کہ روی ز رو پیشیاں بدر آئی
ہند ار کہ گرو سوسہ عقل کنی گوسش آدم صفت از روضہ ضواں بدر آئی
آگے فرماتے ہیں کہ کب تک میں زندان تنگ سے تیری رہائی کی دعائیں بنگا کر ۵
تاکے چو صبا بر تو گمارم دم بہت کر غنیمت چو گل خُسرَم دُخداں بدر آئی
در تیر و شب ہجر تو جانم بسبب آمد وقت ست کہ ہجو مہ تاباں بدر آئی
جاں میدہم از حسرت آں لعلِ داناں باشد کہ چو غورشید در خشاں بدر آئی
آئینہ شعریں شہزادے کو شراب سے روگرداں ہونے کی تاکید و نصیحت بکھلتی ہو فرماتے ہیں کہ سکندر نے تشنہ لہی کو ترجیح دی تھی تو بھی اُس کی پیروی کر ۵

شاید کہ بآبے فلک دست بگسرد گر تشنہ لب از خیمہ حیواں بدر آئی
اس شعر میں بادشاہ سے بھی التجا و خوشامد ہے کہ شاہزادے کو رہا کر دے ۵
در خانہ غم چند نشینی بلامست وقت است کہ از دولت سلطاب بدر آئی

حافظ مکن اندیشہ کہ آن یوسف مصری

باز آید از کلبہ حسنراں بدر آئی

شجاع کا نظر بند و قید ہونا تو نایاب سے بھی ثابت ہو، حافظ صاحب کا بھی مخرج دہلوی

اس غزل سے مرشح ہوتا ہے حافظ صاحب شاید شہزادے سے جدا اور شہر بدر کے بجائے
ہیں چلتے وقت گلے بل بل کے یہ نوحہ گاتے ہیں :- ۵

ما بر فقیم تو دانی و دل غم خورما بخت اتنا بکجایم بردم آشخور ما ؟
از نثار مرزہ چون زلف تو در در گیرم قاصدے کز تو سلائے برساند برما
بدعا آمدہ ام ہم بدعا دست برار کہ وفا با تو قرین باد و خدا یاد رہا
بہرست گر ہمہ عالم بہر مہم بخوشند نتوان بُرد ہولئے تو بردوں از سرما
فلک آوارہ بہر سو کس دم میدانی رشک می آیدش از صحبت جا پرورما
ما ز وصف رخ زیبائے تو ادم ندایم ورق گل نخل است از ورق فترما
اس میں کچھ شک نہیں کہ شجاع سے متعلق اسی اسی حسین غزلیں دیوان میں جا بجا
پائی جاتی ہیں کہ ورق گل اُن سے نخل ہے۔

ہر کہ گوید کہ کجارت خدا را حسا فط

گو بزاری سفرے کرد و برفت از ہرما

ایک اور غزل کے مطلع سے حضرت کا خروج ہو کر آوارہ و سرگردان پھسنا

ظاہر ہوتا ہے ۵

صبا بہ لطف بگو آں غزال رخسارا کہ سر کیوں بیا باں تو دادہ مارا
ممکن ہے کہ یہ دونوں جدا گانہ واقعات ہوں اور یہ عروج و بدر پھر کسی اور واقعہ
کے سلسلے میں ہو بہر حال حافظ صاحب پر ایک ایسا وقت پڑنا بھی ثابت ہوتا ہے
جب کہ بزم عشق ہو کر آپ نکلتے یا نکالے جاتے ہیں اور آوارہ وطنی اور غریبی
میں یہ نوحے گاتے ہیں۔ ۲۵۹۳۶

آگے چل کر تاریخ میں یہ واقعہ یکایک پیش آجاتا ہے کہ مظفر کی سختیوں اور سفاکیوں سے عاجز آکر لوگ شہزادے کو قید خانے سے نکال تخت پر بٹھا دیتے اور مظفر کو قید کر کے اُس کی آنکھوں میں سلائی پھیر دیتے ہیں اس رہائی اور اُس ہنگامے سے جو اس انقلاب کا باعث ہوا شہزادے کے سلامت اور قیاب نکلنے پر خوشی اور مبارک باد کے اشعار سے دیوان بھی خالی نہیں حسن اتفاق سے عید اور یہ فتح سعید تو ام واقع ہوئی ہیں اور حضرت یہ تحفہ مبارک باد شجاع کو ارسال فرماتے ہیں جس میں وہ وعدے بھی جو بادشاہ ہو جانے پر حضرت کے ساتھ سلوک کے شجاع نے کئے تھے یاد دلاتے ہیں

ساقیا آمدن عید مبارک بادت واں ہوا عید کہ کر دی نرو د از یادت
چشم بد دور کر میں تفرقہ خوش باز آؤ طالع نامور دولت مادر زادت
باپ کے ساتھ جنگ و پیکار میں قیاب رہنے کی خوش نصیبی کو "طالع مادر زاد" نہایت مناسب و موزوں کہا گیا ہے

سگرایزد کہ ازیں باد خزاں رخنہ نہایت بوستان سمن و سرو گل و شمشاد
شجاع کے بادشاہ اور مظفر کے قیدی و معزول ہو جانے پر دخت رز و شراب کی ممانعت بھی قدر تا آزاد ہو جاتی ہے یہ لطیفہ بھی ذیل کے شعر میں عجب لطیف واقع ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ ہماری ہی دعاؤں سے آزاد ہوئے ہو

برساں بندگی دخت برز گو بدر آئے کہ دم بہت ما کر دز بند آزاد است
شجاع کے قدم فیض نروم کی خواستگاری کے ساتھ اُسے عیش و عشرت کی دعا

دیتے ہیں :-

شاد تھی مجلسیاں در قدم و مقدم تست جائے غم باد ہر آن ل کہ نخواہد شادت

حافظ از دست بد صحبت آل کشتی نوح

وزن طوفان حوادث بہر و بنیاد

تقطع سے ظاہر ہے کہ حافظ صاحب شجاع کے فریق و طرفدار تھے اس ہنگام
میں اُس کی پارٹی کو کشتی نوح تصور فرماتے اور اپنی سلامتی اُس سے وابستہ ہی
رہنے میں سمجھتے ہیں۔

القصہ حافظ صاحب نے جو فرمایا تھا کہ ۵

تا چہ بازی رونماید بیدقے خواہیم اند عرصہ شطرنج زنداں را بحال شاہ نیست
اُس کو کر کے دکھادیا اور مظفر کو پیدل مات کھلا کر چھوڑا اور یہ مقولہ بھی آپ کا
پورا ہوا کہ ۵

بادِ رکشاں ہر کہ در افتاد بر آفتا

شجاع کو بادشاہ بنادینے میں آپ نے کیا چالیں چلیں اس کا پتہ نہیں چلتا۔
غالباً آپ نے ہی مظفر کو تخت سے اتارنے کی حکیم بنائی اور اپنی حکمت عملی و طاقت رسانی
سے شجاع کے بھائی محمود اور آل مظفر کے دیگر افراد کو شیشے میں اتارنے اور شجاع کا
حامی کاربنالے میں نیز مظفری سرداروں کو ہمنوا کرنے میں شجاع کی مدد کی۔

غرض آپ نے کوئی اہم پارٹ اس ڈرامے میں ضرور کھیلا بلکہ شاید بہت کچھ آپ کی
ہی کوشش سے یہ نتیجہ ظہور میں آیا کیونکہ جب بادشاہ ہو کر شجاع نے آپ سے یونانی
کج ادائی بلکہ دشمنی اختیار کی تو آپ کو اپنا یہ احسان کہو یا خدمت ۱۱ شعار میں بار بار
جتائے اور اپنے ساتھ جو اُس کے وعدے تھے ان کو یاد دلادلا کر اُسے شرمائے کی
ضرورت پیش آئی۔ قید سے کل کر تخت پر بیٹھ جانے کی مبارک باد کے ساتھ ہی تین بیہ کہ ۵

داں ہوا عیب کہ کردی نرود و زیادت

اور دختر ز پر رکھ کر یہ یاد دہانی کہ ہے

دم ہمت ماکر و زبند آزاد

ہی مضمونوں بالفاظ دیگر اس غزل میں بھی موجود ہے اس شکایت کے بعد کہ ہے

مازیار اں چشم یاری داشتیم خود غلط بود آنچه ناپنداشتیم
شیوہ چشمت فریب جنگ داشت ما غلط کردیم و صلح انگاشتیم
گفتگو آئین درویشی نہ بود در نہ باتو ماجرا ہا داشتیم
آپ فرماتے ہیں ہے

گلبن جنت نہ خود شد و فریب مادم ہمت برو بگماشتیم
اور ایک غزل میں یاد دلاتے ہے

زاں یار دلخوازم سکریت باسکایت گر کجہ دان عشقی خوش شنو اس حکایت
بے مزہ بود و مبت ہر خدمتے کہ کردم یارب مباد کس را مخدوم بی رعایت
یہ بیت بھی اسی فریب خوردگی کی شکایت ہے

گر از سلطان طمع کردم خطا بود ورا ز دلبر وفا جستم بھا کرد

شجاع کے حاشیہ نشینوں کے ذریعہ اپنے حقوق جتاتے ہیں ہے

معاشران ز حریفان شبانہ یاد آرید حقوق بندگی مخلصانہ یاد آرید

چو در میان مراد آرید دست امید ز عہد صحبت مادرسانہ یاد آرید

بوقت مرحمت اے ساکزان جلال ز روے حافظ و آل تسانہ یاد آرید

اور ایک غزل میں اسی لہجہ میں یاد دہانی کی ہے

روز وصل دوستداراں یاد باد یاد باد آں روزگاراں یاد باد
 ایں زماں در کس وفاداری نہاں زماں وفاداری یاراں یاد باد
 من کہ در تدبیر غم بے چارہ ام چارہ آں غم گساراں یاد باد
 بتلا گشتم دریں دام بلا ، کوشش آں حق گزاراں یاد باد
 آخری دو شعر کے معنی یہاں یہ لئے ہیں کہ ایک وہ وقت تھا کہ تم مبتلائے قید و غم تھے
 اور ہم غم گساری چارہ سازی، حق گزاری کرتے تھے یا یہ وقت ہی کہ ہم مبتلائے غم و بلا ہیں۔
 لازم کہ تم ہماری غم گساری چارہ سازی حق شناسی کرو۔
 ایک غزل کو شروع ہی اس شکایت کرتے ہیں ۵
 جانا تر کہ گفت کہ احوال ما پیرس بیگانہ گرد و قصہ پیچ آشنا پیرس؟
 نقش حقوق خدمت و اخلاص بندگی از لوح سینہ محو کن و با جرا پیرس؟
 شجاع سے اتفاقیہ ڈبھیر ہو جاتی ہے ایک غزل میں اس ملاقات کا اور اُس کی
 گفتگو کا ذکر فرمایا ہے دو ایک شعرا اُس غزل کے یہ ہیں ۵
 شاہ شمساد قدراں خسرو شیریں دہناں کہ مژگاناں شکند قلب ہمہ صفت شکناں
 مست بگزشت و نظربرن درویش انداخت گفت کاے چشم و چراغ ہمہ شیریں سخناں
 کتبر از ذرہ نہ پست مشو، مہر بورز تا بجلوت کہ خورشید رسی چرخ زماں
 یعنی اے چشم و چراغ ہمہ شیریں سخناں (حافظ)، مہر بورز۔ مخالفت چھوڑ دے دوستی
 سیکھ، تاکہ پھر میری خلوت نشینی کے بلند مرتبہ پر فائز و بلند ہو جائے۔
 جواب میں آپا اُس کی عہد شکنی کو اس مزے سے یاد دلاتے ہیں کہ ایک جوتی ہی
 اس کے منہ پر لگ جاتی ہے فراتے ہیں ۵

پیر پیمانہ کشاکش روانشش خوش باد گفت پرہیز کن از صحبت پیاں سکنان
 ان سب کنایات و قرائن سے بخوبی بالاکلام سے پیدا ہیں یہ بات کافی ثبوت کو
 پہنچ جاتی ہے کہ شجاع کو تخت پر بٹھانے یا ہانکی سازش اور مشوروں میں حافظ صاحب کی
 کسی قسم کی مدد شامل اور اس کے بالقابل شجاع کے آپ سے عہد و پیمان تھے جن کو بادشاہ ہو کر
 اس نے بھٹلا دیا ہے

دلبر اول بصد امید گرفت از من لظاہر عہد فراموش نہ کند خلق کریم
 گر شصت دیرین من از یاد برفت اسے نسیم سحری یاد دہش عہد قدیم
 شجاع نے اپنے عہد و پیمان کو بھٹلا نہیں دیا تھا بلکہ بہت بیدردی سے توڑ دیا تھا ہے
 دیدی کربا ہر سر جو رستم نہ داشت بسکت عہد ماواز و پیچ غم نہ داشت
 آپ کا ڈیوڑھی پر آنا بند کر دیا تھا سائے آنے کی اجازت نہ تھی ہے
 ہلا زمان سلطان کہ رساند این عارا کہ بشکر بادشاہی ز نظر مراں گذارا
 آپ کی طرف سے دل سخت کر لیا تھا ہے
 چہ قیامت ست جاناں کہ بختا کزودی رخ ہچو ماہ تاباں دل ہچو سنگ خارا
 غیظ و غضب بے حد بڑھ گیا تھا ہے
 دل عالے بسوزی چو عدا ہر فروزی تو ازیں چہ سود داری کہ نمی کنی مدارا
 بھڑکانے والے بھی قریب موجود تھے جن کو رقیب دیو سیرت کہا ہے
 ز رقیب دیو سیرت بخدا ہی پناہم مگر آں شہاب ثاقب مدے کند بہارا
 شہاب ثاقب سے بھی مراد شاید حضور یوں میں کوئی مقرب امیر ہو گا جس کی امداد پر آپ بھڑو
 ہے لفظ شہاب و ثاقب میں ان کے نام کا اشارہ ہے۔

آپ کو خوف ہو گیا تھا کہ کہیں قتل نہ کرادے ۵

مژدہ سیاحت ارگردنوں ما اشارت ز فریب بندیش و غلط کن نگارا

آپ کا وظیفہ بند کر دیا تھا جس کے لئے آپ بیتاب تھے جیسے تشنہ پانی کے لئے ۵

بچد کہ جرعدہ تو بجا فطاسخ رخنہ کہ دعائے صبح گاہی اٹھے کند شمارا

ایک اور غزل سے مترشح ہوتا ہے کہ آپ پر ”سرد“ نامی کسی مشوقہ بازاری یا مہتر

در باری سے عشق و ناجائز تعلق کا الزام بھی لگایا گیا ہے۔ اس کا آپ نے وہی جواب دیا

ہے جو شجاع کے باپ مظفر کے ہمد میں اسی قسم کے الزام کا دیکھتے تھے اور ہم اُس کا ذکر کر

آئے ہیں آپ کے جواب کا اس وقت شعریہ تھا ۵

مراد خانہ سرے ہست کا ندر سایہ قدس فراغ از سرد بستی و شمشاد چمن دارم

اس موقع پر جواب بمصرعہ ذیل ہے اپنی زوجہ محترمہ کو پھر شمشاد سایہ پرورد یعنی پردے

بی بی کے الفاظ سے لہجہ فرمایا ہے ۵

باغ مرا چہ حاجت سرد و خونوبراست شمشاد سایہ پرورد من اذ کہ گمراست

شجاع کو اپنے درپے آزار دیکھ کر کیا بے ساختہ آپ اُس سے دریافت فرماتے ہیں ۵

اے تازیں پس تو چہ مذہب گرفتہ کت خون ما حلال ترا ز شیر مادر است

اس شعر پر شجاع دانت ہی پس کر رہ گیا ہو گا؛ آگے اس سے بھی بڑھ کر جھڑکی بادشاہ

کو براہ راست دی ہے فرماتے ہیں جو کچھ تو دیتا ہو بند کئے خدا رزاق ہو ۵

ما بروئے فقر و قناعت نمی بریم ببادشاہ بگوئے کہ روزی مقدر است

جس مطربہ فنیہ کو او پر سر و کہا گیا ہے اُس کا اصلی نام یا لقب یا عرف روایتوں میں

شاخ نبات بھی مشہور ہے نہایت شوخی سے آپ اُس نام کو مقطع میں لاتے ہیں گریہ لقب

اپنے قلم کو دیتے ہیں

حافظ چہ طرفہ شاخ نباتت کلب تو کش میوہ دلپذیر تر از شہد و سکرست
عجب نہیں جو شہد و سکر اس شاخ نبات کی لڑکیوں یا لہوچوں کے نام ہوں مگر یہ
تلیحات اب مردہ ہو گئیں اُن کی تصدیق کون کر سکتا ہے؟

شجاع ایک مطلق الغنان بادشاہ تھا اور بڑا بہادر اور جہری اور فاتح؛ بچپن سے
لڑائیاں لڑتا اور فتوحات کرتا رہا تھا باپ کی وحشت و خونریزی و درندگی کا بھی حصہ اُس
کو ملا تھا ایک بار غصے میں اپنے بیٹے کی آنکھیں نکلوادیں۔ وہ چاہتا تو حافظ صاحب کو
قتل کر دینا کھال کچھو دینا اُس کے نزدیک کوئی بات نہ تھی مگر ساتھ ہی اُس کے وہ جن
معمولی نہ تھپڑ صا لکھا سخن فہم عالم حافظ قرآن و فاضل اور خود شاعر تھا وہ جانتا تھا کہ اگر ہنگینا
بے الزام حافظ کو قتل کر دیا تو یہ اتنا بڑا شاعر اور ایسا برگزیدہ شخص ہے کہ اس کے خون
ناحق کا دھبہ میرے نام پر تا قیام قیامت لگا رہیگا۔ لہذا وہ کسی عذر شرعی کی تلاش میں
تھا۔ یہ عذر شرعی اُس کو اس مقطع میں مل گیا ہے

گر مسلمانی ہمیں است کہ حافظ دارد داسے گرا ز پس امر در بود فردائے

شجاع بھی حافظ قرآن تھا اور حافظ صاحب اکثر مقطعوں میں اپنے تخلص سے
اُس کو مخاطب کرنے کی ذوجہت ترکیب سے دل کی بھڑاس نکالتے ہیں یہ مقطع اُس کی ایک
مثال ہے علاوہ انکار قیامت پر مشتمل ہونے کے شجاع کے لئے یہ مطلع ایک زہر یہ بھی لکھا
ہے (جس کو وہ خوب سمجھتا تھا) یعنی شجاع کے اسلام پر تعریض اور چوٹ ہے بالفاظ دیگر اس کو
خارج از اسلام کا فرمایا گیا ہے۔ ابلہ لینے کے لئے اس مقطع کو محکمہ احتساب کے سپرد کر دیا جاتا ہے
اور حافظ صاحب رو بکاری میں بلائے جاتے ہیں۔ فرد جرم لگ جاتی ہے اور آپ کو صفائی پیش نہیں کیا

حکم دیا جاتا ہے۔ آپ فی البدیہہ ایک شعر اور کہہ کر مقطع کو قطع بند اور کلام غیر کر دیتے ہیں اور جواب میں قاضی سے فرماتے ہیں کہ پوری غزل آپ کو نہیں پہونچی یہ مقطع اس طرح ہو ۵
 اس حدیثم چہ خوش آمد کہ حرکت می گفت بر در مدرسہ بادف و نئے ترسائے
 گر مسلمانی ہمین است کہ حافظ دارد ولے گرازیں امروز بود فردائے
 کلام غیر یعنی ترسا بچہ کا کلام سب کر مقطع کفر کے دائرہ سے نکل جاتا ہے اور شرع کے اصول یعنی نقل کفر کفر نباشد کی پناہ میں حافظ صاحب آجاتے ہیں۔ ”بر در مدرسہ“ کے الفاظ سے اشارہ بادشاہ کی طرف بالکل نہیں رہتا۔ کیونکہ مدرسہ حافظ صاحب کا دارالاقامت تھا۔

اس قضیہ سے رسنگاری میں خواجہ قوام الدین (وزیر شاہ شجاع) نے بھی ضروری مدد دی اور بادشاہ کے جوش انتقام کو ٹھنڈا کیا۔ حافظ صاحب نے ایک قطعہ اُس کے شکریہ میں اُس کو لکھ کر بھیجا ہے جس کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ واقعی آپ پر ایسی بُری بن گئی تھی کہ اس مہلکہ سے سلامت نہ بچنے پر آپ شادی مناتے ہیں ۵
 تہ سکر تہمت مکفیر از میاں برخواست بکوش کز گل و دل داویش بستانی
 بیار بادہ رنگیں کہ صد حکایت خوش بگویم و نکمن خسنہ در مسلمانی
 اُن مدعیان شرع پر بھی جو اس تہمت مکفیر میں شجاع کے ہم آہنگ تھے ہاتھ صاف کرتے ہیں ۵

بجاک پاک صبور کی کشاکش تاملت بکوئے میکدہ استادہ ام بدر ربانی
 بیچ ز اہر ظاہر پرست نشستم کہ زیر خرقہ نہ زنا داشت پنهانی
 جنائت شیعہ دیں پروری بود حاشا ہمہ کرامت و لطف است شرع یزدانی

قوام الدین وزیر کا جو اس مہلکہ میں آپ کے آٹے آیا شکریہ ادا کرتے ہیں۔
 قوام دولت دنیا محمد ابن علی کہ می درخشاں از چہرہ نور یزدانی
 سوابق کرمت را چگونه شرح دہم تبارک اللہ ازاں کار ساز و جانی
 صواعقِ سخت اُمنی تو اتم گفت نعوذ باللہ ازاں فتنہ طوفانی
 تو بودی آن دم صبح امید کز سر مہر بر آمدی و سر آمدش بان طلمانی
 حافظ صاحب تو اس مہلکہ سے پنج گئے مگر آپ کا کلام نہ پنج سکا جہانگیر کے عہد کی تالیف
 ایک قلمی تذکرہ میں۔ جو ہم نے کتب خانہ جمعیہ گنج کی نذر کر دیا تھا اور وہاں غالباً موجود ہوگا
 یہ ساخنہ درج ہے کہ حافظ صاحب جب محکمہ احتساب میں پکڑے گئے تو ان کی غیبت میں
 گھر والوں نے اس اندیشے سے کہ مبادا دیوان میں کوئی اور شعر اس قسم کا موجود ہو جس سے
 تفسیر پر استدلال کیا جاسکے دیوان کے تمام اوراق دھو ڈالے اگرچہ ان اثباتات سے
 جو آپ کے کلام کے مروج تھے اور تحفہ لوگ لیا کرتے تھے بہت سا کلام پھر جمع ہو گیا
 لیکن جو کلیات دھو ڈالا گیا تھیں پچاس برس کا مجموعہ کلام تھا اس میں خدا جانے کیا کیا
 تلف ہو گیا۔

موجودہ دیوانوں میں ابتدائی کلام کا کوئی نمونہ نہیں ہے۔ یا شاید ہو تو ایک آدھ
 ہو ورنہ تمام انتخاب ہی انتخاب اور اعلیٰ درجہ کا کلام ہے جس میں مشق ابتدائی ہونے کے
 کوئی آثار نہیں۔ اگر کوئی کچی یا کم درجہ کی غزل کسی مجموعہ میں پائی جاتی ہے تو اس کو آپ
 کا کلام سمجھنے میں لوگ تامل کرتے ہیں بعض الحاقی کہتے ہیں۔ چنانچہ سودی وغیرہ آپ کا کلام
 چھانٹنے والوں نے بہت سی غزلیں چھوڑ دی ہیں ہماری رائے میں ان غزلوں میں بھی
 جو آپ کی نہیں تسلیم کی جاتیں بہت سا کلام آپ کا ہے مثلاً یہ غزل سہ ترا گر ماہ و خور

گفتیم گفتیم آپ کے دیوان کے اُن نسخوں میں جو معتبر سمجھے گئے ہیں، انہیں پائی جاتی مگر مقطع ل
 رہا ہے کہ صریحا حافظ کی غزل ہے غیر حافظ کا یہ مقطع ہو ہی نہیں سکتا ہے
 مرا معذور داری ہجو حافظ اگر زیر و زبر گفتیم گفتیم
 یعنی زیر و زبر کی غلطی حافظوں سے ہو ہی جایا کرتی ہے "حافظ صاحب کے ابتدائی
 کلام کا یہ غزل ایک نمونہ ہے۔

غرض تہمت کفر کی سراپگی میں یہ بہت بڑا نقصان ہو گیا کہ آپ کا پچاس سالہ کلام
 دھوڑا لایا گیا۔ اب جو کچھ ہے وہ اس واقعہ کے بعد کا کلام ہے اسی لئے شجاع کے متعلق
 اور اُس کے عہد و مابعد کی تلمیحات اُس میں بکثرت ہیں پہلے کا کلام خال خال ہے
 اوپر یہ بیان ہو چکا ہے کہ در مدرسہ بادف و نئے تر سائے "والے شعر میں مدر
 کا لفظ لاکر حافظ صاحب نے بادشاہ یعنی حافظ شاہ شجاع کو محکمہ احتساب میں پئی اردگیر
 کے وقت ۵۰ گرسلمانی ہمیں است کہ حافظ دارد کی زرد اور نشانے سے بچا دیا تھا مگر
 آپ کی شوخی طبع کب ماننے والی تھی ایک اور غزل کہی جس کے مقطع میں شاہ شجاع کے
 عقیدہ قیامت پر اُلٹا ہاتھ صاف کیا ہے یہ کہہ کر کہ ۵

رحم کن بر دل مجرم خراب حافظ زانکہ ہست از پے امروز یقین فردائے
 یعنی اگر مجھے نہیں تو تجھے تو پورا پورا اعتقاد قیامت کا ہے پھر مجھ پر کیوں رحیم
 نہیں کرتا میری دل آزاری پر دل آزاری کیوں کئے جاتا ہے ؛ بالفاظ دیگر اگر تجھے قیامت
 کا یقین ہوتا تو یہ عہد شکنیاں اور دل آزایاں نہ کرتا

شجاع اور حافظ صاحب کے ان مناقشات کا سبب آخر کیا تھا ؟
 پہلا سبب تو حافظ صاحب کے ساتھ شجاع کے وعدے و وعید تھے کہ بادشاہ ہو

وہ ان کے ساتھ چناں کرے گا اور چنیں کرے گا خلاصہ ان کا یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ وہ سکند
ہوگا اور پہاڑ سٹو کی جگہ اُس کی وزارت پر ہوں گے، مگر بادشاہ ہو کر اُس کی نیت پلٹ
جاتی ہے یا وعدہ خلافت پر شجاع خود کو مجبور پاتا ہے یعنی اس وعدے کو آپ کی مولیت
اور شرع کی وجہ سے پورا نہیں کر سکتا۔ شاعر نغزگو و خوش گفتار یا مولوی مشرع صوفی
عالم وغیرہ ہونا اور بات ہو اور مہمات سلطنت کی سنبھال کی قابلیت اور شے ہے اس کے
لئے دنیا دار ہی زیادہ موزوں ہو سکتے ہیں جو مصلحت کے موقعوں پر جھوٹ، ظلم، نا انصافی قتل
کسی چیز سے دریغ نہ کر سکیں حافظ صاحب سے یہ چیز کو سوں دُور تھی۔ دوسری وجہ یہ
قیاس کی جاسکتی ہے کہ بادشاہ ہونے کے بعد قدرِ طبیعت آرام طلب عیش پسند
ہو جاتی ہے بادشاہ کا دل ایسے قوت بازو وزیر کا ہمتی ہوتا ہے جو مہمات جنگی میں بھی اُس
کی طرف سے سپہ سالاری کر کے اُس کی رحمت بچائے۔ شجاع کے جو وزیر ہوئے ان
میں یہ اوصاف موجود تھے وہ اُس کی لڑائیاں لڑتے اُس کے لئے فتوحات کرتے اور
معروکوں میں اُس کی ذاتی رحمت کو بچاتے تھے۔ حافظ صاحب بھی اپنے ذیل کے شعر
میں سپہ گری کا اور سپاہی ہونے کا دعوے بھی فرماتے ہیں ۷

دشمن ہزار باشد اگر یار با من است دامن مصاف را و نترسم ز کارزار
ضرور آئینے فنون حرب و ضرب کو بھی سیکھا ہوگا جو ہر مسلمان نوجوان کی تعلیم کا جز ہوتے
تھے بایں ہمہ آپ بہت کمزور دل کے شخص تھے مثلاً

ہندوستان آنے کے لئے بھارت میں بیٹھ گئے لیکن جہاز کو موجوں میں ڈگر مگر ہوتے دیکھ
فوراً تیر پڑے سفر کا ارادہ ہی ترک کر دیا اور یہ شعر زیب رقم فرمایا ۸

بس آساں مینمود اول غم دریا ہوئے سود غلط گفتم کہ ہر موجش بصد گوہر نخی ارزد

ننگی کے سفر میں بھی آپ کا یہی حال تھا کہ زحمت سے گھبراتے تھے بلکہ عہد کرتے تھے کہ
آئندہ کبھی سفر میں قدم نہ رکھوں گا۔

گر ازیں منزلِ غربت بسے خانہ روم نذر کردم کہ ہم از راہ بہ میخانہ روم
زیں سفر گر سلامت بوطن باز رسم دگر آنجا کہ روم عاقل فرزانہ روم
تا گویم کہ چہ کشم شدازیں سیر سلوک بر در میکن با بر ببط و پیا نہ روم
بعد ازیں دست من زلف چو زنجیر نگا تا بکے از پے کام دل پوانہ روم

خرم آنروز کہ حافظ ہوتا سے وزیر

سرخوش از میکہ باد و بکاشانہ دم

مقطع سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی ہم میں حضرت بھی ساتھ ہوتے ہیں مگر دشتِ غربت
اور سفر کی زحمت سے نالان و پریشان ہیں وزیر سے ملتی ہیں کہ بدرقہ ساتھ کر کے ان
کو واپس شیراز بھیج دے۔

ذیل کی غزل میں بھی جو ممکن ہے کسی دوسرے موقع کی ہو پھر اسی غربت و زحمت
کی ناش و فریاد اور اس سے نجات دلانے کی وزیر سے درخواست ہو۔

خرم آں روز کزیں منزل دیرا بروم راحت جان طلبم وز پے جاناں بروم
گر چہ دائم کہ بجائے نبرد راہِ غریب من ہوئے خوش آن لطف پریشان بروم
چوں صبا بادل بہار و تن بے طاقت بہو داری آں سر و خسر ماں بروم
نذر کردم کہ گریں غم بر آید رونے تا در میکہ شادان و غزلخواں بروم

در چو حافظا بنم رہد بسیار بیروں

ہمرا کو کبہ آصفیہ دوراں بروم

بڑھاپے کی ایک غزل میں فرماتے ہیں کہ میں نے کبھی سفر پند نہیں کیا ہے
 من از وطن سفر گزیدم بجز خویش در عشق دیدن تو ہوا خواہ غریبم
 سفر میں تکلیف و زحمت کے سبب نالاں ہونا ایک وجہ تو یہ رکھتا ہے لیکن آپ
 تو پردیس کے آرام میں بھی روئے دیتے ہیں نہ

نماز شام غریباں چو گریہ آغازم بمو یہ اسے غریب نہ قصہ پردازم
 بیادیار و دیار آنچنان بگریم زار کہ از جہاں وہ دہم سفر بردارم
 من از دیار حبیبم نہ از بلاد رقیب ہمینا بر فیقان خود رساں بازم
 بحر صبا و شالم نمی شناسد کس عزیز من کہ بحر باد نیست ہمارا زم
 ہوائے منزل یار آب زندگانی ماست صبا بیار نیسے ز خاک شیرازم
 الحق کہ یہ بودا پن میر شکری و سر عسکری و سپہ سالاری کے لئے کسی طرح موزوں
 تصور نہیں ہو سکتا۔

تیسری وجہ شجاع کے آپ کے ساتھ خلاف وعدگی کرنے کی آپ کی درویشی بزرگی
 اور ثقاہت تھی بادشاہ ہونے کے بعد جوان پٹھا شجاع عیش کی طرف مائل اور حافظ
 صاحب جیسا کہ اُن کے کلام سے ظاہر ہے فن نصیحت گری میں حضرت شیخ سعدیؒ سے
 بھی زیادہ طاق و چہت - دونوں کی نبھ کیسے سکتی تھی چنانچہ ایسا ہی ہوا پہلی ہی غزل
 جو آپ نے شجاع کے تخت نشین ہونے پر بجائے قصیدہ لکھی اُس میں نصیحت شروع ہو گئی
 ہے شجاع کو عبرت دلاتے ہیں کہ کہاں گیا تیرا باپ جو شراب کی ممانعت کیا کرتا تھا اور
 سماع کی بھی اجازت نہ دیتا تھا ؟

چنگ در غلغلہ آمد کہ کجاست منکر جام در قہقہ آمد کہ کجاست مناع

وضع دوراں بنگر ساغر عشرت برگیر کہ بہر حال بہین ست بہین اوضاع
 طرہ شاہد دنیا ہمہ کمرست و فریب عارفان بر سر این کتبہ بخونید نزع
 پہلے شعر کا مدعا یہ ہے کہ باپ کی طرح جبار و قہار تو نہ ہونا دنیا میں جباروں قہاروں
 کی ذرا سی دیر میں خاک اڑھاتی ہے اور پتہ باقی نہیں رہتا۔ دوسرے شعر میں عیش پرستی
 سے بچنے کی باندا نکوس نصیحت پیدا ہے اور یہ آپ کا خاص انداز نصیحت ہے جس چیز
 سے منع کرنا ہوتا ہے اُس کی غلط تعریف کر کے خود مخاطب کے دل میں اعتراض و شبہ
 پیدا کر دیتے ہیں اس شعر میں ساغر عشرت کو بہین (بہترین) اوضاع کہہ کر یہ شبہ پیدا
 کیا گیا ہے۔ تیسرے شعر میں امن و آشتی کی بے کھٹکے زندگی بسر کرنے کی ہدایت ہی بالفاظ
 دیگر شجاع کو عسائیوں خصوصاً بھائیوں سے لڑنے بھڑنے مخاصمت رکھنے سے روکا گیا ہے
 یہ سب نصیحتیں گو بہت اچھی اور قیمتی ہیں لیکن شاہانہ اوالعزمیاں اور سیاسی ضرورتاً
 ایسی باتوں کو نہیں سن سکتے۔

چوتھی اور سب سے بڑی وجہ مناقشہ کی یہ ہوتی ہے کہ شجاع جو اپنے باپ کی لعنت
 شراب کی سختی اور تشدد کا خود زخم خوردہ تھا اُس ممانعت کو یک لخت اٹھا دیتا ہے۔ حافظ
 صاحب کو ممانعت کی برطرفی اور شراب کے علی الاعلان فروخت و استعمال کی اجازت
 ہو جانے پر پھر شوخ شوخ مضامین اپنے اشار کے لئے ہاتھ آتے ہیں یاروں کو خبر
 دیتے ہیں۔

دوستان دختر ز تو بہ زمستوری کرد رفت پر محلب کا بدستوری کرد
 آمد از پردہ مجلس عرقش پاک کنسید تا نگونید حریفان کہ چرا دوری کرد
 یعنی پردے سے جو وہ پردہ نشین کالی گئی تو مارے شرم کے پسینے پسینے ہو عرق

اُس کا پوچھیں پاک کریں اور اس سوال سے اُس دوشیزہ کو شرمندہ نہ کریں کہ اتنی مدت کہاں بھاگی رہی بلکہ ۵

جائے آلت کہ در عقد وصالش گیرند و خیر ز کہ بچم اس ہمہ ستوری کرد
شجاع سے پہلے دوشیزاؤں کی طرح کئی سال (عہد مظفری) میں متورہ چکی اب اُس سے
عقد مناکحت ہو جانا چاہئے کہ آخر تا کجا! ساتھ ہی سرود و سماع کی بھی ممانعت اُٹھ گئی
ہائے وہو سے مخلصیں پھر گونجنے لگیں مطربوں کو استحقاق انعام اور یہیل بٹوں کا حاصل ہوا۔
مرد گانی بد ایدل کہ دگر مطرب عشق راہ متا نہ زد و چارہ مخموری کرد
شاہ شجاع کو بادہ پرور اور سے نواز دیکھ کر وہ اہل دنیا جو اُس کے باپ کو اہل متقی
پاکر اُس کے ہم صورت زاہد خشک بن گئے تھے شجاع کی خوشنودی کے لئے واپس اپنے
زنگ میں آجاتے ہیں اور اپنے گزشتہ اعمال کو شراب سے دھونے لگتے ہیں لگتے ہیں لگتے ہیں
مزاج باد شاہ اُن کو زاہد خشک نہ سمجھے اپنا ہزنگ جانے اس لئے خوب ہی کھل کھلتے ہیں
حافظ صاحب لباس شریع کی اس توہین پر افسوس کے آئینہ بھا کر فرماتے ہیں ۵
نہ بہفت آب کہ زنگش نہ باتش بروں اپنے باخرقہ زاہدے انگری کردا
صاحب شعرا بعم کے یہ غزل نظر نہیں پڑی ورنہ اس کو بھی شراب کی ممانعت اُٹھ جانے
کا شاد باندہ ہی قرار دیتے اور حافظ صاحب کی شادمانی کی ایک اور سند پیش کر سکتے ۵
تعب و سہم پر آپ کی سمجھے تو کیا سمجھے!

لک میں اُس وقت ضرور ایک طبقہ جیسا کہ ہونا چاہئے تھا شراب کی ممانعت اُٹھانے
پر معترض اور اُس کا مخالفت موجود تھا اُس کے شور و مخالفت کو دبانے کے لئے شجاع
دلائل عقلی اور نقلی سے کام لیتا ہے۔ عقلی دلائل میں یہ وجہ سب سے قوی تھی کہ شراب

کی بندی سے ملکی محفل میں سخت کمی واقع ہو گئی تھی خزانہ منسل تھا اور شجاع کو اپنے حوصلوں اور ارادوں کو پورا کرنے خصوصاً بھائیوں کی معرکہ آرائیوں کا مقابلہ کرنے کے لئے روپے کی بے انتہا ضرورت تھی۔ آبکاری کی آمدنی بہت بڑی اور نقد آمدنی ہوتی ہے خزانے پر مالعت شراب کا چند سال میں بہت بڑا اثر پڑا ہو تو تعجب نہیں۔

دلائل نقلی یعنی شرعی حیلے خود شجاع نے بھی تراشے کہ علوم دینی میں دستگاہ و قابلیت کا مدعی تھا ایسے علما کی بھی کسی زمانے میں کمی نہیں رہی جو حاکمان وقت کی خوشنودی کے لئے جس قسم کے فتوے مطلوب ہوں گھر دینے میں کمال رکھتے ہیں۔

بنے ہوئے صوفیوں کے طبقے نے بھی نہ صرف بادشاہ کی ہاں میں ہاں ملائی بلکہ شاید شراب خوری کرتے ہوئے پکڑے گئے مگر شجاع نے بظاہر اس عذر سے انھیں معاف کر دیا کہ یہ اللہ والے لوگ ہیں اور ولعب کے لئے نہیں بلکہ یاد آہی میں مست رہنے کے لئے چٹکی لگا لیتے ہیں!

اس معافی سے حافظ صاحب کو اپنے اشعار کے لئے بعض نہایت ہی ظریف مضامین ہاتھ لگے ہیں مثلاً

شراب نوش کن و جام زہر بجا فظ وہ کہ بادشاہ زہر جرم صوفیاں بخشید
 ”جام زہر بجا فظ وہ“ سے مراد یہ بھی ہے کہ گہبان کے حوالے کر کیونکہ صوفیوں کے جرم کی پریشانی نہیں رہی مبادا وہ چرائیں ایک اور مطلع ہے
 صوفی گلے بچیں و مرتع بخار بخش ایں زہر خشک را بکے خوشگوار بخش
 یہ مطلع بھی اسی عنوان سے متعلق ہے

ساتی ار بادہ ازیں دست بجام اندازد صوفیاں را ہمہ در شرب مدام اندازد

اس مقطع میں بھی یہی شوخی و طرافت ہے

عجب میدا شتم دیشب از حافظ جام و پیانہ مگر منش نمی کردم کہ صوفی وارمی آورد
 شاید یہ معانی لوگوں کے لئے ایک لائنس ہو گئی تھی اکثر مسلمان کسی نہ کسی پیر
 کے مرید اور یک نہ ایک زمرہ صوفیہ کے پیرو ہوتے تھے۔ بہت لوگوں نے اس پناہ
 کی آڑ میں تقویٰ توڑ دئے ہوں گے اور محتسب کے قبضے سے نکل گئے ہوں گے آخر
 نوبت بایںجا رسید کہ حافظ صاحب کو یہ غزل لکھ کر بادشاہ کو اس حالت کی طرف توجہ
 دلاتی پڑی جو اس کی معافی اور چشم پوشی کی بدولت حد اعتدال سے تجاوز کر گئی تھی

در عهد بادشاہ خطا بخش و جرم پوش حافظ قزاق کش شد و مفتی پیالہ نوش
 صوفی از کین صومعہ در پائے خم نشست تا دید محتسب کہ سبوی کشد بدوش
 احوال، تسخیر و قاضی و شرب الیہ و شال کردم سوال صبحدم از پیرے فروش
 گفتا گفتنی ست سخن گر چه محرمی در کش زبان دہرہ گہدار و محو بنوش
 اے بادشاہ صورت یعنی کہ مثل تو نادیدم هیچ دیدہ و نشیدہ پہنچ گوش
 یہ شعر اور خصوصاً اوراد پر کے سب اشار بادشاہ کی ہجو بیچ میں حافظ صاحب کو خود
 بھی اپنی اس منہ زوری کا احساس ہوتا ہے فوراً اپنے تئیں خود ڈانٹ لیتے ہیں تاکہ
 بادشاہ کو غصہ نہ آنے پائے یا ہلکا پڑ جائے

تا چند سپہو شمع زباں آوری کنی پروانہ مراد رسید اے محب خموش
 مقطع میں اس حالت پر غیرت دینی سے جو غم و غصہ آپ کو ہے اس پر دل کو تقصیر
 صبر دیتے ہیں

دیشب از غیب گوش دلم رسید حافظ تو غصہ کم کن و نشیں و محو بنوش

بنشیں کے لفظ سے آپ کی وہ بڑی ہمتی ہمیں آدمی ایسے غصہ کے کھڑا ہو جاتا ہے؛
 شجاع کو بہت سی جگہوں کا سامنا تھا جن کے لئے اُسے شراب کے حصول سے آمدنی
 بڑھا کر اپنے خزانہ کی توفیر مطلوب تھی حافظ صاحب کی اس شکایت کو اُس نے ایک
 کان سُنا دوسرے کان اڑا دیا۔ شراب کی زیادتی ترقی کرتی رہی اور حالت بے بدتر
 ہونے لگی۔ آپ کو اس حالت پر واقعی غم و غصہ تھا جیسا کہ مقطع مندرجہ بالا سے بخوبی
 واضح ہے۔ ذیل مقطع سے اس بابے میں ذکر آپ کا دلی رنج ٹپکتا ہے۔
 جاں رفت در سرے و حافظ ز غصہ خست عیسیٰ دے کجاست کہ اچائے اکند
 یعنی آپ نے شراب کی اس بیدریغ اجازت اور کثرت کو اسلامی سوسائٹی کی
 دائمی موت سمجھ لیا تھا جیسے دے سے مراد آنحضرت صلی علیہ وسلم کی ذات بابرکات ہی جن کے
 عہد نبوت میں شراب حرام ہوئی حافظ صاحب نوحہ کرتے ہیں کہ نہ حضرت دنیا میں اب
 تشریف لائیں گے کہ از سر نو شراب کو حرام کریں، اور نہ ہمارا اچھا ہو سیکے گا؛
 حافظ صاحب کا اندیشہ غلط نہیں تھا ایران میں اُس وقت سے جو شراب کی آن
 ٹوٹی تو ایسی ہی کہ شیر مادر ہو گئی، شراب و غزل انہی دو چیزوں سے ایران منسوب اور
 انہی کے لئے مشہور رہ گیا اور آخر ایران کو زوال کے گھاٹ اُتار ہی کر چھوڑا۔
 مسلمانوں میں سے شراب کی آن اٹھ جانے اور ٹوٹ جانے کو حضرت دین اسلام
 کی تباہی کا پیش خیمہ سمجھتے تھے۔

عقلم از خانہ بدر رفت و گرے این است دیدم از پیش کہ در خانہ دینم چہ شود
 یعنی اگر شراب کی یہی گرم بازاری رہی تو دکھائی دے رہا ہے کہ عقل تو زائل
 ہو ہی چکی دین کی خرابی بھی غمگین ہونے ہی والی ہے۔

یہ شعر بھی بخواری کی لوگوں میں کثرت پر دال ہے۔
 چناں بزورہ اسلام غمزہ ساقی کہ اجتناب ز صہبا مگر صہب کند
 اس شعر میں ساقی سے شاہ شجاع اور غمزہ اس کا حکم آزادی شراب مراد ہے
 انقصہ آپ نے پھر دبا کر ایک غزل لکھی کہ غزل ہی آپ کا ہتھیار اور آلہ کار تھا
 اس غزل میں مطلع سے ہی منہ زوری شروع ہو گئی ہے شاہ شجاع اور اس کے عہد
 کی شجاعت پر طعن اڑاتے ہیں کہ وہ اب ہیبا کا نہ شراب خوری میں منحصر ہو گئی ہو۔
 سحر ز ہا تفہیم رسید مرثدہ بگوش کہ دور شاہ شجاعست مے دلیر بنوش
 شد آ کہ اہل نظر بر کنارہ میفرستند ہزار گونہ سخن درد بان و لب خاموش
 یعنی گزر گیا وہ زمانہ (دور مظفری) جبکہ اہل نظر شراب خوار کرتے کرتے جاتے
 تھے اور خون جگر پیا کرتے تھے۔ کچھ چون دچر انہ کر سکتے تھے۔

بباگ چنگ بگویم آں حکایت کہ از ہفتن آں دیگ سینہ میزد جوش
 اب ہم ڈنکے کی چوٹ وہ باتیں کر سکتے ہیں جن کو زبان پر لانا جرم تھا اور وہ دیگ
 سینہ ہی میں پڑی جوش مارا کرتی تھیں۔

شراب خانگی از بسیم محتسب دن بر ساز و چنگ بنوشم بباگ نوشا نوش
 اب اس کی ضرورت نہیں رہی کہ محتسب کے خوف سے شراب چھپ کے پیس گھر
 میں کشید کیا کریں، ڈھول بجا کر جلسے منعقد کر کے خوب علی الاعلان پی سکتے ہیں بلکہ
 ذہبت بایں چار رسیدہ است امام شہر تک یہ حال ہے کہ

ز کوئے میکدہ دوش بدوش میروند امام شہر کہ سجادہ می کشید بدوش
 مگر سوال یہ تھا کہ بادشاہ کرے تو کیا کرے؟ باپ نے شراب کی شدید ممانعت کی

وہ پسند نہ کی گئی اس لئے وہ ممانعت اٹھا دی تو اُس کو بھی بُرا کہا جا رہا ہے؟ آئندہ شعریہ
حافظ صاحب اس سوال کا جواب دیتے ہیں کہ اعتدال کی راہ اختیار کرو اور اوسطاً
دلالت خیرت گنسم براہ نجات؟ مکن لبس مہابت نہ دہم مفروش

یعنی کھلم کھلا مونچھوں پر تاؤ دے کر شراب خواری کرنے کو بند کرو مہذب اتنی سختی اور
شدت بھی نہ کرو جتنی کہ تمہارے باپ کے وقت میں تھی کہ وہ زہد فروشی میں داخل ہی
یہ لڑائی بادشاہ سے لڑ کر اور نصیحت و ہدایت کا فرض ادا کر کے قطع میں آپ
پھر اپنا فقیری کا کبیل اوڑھ لپیٹ کر گوشہ عبادت و ریاضت میں جا بیٹھتے ہیں کہہ کر کہ
رموز مملکت خویش خسرواں دانند گدائے گوشہ نشینی تو حافظ مخدوش

جن لوگوں نے اس قطع سے حافظ صاحب پر جبن و بزدلی کا الزام لگایا ہوا ان کو
گریبان میں منہ ڈالنا چاہئے شیر کے منہ میں ہاتھ دیدینے اور ایک درندے سے کشتی
لڑ کر اپنی جگہ پر سلامت آ بیٹھنے کا نام جبن و بزدلی نہیں ہے۔ نہ اس قطع میں کوئی تسلیم
بزدلی کی ہے اس کی تشریح ہم پہلے کر آئے ہیں۔

حافظ صاحب نے جو ہدایت شجاع کو کی وہ عین شرع کے مطابق تھی اسی پر قدیم
ایران و ایران ممالک اسلامی میں عمل تھا جہاں مسلمانوں کے ساتھ دیگر مذاہب کے لوگ بھی آباد تھے
جن کے مذہب یا معاشرت میں شراب جائز چیز تھی۔ یہ لوگ شہر کے باہر اپنے کلال خانے
اور بھٹیاں رکھ سکتے تھے اور بہر حال کسی کے گھر میں گھس کر محاسب کو شراب کی خرید
اور شراب خواروں کی زد و کوب کرنے کا اختیار نہ تھا یہ فقہی مثل کہ محاسب درون
خانہ چہ کار؟ اس کی گواہ ہے۔

منظفر کی یہ شدت تھی کہ اُس نے شراب کی کشید اور کلال خانوں کو قطعاً بند کر دیا

اور اُس کے معتب گھروں میں گھس گھس کر شراب کی کرید اور شرابیوں کی گریہ کریم کرتے تھے۔ برخلاف اس کے شجاع کی یہ لیت بھی ایک بدعت تھی کہ شراب خواری پر سے تمام بندشیں یک لخت اٹھا دیں یا اُن سے چشم پوشی کر کے عام لائسنس دیدیا۔

منظر پر حافظ صاحب کا کوئی زور نہ تھا اُس کے احکام کی صرف ہجو اور ہنسی اُٹانے پر آپ نے اکتفا کیا یہ بھی بہت بڑی دلیری تھی عجب نہ تھا کہ وہ درندہ چڑھڑا کر آپ کو پھاڑ بیٹھا، شجاع پر البتہ آپ کو حق دوستی کا زور تھا۔ اُس سے آپ نے اُس کے اسی رویہ پر صاف صاف احتجاج کئے جن کو خاموش کرنے کے لئے شجاع نے اول اُسی ترکیب سے کام لینا چاہا جس کو دیگر علماء و مخالفین کے ساتھ عمل میں لاکر انہیں خاموش اور اپنے احکام شراب کا طرفدار بنایا تھا یعنی روپے کا لالچ دے کر آپ کو خاموش کرنا چاہا۔ مگر یہ اُس کی غلط فہمی تھی حافظ صاحب نے جاہ و مال کے واسطے بادشاہ کی مخالفت نہیں کی تھی وہ اس لالچ کو اس طرح ٹھکراتے ہیں ۛ

ستم بخت و جاہ و جلال شاہ شجاع کہ نیست با کسم از بہر جاہ و مال نزاع
یعنی میری لڑائی حصول مال و زر کی خاطر ہرگز نہیں ہے ۛ

بیشیض جرمہ جام تو تشنہ ایم دے مئی کنیم دلیری مئی دہیم صداع!
تیری غایت یعنی اُس ونطیض کا جو مجھ کو سلطنت سے ملتا ہے میں بے شک حاجتمند ہوں لیکن اُس کے واسطے بھی میں سر چڑھ کر تقاضی نہیں ہوتا۔ میری تمنا صرف یہ ہے کہ ارباب دین اور اہل شرع کے اطوار و اوضاع پاک کئے جائیں ۛ

خدائے زہیم شست شے خر قہ کنید کہ بوئے خیر نمی ہینیم ازیں اوضاع
یہ اوضاع اس درجہ بگڑ چلے ہیں کہ ۛ

ہیں کہ قص کناں سپرد بنا لے چنگ کسے کہ اذن مئی دادی مرا بسارع !
 دیکھ تو سہی وہی (مولوی مفتی قاضی) جہیں تو آئی تک سننے کی اجازت نہیں دیتا
 تھا آج خود چنگ کی آواز پڑنا چتا تھرتا جا رہا ہے۔ شراب پئے مست و متوالا بنا ہوا ہے !
 بہ عاشقاں نظرے کن بہ شکرایں نعمت کہ ما غلام مطیعم تو بادشاہ مطاع
 ہم غریبوں پر اس شکر نعمت میں کہ تم کو بادشاہ بن کر خود غلام مطیع ہمارے بنی رحم و
 کرم فرماؤ یعنی ہمارے دین میں زخسنہ نہ ڈالو !

”بہ شکرایں نعمت“ کے الفاظ میں بقدر اشارہ یہ مضمون بھی پیدا ہے کہ شجاع کو
 بادشاہ بنوانے تخت سلطنت پر تمکن کرنے میں حافظ صاحب کا ہاتھ شامل تھا۔

نصیحت خصوصاً بادشاہوں کو اور وہ بھی ان کے خلاف مقصد و مدعا اچھی نہیں
 معلوم ہوتی بُرا مانیتے ہیں پھر وہ مخاطب اگر مطلق العنان بادشاہ ہو جس کے حکم پر قتل ہو سکتا ہو
 اور کھال کچوا دی جاسکتی ہو تب تو نصیحت گری بڑی ہی جرأت کا کام ہو ! حافظ صاحب نے
 عین اس وقت میں جبکہ اس مطلق العنان کا کہ یہاں تک بڑھا ہوا ہے کہ وہ آپ کی خوشامد
 کرتا ہے اور رشوت پیش کر رہا ہے اس کو ایسی نصیحت کی جو اس کا حکم کے علاوہ ملامت ہو
 بھی خالی نہیں تو فی الحقیقت بڑی جان جو کھوں کا کام کیا اس پر قبل اس کے کہ شجاع کچھ کہے
 یا جھڑکے اس کے غصے کو ٹھنڈا کرنے کے لئے آپ خود اپنے تئیں جھڑک لیتے ہیں۔
 کہتے ہیں ۵

بروادیب نصیحت گو کہ دیگر تو نہ بینیم پس از پس ہچکچہ بہ کج و بقاع
 یعنی چل بھاگ ! بڑا ادب سکھانے والا آیا ہے ! یہ یہاں نصیحت نہ بگھار۔ آیت
 کبھی ان عمارات میں تجھے ہم نہ دیکھیں !!!

تقطع میں گویا بادشاہ کی زبان سے ارباب نشاط کی طرف منہ کر کے فرماتے ہیں ۛ
 زہرِ حافظ و طاماتِ اول شدم بساز راک غزل گوئے ہر دو سماع
 یعنی حافظ کی کٹ جھٹی اور ملکایت نے دماغ پر اگندہ کر دیا تلافی کے لئے راک سے
 سر ملا دو گانا بجا نا شروع کر د کہ طبیعت جو زحمت ہو گئی بحال ہو !

گر عرصہ ٹھنڈا کرنے کے آخری دو شعروں کے باوجود شجاع کو جو غصہ اور رنج اپنی
 عطاؤں خوشامد کو ٹھکرا دینے کا ہونا چاہئے تھا وہ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ غالباً اُس
 نے سخت ناراضی کا اظہار کیا۔

حضرت بھی اس سے زیادہ اُس کو ناراض کرنا نہیں چاہتے تھے کہنے کا جو حق تھا اسکو
 مکرر کر ادا کر دینے کے بعد اب آپ شجاع کے ساتھ اپنے تعلق اور دوستی کو جس نے
 اس رد و بدل میں بگاڑ کی صورت اختیار کر لی تھی پوئہ پارہ کر کے درست کرنے
 سنبھالنے کی فکر میں لگے ناراضی کے باعث یہ دو تھے۔ (۱) عیضے کو ٹھکرا نا (۲) خوشا
 کو نہ ماننا، ذیل کی غزل لکھ کر آپ گزر راتے ہیں جس میں اُن دونوں باتوں کو اس
 خود داری اور لطفت و لطافت کے ساتھ ان لینے پر آمادگی کا اظہار فرماتے ہیں جو
 آپ ہی کا حق ہے بار الزام شجاع ہی پر رہتا ہے فرماتے ہیں ۛ

بفرد دولت گیتی فرد شاہ شجاع کہ بہت در نظر من جہاں حقیر متاع
 دنیا بھر کی دولت میری نظر میں حقیر ہے (قرآن شریف میں اس کو قلیل کہا گیا ہے)
 مجھے تو ایک صراحی اور ایک اچھے ہمنشین کے سوا اور کچھ دنیا کی دولت سے درکار نہیں
 کہ اس کے علاوہ جو کچھ بھی ہے وہ دوسرا اور پریشانی کا موجب ہے

لگنے و عطا و بجانے بل کن شفقت کہ نیست باتو کسے را پہنچ گو کہ نزع
 مجھے کچھ نصیحت وغیرہ بھی نہ کیجئے جو عنایت کرنی چاہتے ہوں اُس سب کے بدلے

ایک جام دیدتے تھے کہ آپ کے ساتھ کسی طرح کی کوئی لڑائی ہو ہی نہیں سکتی ہے
 زمجد بخر بات می فرستد عشق بسر ہمیروم ایجاں نمی کنیم نزع
 تمہاری محبت مسجد سے خرابات کی طرف دھکیلتی ہے۔ دھکیلے کیوں۔ ہم تو خود سے
 جانے کے لئے تیار ہیں دوسرے مصرعہ کے یہ معنی بھی ہیں کہ: نزع کریں تو سر سے نہ
 مارے جائیں یعنی قتل کروائے جائیں گے۔

بس است در دیشبانہ مخمانہ بیار حقیق بادہ رسید اور رفیق توبہ داع
 چھوڑو راتوں کی ریاضت اور وظیفوں کو سرود دے منگا اور حقیق بادہ آپہنچا فرستو
 تقویٰ (عمر بھر کے زہد و صلاح) کو رخصت کر دے

بیار محکمہ چو خورشید مشعل افروزد رسید بکلبہ درویش نیز فیض شاع
 لے آؤ شراب (وہ رشوت جو بادشاہ دے رہا تھا) کہ خورشید عالم افروز
 جب فیض ساں ہو تو فقیر کے اندھیرے گھر میں کیوں نہ کچھ روشنی پہنچے! قبولِ عطیہ پر
 رضامندی کا یہ شعر بادشاہ کا غصہ ٹھنڈا کرنے کے لئے ہے کہ اُس کی عطا کو آپ نے ٹھکرا
 دیا تھا اُس نے یقیناً برا مانا ہے بلکہ تتمِ ظریفی سے آپ کا وظیفہ مستحقہ بھی بند کر دیا ہے۔
 اس کے بعد آپ نہایت حسرت و انکسار کے ساتھ فرماتے ہیں کہ ہنر کی زمانے میں کہیں قدر نہیں دوسرے
 مجھ میں کوئی ہنر نہیں کہ جس کو لے کر اس کساد بازاری میں کہیں تجارت کے لئے نکل جاؤں۔

ہنرنی خردایام وغیر از نیم نیست بکار دم بہ تجارت بایں کساد متاع
 یہ شعر انکسار سے ہے۔ اصل معنی جو مخاطب (بادشاہ) سے پوشیدہ نہیں یہ ہیں کہ میں
 ہنر مند جہاں ہوں کہ جہاں چلا جاؤں گا میری قدر ہوگی قطع میں بھی چلے جانے کے ارادے
 کا اسی کہہ کرنے انداز میں بادشاہ کو متین۔ نوٹس دیا گیا ہے۔

جبین وچہرہ حافظ خدا جدا کند از خاک بارگہ کبرئیی شاہ شجاع
اس کے معنی بھی زبان ادب و آداب میں یہی ہیں کہ جناب کے دروازے کو بند
اب پوچھا ہے۔ یہاں سے رخصت ہو جانے پر کمر بستہ ہو۔

شجاع کو حافظ صاحب کی یہ بہت بڑی دھمکی تھی اُس زمانے کے فرمانرواں کے
باہم یہ بحث اور آرزو رہا کرتی تھی کہ نامی نامور اہل کمال ان کی زیرنت دربار رہیں۔ اگر
کوئی ناراض و نالاں ہو کر شہر و دربار سے چلا جائے تو یہ اُس بادشاہ کی توہین سے کم نہ تھا۔
شجاع نے اس کا بہت بُرا مانا گو بظاہر شاہانہ بے پرواہی سے یہ جواب دیا جو
جو دیوان کی ایک غزل کے اس شعر میں پایا جاتا ہے۔

ز دست جو رنو گفتم ز شہر خواہم رفت بخندہ گفت برو حافظ کہ یائے تو بست
لیکن یہ دھمکی حافظ صاحب کی اپنی طبیعت کی غلط فہمی پر مبنی تھی کیونکہ اُس کے چل کر حب
انصاف نے علائقہ شیراز کو چھوڑنا چاہا تو انہیں معلوم ہوا کہ رکن آباد مصطفیٰ شیراز کا خوش منظر مقام
جس میں نہر کُنا بہتی ہے نہیں جانے دیتے دانستگیر ہوتے ہیں۔

منید ہند اجازت مگر بسیر و سفر : نسیم خاک مصطفیٰ و آب رکن آباد
مراد ان دو چیزوں سے مگر شیراز ہے جہاں آپ کا دل لگ گیا تھا اور جس بس گئے
اس دھمکی اور اس غزل سے جس میں شجاع کی مرضی کی متابعت اور مخالفت شراب سے
دست برداری کے اقرار و انکاری اور انکار و اقراری لے ہوئے غٹ پٹ ہیں اور ایک
ایک لفظ و ترکیب میں کئی کئی چٹکیاں موجود ہیں بادشاہ شجاع اور بھی بھڑک جاتا ہے اور
(۱) برا فروختہ ہو کر آپ کی ڈیوڑھی پر آمد و رفت اور حاضری دربار اور وظیفہ مسدود کر دیتا ہے
(۲) آپ کی نسبت ریاکار ہونے کا گمان ظاہر کرتا ہے جس کے جواب میں آپ فرماتے ہیں۔

گفتی از حافظ باوئے ریامی آید " آفریں برفت باد کہ خوش بردی بوئے
ایک اور موقع پر خدا کو گواہ کر کے قسم کھا کر یقین دلاتے ہیں کہ ۵
نامزدانہا ریائیم حریفان نفاق آئکہ او عالم بہرست بدیں حال گواست
مزید برآں یہ بھی فرماتے ہیں ۵
بادہ نوشے کہ در کویہ سحر ریائے نبود بہتر از نہد فروشنے کہ در دوز و ریاست
شراب پینے میں کیا مضائقہ ہے ۵
چہ بود گرمین و تو چند قدح بادہ خوریم بادہ از خون رزانت نہ از خون شہاست
ایں نہ عیب است کہیں عیب خلل خواہد بود در بود عیب شد؟ مردم بے عیب کجاست؟
یہ سب شجاع کو رشتی کرنے کے لطیفے ہیں سب سے شوح تر یہ شعریہ
چہ ملاست بود آنرا کہ چو من بادع خورد ایں نہ عیب است بر عاشق رند و خطاست
نظارہ ہے کہ آپ شراب نہیں پیتے تھے لہذا پہلے مصرعہ کے معجم ہونے میں شک کیا
ہے: دوسرے مصرعہ میں خود کو عاشق رند کہا ہے یعنی عاشق شجاع جو رندی کا حامی کار
تھا مراد خود آپ۔ یہ کہ تیرے چاہنے والے کے نزدیک یہ کوئی عیب و خطا
نہیں ہو سکتی! یہاں تک بھی خیریت تھی لیکن اگلے شعر میں ایک شراب کیا سارے
گناہ حلال کر دیتے ہیں اور کس زور شور کے ساتھ ۵
فرض ایہ بگذا ریم بہ کس بد نہ کنسیم وانکہ گویند روانیت، بہ گویم رواست
پہلے مصرعہ میں شرط بظاہر نہایت ہلکی سی مگر فی الحقیقت ایسی کڑی لگائی ہے کہ روا
ہوتے ہی ہر معصیت پھر ناروا بن جاتی ہے مراد اس شرط سے حقوق اللہ و حقوق العباد
ہیں جو ان کو ادا کرے اُس کے لئے سب مباح ہے۔

مقطع میں حافظ سے مراد حافظ شاہ شجاع ہے جو آپ کی آزار دہی پر تل گیا تھا
 وظیفہ بند کر دیا تھا وغیرہ فرماتے ہیں ۛ
 باد مینوش و میا زار تو کس را حافظ زانکہ آزار دہن مردم ہنگی جرم و خطا بہت
 بادہ مینوش کو صنعت تجنیس کی رو سے بادہ نے نوش بھی پڑھ سکتے ہیں یعنی
 مست پی۔

ایک اور غزل میں شجاع کو عفو معافی کی طرف ذیل کے انداز میں توجہ
 دلاتے ہیں ۛ

ہاتنے از گوشہ میخانہ دوش گفت بہ بخشندگنہ مے بنوش
 یعنی شراب پینے لگ تو بادشاہ تیرے قصور سے درگزرے گا، جواب میں آپ ہی
 فرماتے ہیں کہ خدا بخشنے والا ہے قرآن میں اُس نے رحمت کے وعدے فرمائے ہیں۔
 عفو الیٰ بکند کار خویش مژدہ رحمت برساند سروش
 عفو خدا بیشتر از جرم ماست نکتہ سرسبز لگوئی خموش
 اس شعر میں سمجھایا ہو کہ عفو کا ادہ بندوں میں بھی زیادہ ہونا چاہئے۔

شیراز چھوڑ کر چلے جانے کی دہکی سے دست برداری اور بادشاہ کے ساتھ
 دائم وفاداری کا اُن الفاظ میں عہد پیش کرتے ہیں کہ میفروش کے لقب سے نوازتے ہیں
 گوش من و حلقہ گیوئے یار روی من و خاک در میفروش
 اے ملک العرش مرا دش بدہ وز خطر چشم بدش دار گوش
 داور دیں شاہ شجاع آنکست روح القدس حلقہ امزش بگوش
 زندی حافظ نہ گناہیت صعب باکریم بادشہ عیب پوش

عیب پوش کے لفظ میں صوفیوں کی معصیت پر شرم پوشی فرمانے کی طرف جس کا ذکر پہلا
ہے، تلمیح ہے فرماتے ہیں ان کی تو شراب نوشی تک معاف ہو جائے اور میری پرہیزگاری
معاف نہ ہو۔ پکڑی جائے کیا انصاف ہے!

شاہ شجاع کو مرفوش کا لقب اور پردے آئے ہیں اب پیرمناں کا خطاب دیتے

ہیں۔

منم کہ گوشہ خندانہ خانقاہ منست دہلئے پیرمناں و دروہجگاہ منست

اپنی مغلسی جتاتے ہیں کہ وظیفہ بند ہے۔

گرم ترانہ چنگ صبور نیست بباک لڑائے من بحر آہ عذر خواہ منست

مرا گدائے تو بودن ز سلطنت خوشتر کہ ذل جور و جفائے تو غرور و جاہ منست

کلاہ دولت خسرو کجا بچشم آید کہ خاک کوئے شاعریت کلاہ منست

گناہ گرچہ نہ بود اختیار ماحافظ

تو در طریق ادب باش گو گناہ منست

ان سب اشعار میں بادشاہ کو رخصتی کرنے کی باتیں ہیں آخر مقطع کا مفہوم یہ ہے کہ اس

مخالفت شراب پر میں شرفا مجبور تھا تاہم بطریق ادب معافی چاہتا ہوں اور اقرا جسم
کرتا ہوں!

اس تمام غزل کا جس کے یہ چند اشعار ہیں اہم بہت عاجزانہ اور مجبورانہ ہے معلوم نہیں

کتنا عرصہ وظیفہ کو بند ہوئے گزر چکا ہے اخراجات کی طرف سے آپ نہایت تکلیفیں

ہیں ہر شعر کے قافیہ سے ایک آہ پیدا ہے۔ لیکن شاعرانہ شوخیوں سے پھر بھی دست بردار

نہیں ہیں مطلع ہی میں شجاع کو پیرمناں کا لقب عطا ہو گیا ہے۔

چھوٹی اس نہ ہم سے گدائی میں مل لگی

یہ مصرعہ آپ کے حال پر صادق ہے۔ اس سب حالت کے باوجود نوک جھونک
کئے جلتے ہیں ملاحظہ ہو یہ شعر جس میں تجارت شراب کے منافع پر جو شجاع لے رہا تھا
مرا حاند استدلال ہے اور ساتھ ہی یہ دشنام بھی مستنطق کی عقل جاتی رہی ہے! ۵
بہائے بادۂ چوں حل چیت؟ جو عقل! بیا کہ سود کسے بڑکیں تجارت کر دے!
باقی خرابات (شجاع) کو دعا دیتے ہیں ۵

مقام اصلی ماگوشتہ خرابات است خدائش خیر دہاؤ آنکہ ایں عمارت کرد
مقام اصلی سے مراد گورگڑھا دفن گریہاں مراد وہ گڑھا ہے جس میں سوسائٹی کو
شراب کی بدولت آخر جا کر ناٹھا! ایک اور شعر میں بھی خرابات کے لفظ سے بادشاہ پر
چوٹ کی ہے ۵

قدیم منہ خرابات جُز بہ شرط ادب کہ ساکنان درشِ عمران بادشاہ اند!
میںخواری کی مخالفت سے کانوں پر ہاتھ رکھنے اور انکار و ابا جانے کا یہ طنز یہ شعر
کس قدر حیرتناک اور بلیغ مزاج ہے ۵

نہ قاضیم نہ محدث نہ محاسب نہ فقیہ مرا چہ سود کہ منع شراب خوارہ کُغم؟
یعنی شراب کی بندک بند اور پکڑ دھکڑ میں جن لوگوں کے فائدے ہوتے ہیں ہاتھ
رنگے جاتے ہیں تنخواہ اور رشوتیں مارتے ہیں اُن میں نہیں پھر مجھے کیا فائدہ کہ میں شراب
نوشی کی مخالفت کروں؟ پھر اس مخالفت کا گمان باطل ہو

ظاہر ہے کہ ان اشعار سے شجاع اور اُس کے احکام شراب کی بڑی بھد ہوتی تھی
آپ کا کلام لطیف و ظریف مشہور ہونے کی عجیب و غریب قابلیت رکھتا تھا رند و زاہد دونوں

کو اُس میں مزے ملتے تھے آپ کے قلم سے نکلنے والی لوگوں کی زبانوں پر جاری ہو جاتا تھا۔
 مصلوں میں سماع اور نغمے اسی پر رہتے تھے مطربوں کی زبانی شجاع کے کانوں میں بھی
 پہنچتا ہو گا اور وہ ان مہین مہین چٹکیوں پر جو خاص اُس کے لئے اشعار میں پوشیدہ ہوتی
 تھیں دانت ہی میں پس کر رہ جاتا ہو گا۔ وظیفہ بند تھا اُس کے کھلوانے جاری کرانے
 کے بھی عجیب عجیب شوخ انداز اشعار میں ہوتے تھے مثلاً نوروز کی مبارک باد کی غزل
 میں فرماتے ہیں ۛ

رسید مژدہ کہ آمد بہار و سبزہ دمسید وظیفہ گریہ رسد مفرق گل است و نسید
 مگر وظیفہ کہاں؟ وہ تو بادشاہ نے بند کر رکھا ہے ۛ

من یر مرقع رنگیں جو گل بخواہم سوخت کہ پیر بادہ فروشش بجرعہ غنہ رسید
 پیر بادہ فروش پھر شجاع کو کہا گیا ہے بجرعہ خرید سے مراد کئے کو نہیں پوچھتا پیر کے
 لفظ میں ایک لطیفہ یہ پوشیدہ ہے کہ اس عرصہ میں شجاع ایک بزرگ کامرید ہو گیا ہے
 اور انھوں نے اُس کو اپنی خلافت بھی عطا فرمائی ہے؛

بادشاہی وظیفہ بند تھا تو خیر اوروں سے ہی کچھ مدد ملی قرض ہی مل جاتا مگر بادشاہ
 کی ناراضی کی وجہ سے سب قرض ہیں قرض وام بھی میسر نہیں اس مضمون کو اس شعر میں
 ادا کیا ہے ۛ

چناں کر شمع ساقی دلم زد دست بسر و کہ باکے و گرم نیست آؤئے گفت و شنید
 انہر میں کس مزے سے شجاع سے وظیفہ کا تقاضہ فرماتے ہیں ۛ
 بہار می گزرد ہر گستر در پاب کہ رفت موسم و حافظ ہنوز سے نہ چشید
 گراں ہلکے ہلکے تقاضوں سے کچھ کام نہیں نکلتا کچھ اثر نہیں ہوتا آخر اجات تنگی

کہتے ہیں ضرورتیں ستاتی ہیں یہاں تک کہ آپ مضطر ہو جاتے ہیں چیخ و جیج کر تقاضہ کرنے لگتے ہیں ۔

جانا بجاجتے کہ تراہست با خدائے اخروئے پہر میں کہ مارا پھر حاجت
اسے بادشاہِ حسنِ خدا را بخوشیم بائے سوال کن کہ گدازا پھر حاجت
اسبابِ حاجتیم و زبانِ سوالِ نیست در حضرتِ کریم تمنا چہ حاجت
جامِ جہاںِ ناستِ خمیرِ منیرِ دست اظہارِ احتیاجِ خود آںجا پھر حاجت
محتاجِ جنگِ نیست گرتِ قصدِ دست چوں رختِ آندانستِ تلخہ حاجت
اے عاشقِ گدازا لبِ رخِ بخش یار میدادِ نیتِ وظیفہ تقاضا چہ حاجت
پہنچ میں بجانگی مارنے والے بھی ہوتے ہیں ایک شعر میں ان کو بھی یہ کہہ کر جھڑک دیتے ہیں کہ دوستوں کے درمیان تم پہنچ میں آنے والے کون !

اے مدعیِ برد کہ مرا با تو کا نیست اجابِ حاضر اند با عدا پھر حاجت
ذیل کے شعر میں بادشاہ کو طوفان سے بچانے کی طرف لطیف اشارہ ہے اس احسان کو اُس نے موتی (سلطنت) کے پالینے کے بعد بھلا دیا ہے اُس دریا (یعنی حافظ) سے جس نے وہ موتی دلایا بے غم و بے پرواہ ہو بیٹھا ہے مگر اس کو اپنے اوپر رکھ کر جاتے ہیں ۔

آں شد کہ بارِ منتِ ملاحِ بُردے گوہرِ چو دست داد بد ریا چہ حاجت
اس تمام غزل میں کوئی نوکاپہو کی نہیں، سیدھا اور صاف تقاضا وظیفہ کے اجرا کا کیا ہے تاہم نہ یہ غزل نہ اور سینکڑوں اشعار و شجاع کو لطیفوں سے ہنسانے منانے کے لئے آپ نے لکھے کچھ کا اگر نہیں ہوتے ایک عرصے تک آپ مفلسی تنگدستی کی تسکین

کرتے نظر آتے ہیں اور شجاع آپ کی طرف سے بدستور منہ پھیرے ہوئے، زار ہو ہو کر آپ اسکو اپنے حال پر متوجہ کرتے ہیں۔

جانا تر کہ گفت کہ احوال ما پرس
نقش حقوق خدمت اخلاص بندگی
بیگانہ گرد و قصہ پیچ آستنا پرس
از لوح سینہ مخون و نام ما پرس
آہی ز عالم درویشیش نہ بود
آنکس کہ با تو گفت کہ دریش ما پرس
ہنجا کہ لطف شامل خلق کریم تست
جرم گذشتہ عفو کن و ماجرا پرس
ایک اور غزل کے اشعار ہیں۔

از عدالت نبود و در گردش پر سد حال
محترم دار و دلم کین گس قند پرست
بادشاہے کہ ہم سایہ گدائے دارد
ستم از غمزہ میاں تو کہ در مذہب عشق
تا ہوا خواہ تو شد فرہمائے دارد
ہر عمل اجرے و ہر کردہ جزائے دارد

خسرو حافظ در گاہ نشین فاتح خواند

از زبان تو منلے دوائے دامن قبول دارد

ستم از غمزہ میاں تو، الخ فقط شاعری سے نہیں کہا ہے بادشاہ آپ کا دشمن ہو رہا تھا اور آپ کو کسی اڑنگے میں پھانسی کر سپرد فوجداری (احتساب) کر دینے کی فکر میں تھا یا کچھ کا تھا شعر ذیل کے مترشح ہے۔

خزینہ دل حافظ بزلت و خال مدہ کہ کار ہائے چنین حد ہر سیاہ نیست
سیاہ حبشی کو کہتے ہیں کو تو الی عموماً سیاہ فام عفریت نظر شیدیوں کو دیکھا کرتی تھی، دہلی
میں محمد شاہ کے عہد تک یہ دستور رہا شیدی فولاد خاں کو تو ال تھا۔ زلف سے بیڑیاں
اور زنجیریں، خال سے احدی (پیادہ کا ٹیبل) مراد ہے۔ غرض حافظ صفا کی کو تو ال

میں گرفتاری درپیش تھی اسوقت کا یہ شعر ہے اور اسی کے ساتھ کا یہ شہور ضرب المثل شعر ہے جو آب زر سے لکھ کر مصرع چوکھٹے میں لگانے کے قابل ہے ۵

مباش درپے آزار ہر جہ خواہی کن ؛ کہ در شریعت اخیر ازیں گناہے نیست
 عقاب جو رکشا دوست بال در ہر شہر کمان گوشہ نشینے دتیر آہے نیست
 چنیں کہ در ہمہ سودام راہ می بسیم بہ از حمایت زلف تو ام پناہے نیست
 عدو چو تیغ کشد من سپر بسند ازم کہ تیر با جسنہ از نالہ و آہے نیست
 اس شعر میں حافظ صاحب انسا کرتے نظر آتے ہیں۔ مطلع اور حسن مطلع بھی شاہ
 کی اس خفگی کو قیاس کرنے کی کوشش میں ہے کہ حافظ صاحب نے شیراز چھوڑ کر کہاں اور
 جانے کا ارادہ کیوں کیا؟ ارادہ سے دست بردار رہ کر فرماتے ہیں ۵

جز آستان تو ام در جہاں پناہے نیست سر مرا بجز ایں در حوالہ گاہے نیست
 چراز کوئے خرابات لے بر تادم، کزین بہم بجاں چہ رسم و لہے نیست
 جان پر بنی ہوئی ہے مگر شیراز کو کوئے خرابات کہنے سے فلم باز نہیں رہ سکتا۔
 بادشاہ کی طوطا چٹھی کی طرف ذیل کے شعر میں کیا حسین اشارہ ہے ۵
 غلام نرگس چہاش آں سہی سرور کہ از شراب غرورش بکس نگاہے نیست

الغرض اس غزل کے منقطع سے کہ ۵ خزینہ دل حافظ زلف و حال بدہ الم بوجہ
 مترشح ہے کہ آپ کے پیچھے مقدمہ لگا دیا گیا تھا اور وارنٹ جاری تھا۔ غالباً یہ وہی مقدمہ
 کفر تھا جس کا قصہ ہم اوپر مفصل لکھ آئے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ بادشاہ کا کچھ بس نہ چل سکا حافظ
 صاحب ناچار بری کر دیئے گئے بادشاہ کو بڑی خفت اور زک نصیب ہوئی اس کی
 شرمندگی دور کرنے کے لئے آپ نے کیا حسین اور نفیس غزل لکھی ہے کہ شرفارسی میں اپنا

جواب نہیں رکھتی فرماتے ہیں ۵

گر دست زلف میکنت خطائے رفت رفت
ور زہند وئے شہا بر اجنائے رفت رفت
برق عشق از خرمنے پشمینے پشتے سوخت سوخت
بور شاہ کامراں گبر برگدائے رفت رفت
گردے از غمزہ دلدار بارے بر دہر دہر
در میان جان و چاناں ہجرائے رفت رفت
در طریقت بخش خاطر نیا شد بے پیار
ہر کدورت را کہ منی چوں صفائے رفت رفت
عشق بازی را کحل باید بے دل پائے دار
گر بلائے بود بود و گرو بائے رفت رفت
از سخن چیناں ملامت با پدید آید و لے
چوں میان ہنشیناں ہجرائے رفت رفت
عیب حافظا گو کن حافظ کہ رفت از خالقا

پائے آزاداں چہ ہندی گرجائے رفت رفت

ہم بھی حافظ صاحب اور شاہ شجاع کے مناقشے کے طویل قصے کو جس کی تین چار آدھ سے زیادہ دیوان بھرا ہوا ہے یہاں پر رفت و گرجشت کرتے لیکن اس قدر تفصیل میں ہم زیادہ تر اس لئے پڑے کہ اس سے حافظ صاحب کا طرز ادارہ روشن ہوتا ہے کہ کس طرح آپ زلف و خال گل و بلبل وغیرہ کے استعارات میں روزمرہ کی باتیں اور پیش آمد واقعات لکھ جاتے ہیں اور غزل کو ہر قسم کے مطالب کے ادا کرنے کا آلہ کار بناتے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے کون سا مضمون ہے جس کے ادا کرنے پر آپ ان استعارات میں قافیہ نہیں معلوم ہوتے؟ غزل کا ظرف تنگنائے آپ کی خاطر خواہ حد تک وسیع ہو جاتا ہے جب آپ قلم اٹھاتے ہیں غالب کی یہ شکایت بھی نظر آتی ہے کہ ۵

بہر ذوق نہیں ظرف تنگنائے غزل
کچھ اور چاہئے وسعت مے بیاں کے لئے
اول تو مرزا نے اپنے یا اپنے عہد کے حالات واقعات کسی اُردو یا فارسی غزل

حافظ کی طرح قلب نہ نہیں کہے ہیں ساری شاعری مرند کی قافیہ پائی ہے جس طرح میں اس کے قافیوں کے لائق جو مضمون نظر آیا اس کو باندھ دیا خواہ وہ اُن کی روداد یا کوئی امر واقعہ ہو یا نہ ہو، اس پر غزل کی تنگ غرنی کی شکایت بھی؟ یہ بھی ایک آمد سخن ہی بات ہے واقعہ نہیں۔

حافظ صاحب کی کیفیت اس سے بالکل مختلف ہو۔ آپ ہیں وہ شاعر کہ جو واقعہ آپ پر گزرتا یا پیش نظر آتا ہے آپ کی طبیعت اسے لطیف و حسین بنا کر غزل کا جامہ پہنا دیتی ہے۔ اور یہ ممکن صرف اس لئے ہے کہ ہر چیز کو آپ فطرتاً عشق و محبت کی نظر سے دیکھتے ہیں چنانچہ دعوے کے ساتھ یہ کہا جاسکتا ہے کہ تم سے زیادہ دیوان آگے خیالات کا آئینہ جذبات کا ترانہ آپ کی سرگزشت کا دفتر اور عہد کے سوانح کے اشارات سے ملوئے۔ صد ہا اشعار کی تلیجات اس وقت ناپید ہو گئی ہیں اس کی وجہ سے کلام کا لطف آدھا یعنی صرف رسمی غزلوں کا سا مزہ رہ گیا ہے وہ ملیں جن سے اُس میں لطف و در لطف تھے آج ناپید ہیں۔ پھر بھی کس غضب کا لطف ہے کہ ترجمے کے ذریعہ بھی اگر کوئی آستانہ ہوتا ہے تو ہونٹ چاٹتا رہ جاتا ہے۔ ادھر گڑے جیسے زبردست شاعر کو بھی موہ لیتا ہے کہ وہ آپ کے دیوان کے نمونے پر دیوان لکھنے بیٹھ جاتا ہے ادھر تازہ بتازہ نو بنود والی غزل کی لے ہی پر گورے ٹامی ناپنے لگتے ہیں اور تازہ بتازہ نو بنو کا گاکا کر بھر کیاں لیتے ہیں اہل ذوق اور صوفیوں کی تو کچھ پوچھ ہی مت۔ فلا بازیاں کھاتے اور سر دھتے ہیں اور کیسے نہ دھنیں جبکہ کلام کا جوش و خروش یہ ہو جیسا کہ اس غزل میں بلا نغمہ و سرود موجود ہے۔

بیا تا گل برافشانیم و در ساغر اندازیم فلک را سقف بشکافیم و طح دیگر اندازیم

اگر غم شکر انگیزد کہ خون عاشقان ریزد
 بیاجانانمور کن ز رویت مجلس مارا
 چو در دست است دئے خوش بزن مطرب خوش
 صبا خاک وجود با آں عالی جناب انداز
 یکنواخت می لافد و گزافات می باند
 بہشت عدن گر خواهی بیابا میخانه
 من و ساقی بہم سازیم و بنیادش بر اندازیم
 کہ بر رویت غزل خوانیم و در پایت سر اندازیم
 کہ دست افشان غزل خوانیم و پاکو باں سر اندازیم
 بود کاں شاہ خواب را نظر بر منظر اندازیم
 بیالیں داو رہارا بہ پیش او راندازیم
 کہ از پائے خمت یکسر محض کوثر اندازیم

سخن دانی و خوشخوانی نمی درزند در شیراز

بیاحافظ کہ ما خود را بملک دیگر اندازیم

بعض غزلوں سے جو انتہائی شادمانی کی ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شجاع سے آپ
 کی آخر صلہ و مصالحت ہو گئی اور یہ خدا نے پھر کے کیا خانہ چین آباد! انداز بھلا کی غزل ہو
 روزِ بھراں و شبِ فرقت یا ر آخر شد
 آں ہمہ ناز و تنعم کہ خزاں می نہ بود
 بعد ازیں ناز بافاق و بیم از دل خویش
 آں پریشانی شبہائے دراز و غمِ دل
 ساقیا عمر دراز و قدحت پُر مے باد
 شکر ایزد کہ بافت بال کلاہ گوشہ گل
 باورم نیست ز بد عہدی ایام ہسنوز
 صبحِ امید کہ بد متکلف پرودہ غیب
 گرچہ آشفتگی کار من از زلفت تو بود
 ز دمِ این فال گذشت اختر و کار آخر شد
 عاقبت در قدیم باد بہارِ آخر شد
 کہ بخورشید رسیدیم و غبارِ آخر شد
 ہمہ در سایہ گیسوئے نگاہِ آخر شد
 کہ بسعی تو ام اندوہ خسارِ آخر شد
 نخوتِ باد و دے و شوکتِ خارِ آخر شد
 قصہ غصہ کہ از دولتِ یارِ آخر شد
 گو بروں آئے کہ کارِ شب تا آخر شد
 حلِ این عقدہ ہم از مئے نگارِ آخر شد

در شمار او چہ نیاورد کسے حافظ را شکر کاں محنت بے حد و شمار آخوش شد
 ایک اور غزل کے مطلع سے بھی حضرت کے کسی کے ساتھ صلح و مصالحت ہو جانے کا
 مضمون پیدا ہے دوسرے شاعر یعنی حسن مطلع سے ظاہر ہوتا ہے کہ کسی بڑے فتنے کے بعد یہ صلح
 میسر آئی ہے اُس کو یہ چہ فتنہ بود کہ مشاطہ قضا گنجت فرمایا جو آپ کی زندگی میں شجاع کے
 ساتھ جو مخالفت باہمی رہی اُس سے بڑا فتنہ آپ کے لئے اور کیا ہو سکتا تھا لہذا غزل
 ذیل کو بھی اسی صلح و مصالحت پر خوشی کا ترانہ سمجھا جاسکتا ہے۔ ہزاروں شکر اہل ادا کرتے
 ہیں کہ دوست کو پھر حسب مراد اور اپنا ہمساز و ہمساز پایا ہے

ہزار شکر کہ دیدم بکام خوشت باز تیرا بکام خود و با تو خویش را دمساز
 چہ فتنہ بود کہ مشاطہ قضا گنجت کہ کرد ز گسشتش سیبِ سرمہ ناز
 بدیں سپاس کہ مجلسِ منور است بدو گرت چو شمع جفاے رسد بسوز و ہلہاز
 ملائے کہ برے من آمد از غم عشق ز آشکِ پُرس حکایت کہ من نیم غماز
 اس طویل استدلال کے بعد جو ان استفسارات سے شروع ہوا تھا کہ حافظ صاحب
 زہد و بخوار تھے یا صوفی یا کبار؟ حسن پرست ناظرِ حسن تھے کہ بد نظرِ لظرباز؟ نتیجہ نکالنے کا
 اب وقت آگیا ہے پہلے سوال کا نتیجہ خود بخود یہ مترتب ہوتا ہے کہ زہد و بخوار ہونے کے
 بالکل برعکس آپ ایک مدۃ العمر شہرِ بخواری اور شہرِ اب کے مسلمانوں میں رواج پانے کے
 خلاف جہاد میں مصروف رہے اور اس میں یہاں تک غلو کیا کہ ایک مطلق العنان بادشاہ کو
 اپنا دشمن بنایا سخت مصائب اور خطرات میں پڑنے کے علاوہ ان تمام ذبیادہ
 توقعات پر پانی پھیر لیا جو شجاع کے بادشاہ ہو جائے پر آپ کو اُس سے ہو سکتی تھیں بادشاہ
 کو مخالف پاکر ابلنے زمانہ بھی آپ سے منہ پھیرے رہے سوائے ایک شخص کے جس کی

میخواری کا گمان اپنے مقالے میں باقی چھوڑا تو یا تو ان کو یہ متواتر اشعار جو حضرت کی راتوں کی عبادت و ریاضت اور صلاح و تقویٰ پر صریح دلالت رکھتے ہیں نظر نہیں پڑے یا انھوں نے بقول خود حافظ ے

سے خور کہ شیخ و حافظ و مفتی و محاسب چوں نیک بنگری ہمہ نزدیک برمی کنند
حضرت خواجہ حافظ کو نوز بانند: اس شعر کے مطابق سچ پنج ایک معمولی ریاکار و مٹکا
سمجھا جو تقدس قبلے کے لئے ایسے اشعار بھی دیوان میں رکھ گیا ہے جن کی صداقت کو مگر
مولوی شبلی کی حقیقت میں نظر باور نہیں کر سکتی: اشاریہ میں ے

صبح خمیزی و سلاست طلبی چوں حافظ ہر چہ کردم ہمہ از دولت قراں کردم
حافظ در کج فقر و خلوت شہائے مار تا بود و ردت دعا و درس قراں غم مخور
مرد و خواب کہ حافظ بارگاہ قبول زور و نیم شب و درس صبح گاہ رسید
عزیز مسلمان کی کم از کم فرمایش: تریو ز نامی انگریز جس نے دیوان کا انگریزی میں ترجمہ
کیا ہے ضمیمہ حالات میں حافظ صاحب کی انتہائی پاکیزہ طبیعت بے بہا نیک خصلت تقویٰ
اور طہارت کا قائل ہو بلکہ دلچ اور مصنف شعر العجم اُس کے برعکس ے
بہیں تغاوت رہ از یکاست تا بہ یکا:

مکر و تدویر سے حضرت اس قدر دور ہیں کہ اس کے متعلق آپ کا یہ قلم توڑ معرکہ کا شعر
بہترین گواہ ہے ے

رنگ تدویر پیش مانرود شیر سرخیم واقفی سیہ ایم
مکر فرماتے ہیں ے

مانہ مردان ریا نیم پرستار لفاق عالم عالم اسرار باریں صدق گو است

ایک اور گروہ ہے یعنی جدید تعلیم یافتوں روشن خیال لوگ گروہ جو باوجود روشن خیالی کی لال میں
 ہاتھ میں ہونے کے اسی غلط فہمی اور غلطی کے گڑھے میں گر پڑا ہے اور حافظ صاحب کی نسبت
 میخواری کے استدلال میں یہ دلیل لانا ہے کہ نشہ کی حالتوں اور میخواری کے معاملات کی کلام میں
 وہ باریک تشریحات اور طبعیں موجود ہیں جن سے ایک میخواری ہی واقف ہو سکتا ہے دوسرا ان کو
 اس صحت کے ساتھ بیان نہیں کر سکتا مگر اس استدلال کے ساتھ ہم نے ان حضرات کی زبان
 سے کوئی شعر اس کی مثال و سند میں نہیں سنا۔ خود ہمیں تمام دیوان کی چھان بین میں کہیں کوئی
 ایسی بات یا مرتضیٰ خاص نہ پائی جو علم عام میں نہ ہو۔ میخواروں سے زیادہ اہم نشر و ادراک گروہ
 کے معاملات و حالات نہیں نشہ و شراب میں رازداری کہاں؟ پھر علی الخصوص عہد شجاع میں
 ہر طرف میخواروں کے ہجوم اور شراب کی مجلسوں اور میخانوں کی دھوم ادمر حافظ صاحب
 جیسی اخاذ طبیعت کا ذہن و ذکی شاعر اُن سے نشہ کی حالتیں اور شرابیوں کے محسوسات مخفی
 رہ کیسے سکتے تھے؟ تاہم اگر کہیں اُن کے کلام میں ایسے خصوصیات موجود ہیں تو اس استدلال
 کا کیا موقع ہے کہ جب تک شاعر خود میخواری سے آشنا نہ ہو یہ رموز کلام میں تراش نہیں
 کر سکتے؟ شاعر کی تو تعریف ہی یہی ہے کہ وہ باریک سے باریک جذبات و محسوسات کو اپنے
 ہون خواہ غیر کے ہونہ نقل کر سکے جو لوگ حافظ صاحب پر اس دلیل سے اثبات میخواری
 کرتے ہیں وہ فی الحقیقت اُن کی شاعرانہ قابلیت و ذکاوت سے انکار کرتے ہیں
 حافظ صاحب کے اشعار کی سند سے درست اُن کو آلائشوں سے پاک اور
 نیک ہنر ثابت کرنے کے بعد اب روایت بھی دیکھنا ہے کہ آپ کی نسبت روایت کیا کہتی
 ہے۔ تمام قدیم و جدید تذکروں میں حافظ صاحب کو ایک بزرگ و ولی مانا گیا ہے اُن کا
 نام بغیر ان الفاظ کے جو بزرگوں کے نام کیسا تھلے جاتے ہیں نہیں لکھا گیا حضرت و خواجہ و

رحمۃ اللہ علیہ غیر الفاظ آپ کے نام کے اول و آخر میں ہم نے آپ کے دیوان کی ایک اُس نقل کے سرورق پر بھی دیکھے جو آپ کی وفات کے چند ہی سال بعد کی تحریر شدہ ہو اور کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن میں دو اویں فارسی کی فہرست میں لمبر درج ہے۔ اس نقل دیوان کے آخر میں ایک رباعی بھی حافظ صاحب کی شان میں کسی کی ہے جس کا مقرر اول یہ ہے۔ روداد اور سید محمد حافظ نام "باقی تین مصرعے اس وقت فراموش ہو گئے ہیں مگر مضمون ان کا حافظ صاحب کی اپنے معاصرین میں عام و خاص مقبولیت و احترام پر دلالت ہے۔ لطائف اشرفی کے حوالے سے جو عنقریب نقل ہو گا ثابت ہے کہ لسان الغیب لقب بھی آپ کا آپ کے عہد زندگی میں پڑ گیا تھا ایسا معزز لقب کسی رند بدشرب کو نہیں دیا جاسکتا تھا۔ لطائف اشرفی نام ہے حضرت مخدوم سید اشرف جہانگیر سنائی قدس سرہ کے ملفوظات کا جو آپ کے مرید نظام حاجی غریب الہینی نے حضرت مخدوم کی حیات میں جمع کیے کہ حضرت کی نظر اشرف سے گزرنے لگے تھے اور دیباچے میں او عاہے کہ اکثر تین الفاظ مخدوم میں قلمبند ہوئے ہیں۔ اس کتاب کے ایک مطبوعہ نسخے (مطبوعہ مطبع نصرت المطابع دہلی) جلد اول صفحہ ۸۱ سطر ۱۲ پر یہ ملفوظ نقل ہوا ہے :-

”حضرت قدوۃ الکبریٰ (مخدوم سید اشرف جہانگیر) میفرمودند کہ :- خواجہ حافظ شیرازی از مجذوبان درگاہ عالی و محبوبان بارگاہ متعالی است بایں فقیر (حضرت مخدوم) نیاز مندا داشت و مدتہ بہمدیکر صحبت دایم روزے در گزر گاہ نشستہ بودیم سخن در مراتب اہل معارف و درہیکزشت، مجذوب شیرازی خواندہ

ز روئے دوست دل دشمنان چہ در یاد چراغ مردہ کجا شمع آفتاب کجا !
مکرر انہی ملفوظات کے ص ۳۵ سطر ۲ سے یہ عبارت منقول ہے :-

”حضرت قدوۃ الکبریٰ (مخدوم سید اشرف جہانگیر سمنانی) میفرمودند کہ چون بلند شیراز
آمدیم و با کابران جائے مشرف شدیم ہمیشہ از انظار ایں شعرے (حافظ) باریدہ
حافظ از معتقدانت گرامی داشتند۔ نہ کہ بخت ایش بس روح کرم با دست
از بنیاد استہ بودم کہ او ایسی ست پھول ہم رسیدیم صحبت در میان ما و او بسیار
محرمانہ واقع شد مدت بہدیکہ در شیراز بودیم ہر چند کہ بخدیو بان روزگار و محبوبان کردگار
را دیدیم کہ ما مشرب سے (حافظ) بسیار عالی یقیم۔ در اں روزگار ہر کہ را
دستہ نیابت ایناں می بود سے توجہ می کرد۔ و اشعار او بسیار معارف نامہ
و حقیقت کشائے واقع شد است۔ اکابر روزگار اشعار او را لسان العجب گفتہ اند
بلکہ بزرگے درس وادی گفتہ است کہ سچ دیوانے بہ از دیوان خواجہ حافظ نیست
اگر مرے صوفی باشند پشنامسد“

حضرت مخدوم سید اشرف جہانگیر سمنانی قدس سرہ چشتیہ خاندان کے جس مرتبہ کے
بزرگوں میں ہیں محتاج بیان نہیں خواجہ حافظ سے نہ صرف ذاتی ملاقات بلکہ بھیدگیر اخلاص
و نیاز مندی و صحبت محرمانہ ان ملفوظات سے ظاہر و باہر ہے حافظ صاحب کے مرتبہ
بزرگی و ولایت و عالی شرف کی نسبت آپ کی ذاتی تصدیقی ایسی شہادت ہے جس کے بعد
حافظ صاحب کے متعلق تمام بدگمانوں کے منہ بند اور بدگمانیوں کا سد باب ہو جاتا ہے
اور کچھ کہنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی لہ

لہ لطائف اشرفی سے ان حوالہ جات کو اقتباس کر کے ہم پہنچانے کی بابتہ راقم
پنے محب کرم مولوی سید ہاشمی صاحب فرید آبادی اسسٹنٹ ہوم سکریٹری حیدر آباد دکن کامنوں
ڈسکر گذار ہے۔ جزاء اللہ خیر الجزا۔ محمد احتشام الدین عفی عنہ

حافظ صاحب کے ایک نیاز مند و صحبت اور آپ کے جامع کلام مولنا گلندام نے ایک دیباچہ لکھ کر شال دیوان کیا ہے جو اکثر مقبر اور کل نسخہ ہائے علمی و مطبوعہ کے اول میں ضم پایا جاتا ہے اس دیباچے سے بھی حافظ صاحب کے رخ کے اشغال اور صرف اوقات وہی معلوم ہوتے ہیں جو حقیقی علماء دین اور بڑے اولیاء اللہ کے اشغال و اوقات حافظ صاحب کے اپنی حیثیت میں اپنے کلام کو یکجا جمع و مرتب نہ کر سکنے کے تعلق میں مولنا گلندام لکھتے ہیں :-

وے حافظت درس قرآن و ملازمت شغل سلطان و تحشیہ کشف و مصلح و مطالعہ مطالع و مفتاح و تحصیل قوانین ادب و تجسس دوادین عرب از جمع ابیات غزلیاتش مانع آمدے و از تدوین اثبات ابیاتش دازع گشتے۔ مسودا میں اوراق (گلندام) در درگاہ مولنا سیدنا استاد البشر قوام الملئہ والدین عبداللہ علی اللہ در جائتہ فی اعلیٰ علیین ابکرات و مرآت کہ ہذا کرہ رفتے در آثار محاورہ گفتے کہ ایں فوائد فرائد را ہمہ در یک عقد می باید کشید۔۔۔۔۔“

جس گسی کو ان ہمصر کی اس شہادت میں شک ہو اُسے اس دیباچے کے الحاقی اور جعلی ہونے کا کچھ ثبوت دینا چاہئے لیکن ثبوت کہاں۔ نئی روشنی سے ہمقدمی کی دھن میں وہ اس دیباچے ہی کو حافظ صاحب کے تذکرے میں اڑا جاتے ہیں۔ مولوی شبلی کے مقالہ حافظ میں اس کا ذکر ہی نہ در دہے !

ایک اور گروہ ہے جو حافظ صاحب کے کلام کے معرفت میں ہونے کا قائل نہیں اس کے نزدیک حافظ صاحب کے کلام کے سطحی اور ظاہری معنی کے علاوہ اور کوئی معنی نہیں لوگ معنی پہناتے ہیں، لیکن آپ کے ہمصر وہم صحبت بزرگ اور صوفیائے کرام کے بڑے سرگروہ حضرت سید اشرف جہانگیر عثمانی قدس سرہ کے ملفوظات کے مندرجہ بالا اقتباسات میں اُن کی یہ رائے

بھی آگئی ہے کہ۔

اشعار وے (حافظ) بسیار معارف نمائے حقیقت کشائے واقع شد است۔ اکابر روزگار وے را لسان انیب گفته اند بلکہ بزرگے دریں وادی گفستہ کہ بیچ دیوانے بہ از دیوان خواجہ حافظ نیست۔ اگر مرے صوفی باشد بشناسد

خود حافظ صاحب کا بھی دعوائے ہی فرماتے ہیں ۷ شعر حافظ ہمہ بیت الغزل معرفت است الخ البتہ اس کے سمجھنے کے لئے حسب قول صاحب لطایف اشرفی صوفی ہونا شرط ہے۔ حضرت سید اشرف جہانگیرؒ کے ساتھ ملاقات و گفتگو میں خود حافظ صاحب نے اپنا یہ شعر

ز روئے دوست دل دشمنان چہ دوز چہ باغ مردہ کجا شمع آفتاب کجا
ایسے ہی معنی میں پیش کیا ہے جن کو تصوف سے علاقہ ہو۔ دوست سے مراد خدا دشمنوں سے مراد علمائے ظاہر ہیں جو صوفیوں پر منہ آتے ان پر کفر کے فتوے لگاتے ہیں۔ حافظ صاحب کی ایک شہور غزل ہے جو سماع کی مخلوق میں بڑے زور شور سے گائی جاتی ہے مطلع ہی سے وجد و حال شروع ہو جاتے ہیں مطلع یہ ہے ۷

نم کہ گوشہ نخبانہ خانقاہ نیست دعاے پیرمناں و رد صبح گاہ نیست
ظاہر الفاظ کے بموجب یہ مطلع بالکل زندانہ ہے لیکن جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ اس مطلع میں پیرمناں سے مراد (۱) شاہ شجاع ہے جو خلیفہ ایک پیر کا بن کر خود پیر ہو گیا تھا۔ اوہر اس کے احکام بر طر فی مانعت شراب کے لحاظ سے تمام شراب خاناؤں کی رونق و گرم بازاری کا بھی موجب و موجد و سرپرست تھا۔ لہذا پیرمناں اس کو طنزاً کہا گیا ہے (۲) پیرمناں کے ایک معنی ”محرقہ موجد“ وحدت پرست بھی ہیں اس طرح کہ قدیم ایران میں دگر وہ تھے ایک یزدان و اہرن کو مانتا

تھا۔ دوسرا وحدانیت کا قائل تھا اس کے تعلق سے کہلاتے تھے۔ ان معنی کے لحاظ سے پیرمیاں سے پیشوا ابو محمد ان (حضرت نبی احمد الزماں) اور دعوائے پیرمیاں سے مدعا نمازی اصح اٹھ کر درود بھیجنے کا شغل۔

یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ پرانی تاریخوں سے کھود کھا کر یہ معنی ہم نے پیدا کر لئے اور اس شعر کو پہنا دئے ہیں، لفظ مع کے اصلی معنی سے حافظ صاحب ہم سے زیادہ واقف تھے۔ ان کے زندانہ کلام میں ایسی ہی لطائف اور باریکیاں مخفی ہیں اور انہی کی بنا پر ان کو اپنے کلام کے خلاف شے نہ ہونے کا پر زور دعوئے ہو گیا موبچوں پر تا دوسے کر فرماتے ہیں۔

بیابادہ رنگیں کہ صد حکایت خوش گویم و کلمہ رخنہ در مسلمان!

بادشاہ شجاع کے اشارے سے جو فتوے کفر کا آپ پر لگایا گیا تھا اور آپ محکمہ احتساب میں پکڑے گئے تھے اس کی دار و گیر سے بچ کر چھٹ کر اگر آپ نے یہ شعر کہا ہے اگر آپ کے کلام میں ایک شعر بھی شرعاً قابل گرفت مل جاتا تو یقیناً حضرت سلامت مگر واپس نہ آتے بادشاہ دشمن ہوا تھا مفتی فتوے دینے پر تیار تھے فوراً دار پر کھینچ دئے جاتے یا گردن اڑا دی جاتی آپس یہ دعوئے آپ کا کہ صد حکایت خوش گویم و کلمہ رخنہ در مسلمان! کچھ غلط نہیں بلکہ آزمودہ اور امتحان میں پورا اُترا ہوا ہے!

حدود شرع سے بھی قطع نظر کر کے حضرت کو لازم گرداننے والا ایک اور طبقہ جس کے سرگروہ مولانا حالی بانی پتی گزرے ہیں۔ آپ کو بت دہی سے کچھ حافظ صاحب کی تفتیش مطلوب تھی اس مقولہ کو کہ یہ شعر حافظ شیراز انتخاب نداد و غلط ثابت کرنے کے لئے ادنیٰ عمر ہی میں ایک انتخاب دیوان حافظ کا کرنا چاہا تھا بلکہ اپنے زعم میں انتخاب کر بھی لیا تھا لیکن وہ انتخاب پروان نہ چڑھ سکا کچھ ہی سا قلم ہو گیا یعنی جب اپنے استاد مرزا غالب کی خدمت میں پیش کر کے

تحسین طلب ہوئے تو مرزا نے تحسین کے بدلے اُس انتخاب ہی میں نقص نکال دیا کہ یہ شعر تو اس میں ہونی چاہیے

رنگِ زریں پیشِ مانہ رود شیرِ سرخیمِ وافعی سیہ ایم!

خواجہ الطاف حسین حالی کا خلاصہ اعتراض خواجہ حافظ پر یہ ہے کہ وہ ان کا کلام زمذمی لاءِ ابالی کی تعلیم دیتا ہے سراف و مبذری ہکما تا ہے دولت کو پھونک دینے کی صلاح دیتا ہو شاید حافظ صاحب کے معاصرین میں بھی ایسے عیب جو حضرات موجود تھے دیوان کے یہ شعرا انہی کی شان میں معلوم ہوتے ہیں۔

مودارم چو جاں صافی و صوفی میکند ہمیش خدا یا ہیج عاقل را مبادا بخت بدر و زوی
یارب آں ز اہد بدیں کہ بجز عیب نہ دید و دو آئیش در آئینہ ادراک انداز
بہ لحاظ مولویت مولانا حالی کا شمار بھی علماءِ ظاہر میں ہوا ورنہ شعر کہہ چہ چراغِ مردہ کا شمع
آفتاب کیا "آپ پر بھی جہن و جود صادق۔

مولانا حالی نے چونکہ سرمایہ پرستی کے عین شباب و عروج کے زمانے میں خرچ کیا اور شو و نہاپائی اُکھ کھول کر مسلمانوں کو مفلس سرمایہ کو غائب اور دولت کے فقدان سے قوم کو دنیاوی ذلتوں میں گرفتار و مبتلا دیکھا لہذا دولت و سرمایہ آپ کی نظروں میں بڑی عزیز چیز ٹھہرے۔ روپے کو جمع رکھنا اور تھوک لگا لگا کر جوڑنا آپ کے نزدیک مسلمانوں کا مذہبی پاپا ہے تھا لیکن اس زمانے میں جب کہ سرمایہ داری کی پول کھل گئی ہے اور وہ دنیا کے لئے علمی اور حکمی طور پر لعنتِ عظیم ثابت ہو چکی۔

خواجہ حافظ کے ان اشعار کی تعلیم کو اب کوئی دانشمند غلط اور بد راہی کی تعلیم نہیں کہہ سکتا
الامولسنا حالی اور ان کے تبعین

چو گلِ گزوردہ داری خدا را صرف عشرت کن کہ قاروں را غلطا داد سودائے زراں و زری

خزینہ داری میراث خوار گاں کھراست بقول مطرب و ساقی و بختوتے دفن نے !
 پہلے شعر میں ”خدا را صرف عشرت کن“ کے معنی مولانا حالی کا فریق تو یہی لے گا کہ بتا کیند
 منت تمام کہنا مقصود ہے کہ اگر کچھ بھی سرمایہ تیرے پاس ہو تو عیش و عشرت میں اُس کو اڑا ڈال
 لیکن خدا را کے ایک اور معنی بھی ہیں جو انصافاً یہاں لگتے ہیں۔ یعنی خدا کی راہ میں ”بالفاظ دیگر
 خلق خدا کی ارفع عزت یا آرام کے لئے صرف کر دے“ جیسے زر گل نے تحلیف خلق کیلئے دو ایک کلام آتے
 باقی رہا زندگی اور لا اُبالی سکھانے کا الزام تو کوئی شعر جس میں اس کی تعلیم ہو اُس کو بھی
 پرکھ لیا جاسکتا ہے مثلاً زندگی و لا اُبالی کی تعلیم میں اس سے بڑھ کر جو کچھ کا شعر کیا ہو گا ۵
 ہنگام تنگ دستی و عیش کوش و مستی کیں کیماے ہستی قاروں کند گدارا
 غور کرنے سے عقل نقل و یوں طرح پر اس شعر کی تعلیم کی خوبی اور مبارکی ثابت ہوتی ہے۔
 کم مسلمان ہوں گے جو اس حدیث سے واقف نہ ہوں جس میں مذکور ہے کہ پیغمبر صاحب کے پاس
 کوئی شخص آیا اور مفلسی کی شکایت کی آپ نے فرمایا کہ نکاح کر ”اُس نے نکاح کر لیا مگر کچھ فلاح نہ ہوئی
 پھر آیا اور شکایت کی آپ نے فرمایا کہ ایک نکاح اور کر“ غرض اسی طرح تیسرا اور چوتھا نکاح
 بھی کر دیا البتہ چوتھے نکاح کے بعد یہی فلاح ہوئی کہ وہ مفلس مالدار ہو گیا۔ یہاں اس حدیث
 کے ضعیف و قوی ہونے سے بحث نہیں یہ حدیث مشہور ہے اور شعر زیر بحث میں اس کی تبلیغ موجود
 شاعر نے تنگ دستی میں عیش کوشی کا اصول اسی سے اخذ کیا ہے اور اپہر عمل آوری کو فلاح و بہبود
 کے لئے وہ مجرب آزمودہ نسخہ لکھ دیا ہے جس سے مفلس مالدار ہو گیا تھا۔

عقلاً اس شعر کی تعلیم کے صحیح ہونے میں کوئی کلام ہمہی نہیں سکتا۔ اگر مفلسی کے بار غم سے
 ہر سال انسان اپنے افکار لاحقہ کو بوشش تمام نہ بھلائے اور دل نہ بہلائے تو وہ بار غم
 اُس کو بے بیٹھے آدمی کچھ کر ہی نہ سنے یہی صورت میں بڑے سے بڑا حکیم و دانشمند بھی یہی صلاح

دے گا کہ حتیٰ لامکان دل کو خوش رکھنا اور افسردہ نہ ہونا چاہئے۔ بالکل یہی بات حافظ صاحب نے اس شعر میں کہی ہے۔ بادی النظر میں معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے ایسی صورت میں خوب لکھ کر نگہ دیا منانے کی صلاح دی ہے۔ مگر رنگ ریاں بغیر رپے کے نہیں منانی جاسکتیں اور شعر میں وہ شخص پہلے ہی قلاش مانا گیا ہے لہذا دل خوش رکھنے اور افسردہ نہ ہونے ہی کے معنی لئے جاسکتے ہیں دوسرے معنی متعذر ہیں۔

الغرض جیسا کہ ہم پہلے بھی لکھ آئے ہیں۔ اصول کی غلط تعلیم حافظ صاحب کے ہاں نہیں ہے۔ حافظ صاحب سے ایک شکایت خیال و ذہن میں چھپی ہوئی شاید یہ بھی ہو کہ ان کے کلام میں آؤ و نہی یعنی وہ رونا بھینکنا اور قوم کے اقبال کا ماتم نہیں جو اکثر اردو شعرا کی شاعری کا رنگ ہے لیکن ہم اس مقالہ کی ابتدا میں یہ ذکر کر آئے ہیں کہ قوم کا اقبال اہم تھا فیروز عروج پر تھا مشرق سے مغرب تک مسلمانوں کا بول بالا اور اسلام کا ڈھکان بج رہا تھا۔ تیمور نے رُہوں کو شمال میں دھونس رکھا تھا ترک وسطیٰ اور سپہیں وائنا کا محاصرہ ڈالے پڑے تھے سپہیں میں بھی مسلمان ہوئے برج رہے تھے غلیوں اور تغلقوں کے ہمالہ سے اس کماری تک جھنڈے گڑے ہوئے تھے الغرض سدس حالی لکھنے کا کوئی وقت و موقع نہ تھا۔ اندک کے تار بجانے اور مسرت کے ترانے گانے کا زمانہ تھا لا محالہ حافظ کا دیوان ان ترانوں سے مالا مال و گلیں ہے۔ حالی و اقبال جو قوم کے ہم ہیں منہ پیٹے رو رہے ہیں ان کو یہ راگ بے وقت کی راگیناں محسوس ہوں اور خوشی کے ترانے خوش نہ آئیں تو یہ بھی ایک قدرتی اور وجہی امر ہے۔

کہاں کی رُباعی کہاں کی غزل جب اپنا ہی جوڑا گیا ہو گل؟

بہر حال مطلق یہ کہہ دینا کہ حافظ کا کلام زندگی لا ابالی سُرنی مبدی سکھاتا ہے دیانت تنقید کے بھی خلاف ہے اسٹنٹا لازم ہے اس واسطے کہ دیوان بے تعداد کام کی باتوں مفید نصیحتوں اور نکات

سے بالکل خالی بھی نہیں بلکہ پٹا پڑا ہے دیوان کے اشعار و غزل کی چھان بین کر کے ہم نے اُن
نصائح و نکات کی تعداد کو جو جو اس میں جا بجا مرصع ہیں پہنچا چاہا تو اتنی کثرت پائی کہ ردیف
تاکے وسط تک ہی پہنچ کر قلم تھک گیا اور اس کام سے جی چھوٹ گیا۔ نتیجہ اس چھان بین کا یہاں
درج کرنا اگرچہ خالی از طوالت نہیں لیکن دلچسپی سے بھی خالی نہیں ہوگا لہذا ہم منبر و دار
درج کرتے ہیں :-

- (۱) ابتدائے ہمت آسان نظر آتی ہے لیکن بعد تسکلات عظیم سے دوچار ہونا پڑتا
- ہے (۲) واقف کاروں ماہروں کے کہنے پر بے چون و چرا عمل کرنا چاہئے کہ وہ کئے کار سے
- واقف ہوتے ہیں اور تم نادان واقف (۳) خود رانی خود کامی خرابی اور رسوائی کا موجب ہوتی ہے
- (۴) جمعوں میں مذکور ہو کر راز چھپ نہیں سکتا (۵) زمانہ کی سازگاری دائمی نہیں عارضی ہوتی
- ہے (۶) بھلائی کرنے کی تا وقتیکہ قدرت ہو بھلائی کر لینی چاہئے (۷) یاروں کے ساتھ
- یاری تو دشمنوں کے ساتھ بھی مدار رکھنا چاہئے (۸) کفر و سرکشی نہ کر دو (۹) فقر و فاقے میں بھی
- خوش و خرم رہنے کی کوشش کرو (۱۰) زندہ عشق انسان فانی نہیں زندہ جاوید ہے
- (۱۱) باقاعدگی اور بے اصولی میں زمین آسمان کا فرق ہے (۱۲) مستفیض اور مستفید ہونے
- کے لئے اہلیت شرط ہے (۱۳) چراغِ مردہ کو آفتاب بھی روشن نہیں کر سکتا (۱۴) دانا بزرگوں
- کی نصیحت بدل و جان قبول کرنی چاہئے (۱۵) احسن آرایش سے مستغنی ہے (۱۶) آرایش پر
- منا و چھپے پن کی ملامت اور اچھی الفت ہے (۱۷) راز دہری کی بحث و جستجو فضول ہے عقل و حکمت
- یہاں عاجز نہیں (۱۸) لطف و خوبی یہ و لفظ تام کلام اللہ کی تفسیر اور نچوڑ میں (۱۹) غریبوں کی
- آد لینی اچھی نہیں صبر بڑ جائز ہے (۲۰) مکاروں و فریبوں کا حاصل وسوسہ و خیر نہوا کچھ نہیں۔
- (۲۱) عشق میں عافیت کہاں (۲۲) نقد ہاتھ آتے کو چھوڑنا نہ چاہئے (۲۳) حق خدمت کو

فراموش نہ کرنا چاہئے (۲۴) ماتحتوں غلاموں پر مہربانی کی نظر رکھو انہیں خستہ حالی میں سے
کو نہ چھوڑو (۲۵) دنیا میں تنہائی و غم کا ٹھیکہ کسی کا نہیں (۲۵) عیش و نعمت دنیا کسی کا دائمی حصہ
یا کسی کے ٹھیکے میں نہیں (۲۶) کسی کی بد حالی و معصیت پر طنز اُٹھانا زیبا نہیں (۲۷) اہل اللہ کی
نگہات کشتی نوح ہے جس کو غرقابی کا ڈر نہیں (۲۸) فانی نعمتوں پر کیا رشک و حسرت (۲۹) راہ
ہستی دریافت ہونے والا نہیں (۳۰) پیوند خاک ہی ہو جائے تو فلک فرسا ایوان کیوں اٹھائے
(۳۱) آزادی اور قناعت گنج بے زوال ہیں (۳۲) قرآن کو فریب دہی کا آلہ کار بنانا بخیر
اور زندگی سے بھی بدتر ہے (۳۳) مرتبہ پاکر چپٹوں سے گریز و نفرت کرنا شایاں نہیں (۳۴)
اہل نظر حسن خلق سے رام ہو سکتے ہیں مگر و فریب سے دام میں نہیں آسکتے (۳۵) لطف و مہاشتی
سے بھی وہی کام چل سکتا ہے جو غیظ و غضب سے (۳۶) حسن میں اکثر وفا کی کمی پائی جاتی ہے
(۳۷) جس طرح ہو سکے سخت نفس کو توڑنا چاہئے (۳۸) زہد ریائی کو چھوڑنا چاہئے (۳۹) محرم دل
عقاربے دنیا بھریں ملاش کرنے سے بھی نہیں ملا (۴۰) غم ایام لازمہ زندگی ہے پروا نہ کرنا اس
کا علاج ہے (۴۱) دل اُکتا جانے پر بھی غم روزگار کو بخند پیشانی گزارنا چاہئے (۴۲) منکبیر
برداشت کرنی چاہئیں (۴۳) آخر کار تکلیف سہل ہو جایا کرتی ہیں (۴۴) آرام سے گزارنے والوں
کو تکلیف سے گزارنے والوں کی خبر گیری لازم ہے (۴۵) وقت عزیز نایاب ہو جایا کرتا ہے اس کو
بیکار نہ جانے دینا چاہئے (۴۶) رنج و عیش لازم و ملزوم ہیں گل بے خار دنیا میں نہیں پایا جاتا
(۴۷) جس کا دل اور زبان ایک ہو اس کے قربان جانا چاہئیے۔ (۴۸) دنیا فانی اور بے وفا ہے
(۴۹) جہاں میں خندہ روضا بقضائے نہا چاہئے (۵۰) خود فروشوں کی بستی سے ہم دور رہتے ہیں
(۵۱) کسی محبت کی تقدیر سی نہ چاہئیے (۵۲) آدمی کو صدق کوش ہونا چاہئے (۵۳) لباس اُٹسی ہنر
سے عاری ایک جو کی قیمت نہیں رکھتا (۵۴) فلک سروری تک پہنچنا بڑی دشواریاں اٹھا کر میسر

آتا ہو (۵۵) کم آزاری میں نجات مضمر ہو (۵۶) تمہارے انہوں کسی کا کام مکمل ہو تو جلد نکالو
 (۵۷) خیر میں اپنا بھلا سمجھو (۵۸) ارباب بیروت کے محلوں پر جھانکنے سے بہتر کہ اپنے چھوٹے
 میں پڑے رہو (۵۹) کار خیر میں کسی استخارے کی مطلق ضرورت نہیں (۶۰) کشت عاقبت میں
 کوئی دانہ اگر نہ بویا تو وہاں کیا پاؤ گے (۶۱) دوزخ و بہشت کی آزر و میں نہ پڑو خدا کی رضا
 جوئی کرو (۶۲) مودی کی طرف اشارہ نہ کرو کہ مبادا تم پر پلٹ پڑے (۶۳) دشمن کے تلوار
 اٹھانے کا جواب سپردال دینے سے دینا چاہئے اہسا کرنی چاہئے (۶۴) سب گنہ حلال
 صرف کسی کے درپے آزار ہونا حرام (۶۵) دافعا کاروں کی بے دھڑک تخلیط نہ کرو۔
 (۶۶) پھلوڑوں کو اپنی خلوت میں بار نہ دو (۶۷) خطرے کی جگہ ہوش گوش سے رہنا چاہئے
 (۶۸) اتفاق باہمی سے دنیا کو فتح کر سکتے ہیں (۶۹) شیخی بری صفت ہے (۷۰) اس
 زندگی سے فرض شرف صحبت یا ر معرفت الہی ہو (۷۱) جان کھو کر جو مال ملے اُس پر نعمت
 (۷۲) پنج روزہ زندگی بسا غنیمت ہو (۷۳) عز و تمکین جہاں گزراں سب پہنچ ہیں (۷۴)
 فقیروں کی دستگیری چاہیے (۷۵) کریوں کو تقاضوں سے ستانا نہ چاہیے (۷۶) لوٹ
 نہ چاؤ (۷۷) دشمن سے کچھ جنگ و محابا نہ چاہئے (۷۸) ہنرمیں خود جسدہ گری کی صفت ہے
 جتانے کی ضرورت نہیں (۷۹) بدگو مر کے چھوٹ نہیں جاتا کرا کا تبہیں کی کپڑا میں پڑتا ہو
 (۸۰) دنیا میں آج اس کا کل اُس کا دور دور ابدتا رہتا ہے (۸۱) ہر ایک کے فکرو
 خیال کی پہنچ اُس کی بہت و حوصلہ کی حد تک ہے (۸۲) ہر چیز کی بنا بودی ہے مگر محبت
 کی بنیاد کو زوال نہیں (۸۳) علم پر عمل نہ کرنا موجب ملال ہوتا ہے (۸۴) دھونے سے
 جلتی گور انہیں ہو سکتا (۸۵) منعموں کا زور و زلفوں ہی کی دولت ہے (۸۶) غماؤں
 کے صبر سے گنج قاروں دھنسا جا رہا ہے (۸۷) جو علما حقیقت کو نہ پہنچے اُن جاہلوں سے

مشابہ میں جو (کچھ نہ پہنچے) ادا دیوں ہی میں کھوئے رنگئے (۸۸) زہد فروشی بدتر از منوشی ہے (۸۹)
 حق پرستی کریں اور کسی کی بُرائی نہ چاہیں اس کے سوا کچھ گناہ نہیں (۹۰) خدا کے دیکھنے کو دل
 کی آنکھ ہونی چاہئے وغیرہ وغیرہ اس طرح لکھتے چلے جائیں تو ان مقولات کا شمار ہزاروں کا
 پہنچ جائے پوری غزلیں بھی ستر پانچصحت میں ملتی ہیں کھونزل ۵ ماگویم بدو میل بنا حق کلیم الخ
 اب حالی ہوا لی بتائیں کہ ان کے کلیات میں ت کے نصیحت تک ان میں بہا اصول
 و نصائح و نکات کی کیا تعداد ہے؟ حافظ کا قصوہ سمجھو یا اُرت کہ انھوں نے سائغ و مینا میں بھر کر
 کشتی سے میں لگا کر رنگین الفاظ اور دلاویز لغتوں میں حل کر کے عشق و محبت کی زبان یعنی پیرایہ
 غزل میں دلچسپ بنا کر ان مقولات کو پیش کیا ہے مثلاً نصیحت (۷۱) ان الفاظ میں جو ۵
 نے سجادہ رنگیں کن گرت پرینا گوید کہ سالک بخیر بود ز راہ و رسم منزلہا!
 نصیحت ۷۲ اس طرح ادا ہوئی ہے ۵

در بزم دور یکے و قلیح در کش و برو یعنی طبع مدار وصال دوام را
 نصیحت ۷۳ کا انداز یہ ہے ۵

حافظ نے خور و زندی کن خوشباش و دام نزدیکن چوں دگر اس قرار را
 ہم نے صرف ظاہری معنی لینے پر اکتفا کیا ہے اگر سو فیہ کی تاویلات سے کام لیا جائے تو
 بلا استثنا تمام اشعار لطائف معرفت بجاتے ہیں جنھیں قدسی زیر عرش بیٹھے تلاوت کیا کریں ۵
 صبح دم از عرش می آمد خروشے باز گفت قدسیاں گوئی کہ شعر حافظ از بر می کنند
 مجہد عام انسانوں کے لئے قص و سرود اور جشن و میو میں گانے بجانے کا سامان مہیا کریں جس
 سے کسی قوم کا خزانہ شعر و ادب خالی نہیں نہ کوئی شرع ان کو ممنوع کر سکی ہے ان کو ممنوع اور مذموم قرار
 دینا ایک ایسا غیر فطرتی امر ہے جس کی تعمیل کسی عہد میں ہوئی اور نہ آئندہ ہو سکے گی ایسی غزل

اور ان اشعار کو گانے بجانے اپنی رقص کرنے سے کون باز رہ سکتا اور رکھ سکتا ہے ۵
 مطرب خوشنوا بگو تازہ تازہ نوبنو بادۂ دلکش بجو تازہ تازہ نوبنو
 باصنئے جو بے خوش بنشیں بخلوتے بوسہ سال بکام از تازہ تازہ نوبنو
 بر زحیات کے غوری گم نہ مدام میخوری بادۂ بخور بیا دوا تازہ تازہ نوبنو الخ
 بجز سودا و داغ و نظیر اکبر آبادی کے تیر سے لے کر غالب و حالی تک ہمارے شعرا کا
 تمام جہر کہ سوریوں کی ایک جماعت ہو جو اپنی قبل از مرگ وفات کے خود گفتہ مرثیے سنانا کر طبعیتوں کو
 خواہ خواہ غمگین اندیکھیں ہی سے اندوگہیں و حزین بناتے رہتے ہیں یہاں تک کہ تمام قوم پر مردنی
 چھا گئی ہے اور دل افسردہ ہو کر رہ گئے ہیں۔ خوش باشی زندہ دلی اور نشاط کے ترانے ہمارے
 شعرا کے کلام میں نثرانہ نایاب ہیں کلام حافظ ایک سو یا ہوا کلام ہے جس میں آہ اور واہ دونوں
 چیزیں بجا اعتدال موجود ہیں۔ زندانہ ترانوں میں اکثر آپ کا انداز یہ ہے کہ روح نشاط کو
 انگ میں لا کر اور تنگ پر چڑھا کر جیب دیکھتے ہیں کہ یہ انگ اور تنگ حد سے بڑھنے لگی تو
 فوراً بھد بھل کر حیرت دلائے یا نصیحت کرنے لگتے ہیں جیسے اس غزل میں ۵

عیدت و موسم گل و یاراں در انتظار	ساتی بروئے شاہ سپیں اہ وے بیار
دل برگرفتہ بودم از ایام گل وے	کارے نکرو ہمت پاکان روزگار
گرفت شد سحر چہ نقصان صبح ہست	ازے کند روزہ کشا باباں یا ر
جز نقد جہاں بدست ندارم شراب کو	کاں نیز بر کرشمہ ساتی کنم نثار
ترسم کہ روز شرعناں پر عنان رود	تبلیج شیخ و خرقہ زند شراب خوار
خوش دولتیست خرم و خوش خمر و کیم	یارب ز چشم زخم زمانش نگاہدار
مے خور بشعر بند کہ زیب دگر دہد	جام مرصع تو بدیں در شاہوار

اس کے بعضیعت و حیرت آجاتی ہو ۛ

دل درجہاں بند زمستی سوال کن از فیض جام و قصہ رحمت سید کا مگار
خدا سے انکسار و ختم پوشی کی دعا کرنے لگتے ہیں ۛ

ز انجا کہ پردہ پوشی لطف عیم تست بر نقد ما پوش کہ قبلے ست کم عیار
آخر اس زندگی کو مذاق میں اُڑا دیتے ہیں ۛ

حافظ چو رفت روزہ گل نیز میسر و ناچار بادہ نوش کہ از دست رفت کار
ذیل کی انتہائی زندانہ اور قلندرانہ غزل میں بھی یہی انداز ہے ۛ

مرے دگر بارہ از دست برد بمن باز آوروے دستبرد

ہزار آفریں بر تو سرخ باد کلا ز منے مارنگ نہوی ببرد

بنائیم دستے کہ انکو چید مرزا دپائے کہ در ہم فشر د

بروز را بد خورده بر من گیر کہ کا خدائی نہ کایست خرد

مرا از ازل عشق شد سر نوشت قضائے بنشہ نشاید ستر د

اب یہاں سے زندگی ختم اور نصیحت آغاز ہو جاتی ہو ۛ

مزن دم ز حکمت کہ در وقت گل ار سطود ہد جاں چو بچارہ کرد

کن رنج بہودہ خرسند باش قناعت کن این است طلسم چو برد

چناں زندگانی کن اندر جاں کہ چوں مردہ باشی نگویند مژد

آخر میں اپنی مستی کو بھی بتا دیتے ہیں کہ کس بادۂ ناب کی ہو ۛ

شود مست و صحبت بجام الت

ہر آنکو چو حافظے صا خور د

اب رہا یہ سوال کہ حافظ صاحب حسن پرست ناظر حسن تھے یا بد نظر نظر باز؟ اس سوال کو اب تک جو کچھ لکھا گیا اس کی روشنی میں ناظرین خود بھی طے کر سکیں گے۔ ایسے پاک طینت نیک معاظم اخلاق حقیقی درویش اہل اللہ کی کامل کی نسبت بد نظری یا عشق فاسق کا گمان جائز نہیں ہو سکتا جہاں تک کہ الزامات نامنصفانہ اور سفیمانہ ہوں ان کو رد کرنے کی کوشش نہ صرف مستحسن بلکہ لازم ہے لیکن اس کوشش میں بھی حد سے بڑھ جانا اور حافظ صاحب کو خارج از انسانیت پہنچا دینا انسانیت کے عام جذبات و احساسات سے حضرت کو عاری اور بے بہرہ رہا ہوں کی طرح حسن و عشق کی کشش و کیفیات سے غیر متاثر و دست بردار و نا آشنا قرار دینا اور ایسی کوشش لایعنی اور فضول ہو اگر اس میں کلام نہیں کہ آپ ایک حقیقی شاعر تھے تو یہ بھی مسلم ہونا چاہئے کہ حقیقی شاعر کے لئے حسن آشنا، حسن کا مدح سرا، حسن پسند بلکہ حسن پر عاشق و حسن کا شیدا ہونا قدرتی امر ہے ورنہ شاعر نہیں ہے

حافظ ہر آنکہ عشق نور زید و وصل خواست احرام طیف کعبہ دل بے وضو پہ بست
اگرچہ یہ شعر تصوف میں اور عشق سے مراد معرفت ہی لیکن اس میں مہر و رزی اور محبت کی تعلیم و تلقین بھی موجود ہے یعنی عشق کرنا سیکھو۔ بغیر عشق کے آدمی آدمی نہیں بنتا؛

حضرت خواجہ حافظ نے جو عشق کئے ان کی صداقت و پاکیزگی میں کوئی شک ہونا چاہیے
آپ کی تمام سیرت و اخلاق و کمالات نے عشق ہی کے ذریعہ جلا پائی ہے

خبار خاطر حافظ بہر صیقل عشق صفا و نیت پاکان و پاک بیناں میں
عشق پاک اور حسن پرستی کی بدولت حافظ صاحب حافظ بنے۔ یہ ہمارا ہی خیال نہیں
بلکہ حضرت کو بھی اس کا اعتراف ہی ہے

تاما عشق تو تسلیم سخن گفتن کرد خلق را و در زباں رحمت و تجسین نیست

بہت سے اشعار و غزل آپ کے عشق مجازی کی رُوداد حسن صورت کی مدح سرائی، عشق و محبت کے معاملات و واردات سے مملو ہیں علم و فضل کی تکمیل کے لئے آپ رُوداد ایران کا کوئی دیہات یا قصبہ ترک وطن کر کے فارس کے پایہ تخت شیراز کو آتے ہیں شیراز اس وقت علم و فضل کا سرچشمہ و رُسن و کمال کا مجمع ہوئے کیونکہ جسے عروس البلاد کے لقب کا مستحق تھا اس وقت کے آپ کے جذبات ان اشعار میں ظہور میں چھوٹے ہی مطلع میں اپنی حسن پسندی کا اقرار ہے

من دوستدارِ رُسنِ خوش و مونسِ دشمن مدہوشِ خیمِ مست و مے صاف بنیستم

دوسرے شعر میں فرماتے ہیں کہ شیراز حسینوں اور حسن کی کمان ہوا میں جوہرِ حسن کا منظر جوہری قدردانِ افلاس کے اسے پریشان ہے

شیراز معدنِ لبِ لعلِ مست و کانِ خسرو من جوہریِ نفیسِ ازاں رُسنِ شوشم

ہزار ہائے پیکاروں کی غمور آنکھیں دوچار ہو کر ہوش اُڑائے دیتی ہیں مست بنا رکھا ہے

از لبِ کہ خیمِ مست دریں شہرِ دیدہ ام تھا کہ مے نمیِ غورم انکوں و نہرِ شوشم نہیں

جدہر دیکھو حسینوں کے عشق و ناز اور بھرِ مٹ کے بھرِ مٹ خریداری کے لئے مگر کوڑی پائی

شہریت پر کرشمہ و خواباں زشش بہت چیزِ نیم نیست ورنہ خریدار ہر ششتم

ایک بھولا دیہاتی (آدم ہشتی) اس سفر میں (شیراز آ کر) جو انان ہوش کے عشق میں کمر ہو گیا ہے

من آدمِ ہشتیم اما دریں سفر حالا اسیرِ حسنِ جوانانِ ہوشم

حسینوں سے دوستی اور حسنِ شہنشاہی کے اظہار کے ساتھ مفلسی کا نوحہ بعض مغزوں میں بھی پایا جاتا ہے جو اسی زمانے اور عہدِ شباب کی مقصور ہوئی چاہئیں از انجملہ یہ غزل ہے جس میں دل

کہیں آیا ہوا معلوم ہوتا ہے گزر نیست عشقِ طینِ طین کا مضمون ہے ۵

بچشمِ ہر اگر با من ہم را یک نظر بودے اذانِ سہیں بدنِ کامِ بخوبی اپچوں زربودے
ز شوقِ افشاندے ہر دم سرے در پائے جانم دریناگر متاعِ من نہ از این مختصر بودے
ہمیش ہر آمدے بر من ز ہر آن شاہِ خوابا گرازدردِ دلِ زارم کیے روزش خبر بودے
بوش گرامِ دردِ زہراں فرستے بودے مبارک ساجے بودے چہ خوشی دے اگر بودے
یہ شعر بھی اسی نکایت میں ہے ۵

ز دستِ کوتاہِ خود زیر بارم کہ از بالا بلند ان شرمسارم
ایک اور غزل میں بھی یہی حال ہے عشق میں گرفتار لیکن مفلسی سے باچار ہیں اور ناکام۔
دوسرے زربور لالا کہ اُس حسینِ معشوق کو دیتے اور پہناتے ہیں آپ مفلسی سے خالی عشق
جانے کی ندامت میں مرے جاتے یہ اشعار گاتے ہیں ۵

ز دستِ گنڈ زورِ بخت کشتہ در بر من بیوائے مضطر چہ کنم کہ ز زندام
دگر مگو کہ خواہم کہ ز درگتِ برانم تو برین و من بر آئم کہ دل از تو بزدلام
شعرویل سے بھی یہی کیفیت آشکارا ہے ۵

من گدا ہوس سرو قاستے دارم کہ دست در کمرش جز بلیسم و زرنہ رود
لہذا دل کو سمجھاتے ہیں کہ اس کی ہوس فضول ہو لیکن مٹھاس پر جانے سے کھٹی کیے
از رہ سکتی ہے؟ ۵

طع در اب شیریں نہ کر دہم او سے ولے چگونہ گس از پئے شکر رود
یہ ضرور بالضرور کسی کوئی زربورست کا عشق ہے جو حافظ صاحب کو مفلسی میں پریشان
کئے ہوئے ہے!

روایتا مشہور ہے کہ شاخ نبات نام کسی مطربہ پر آپ عاشق تھے بعض شعروں میں یہ نام
وارو بھی ہو گیا ہی جیسے اس غزل کے مطلع میں ہے

حافظ چہ طرفہ شاخ نباتت ککک تو کش میوہ دلپذیر ترا ز شہد و شکرست
اسی غزل کے مطلع میں آپ نے رنڈی منڈی (سرو صوبہ وغیرہ) سے عشق فراق کی
ضرورت کا انکار بھی کیا ہے فرماتے ہیں ہے

باغ مرا چہ حاجت سرو صوبہ پر است شمشاد سایہ پرورین از کہ کمترست
مصرعہ ثانی میں شمشاد سایہ پرورین سے مراد آپ کی حلیہ جلیہ پردہ نشین بیوی اہلخانہ
یعنی آپ فرماتے ہیں کہ مجھے رنڈی منڈی سے تعلق کی کیا ضرورت کیا میری پردہ والی بیوی
کچھ کم ہے؟ آپ کی اہلیہ کا خوش صورت، خوش سیرت و نہایت اعلیٰ درجہ کی وجہ خاتون ہونا
اُس مرتبے سے جو آپ نے اُن کی دائمی مفارقت پر لکھا ہے مترشح ہے

آں یار کز خانہ مار شک پری بود	ستر بالقدم چوں پری از عیب بری بود
دل گفت فروکش کنم این شر ہویش	بیچارہ ذالنت کہ یارش سفری بود
منظر خرمند من آں ماہ کہ اورا	در حسن و ادب شیوہ صاحب نظری بود
عذر بنہ احو دل کہ تو درویش ہواورا	در ملک حسن ستر تاجو ری بود
از چنگ نش اختر بد مہر بد کرد	آرے چہ کنم آفت دور تیری بود
خوش بود لب آب گل و ہرزہ دسکن	افسوس کہ آں گنج گہر رہ گزری بود
اوقات خوش آں بود کہ بادوست بشرد	باقی ہمہ بے حاصلی و بے شری بود

گھر کی بیوی کے گمراہ و صاف حسن صورت اور حسن سیرت وغیرہ مانع نہیں کہ آدمی کسی اور میں
ان صفات اور اُن سے بہتر اوصاف کا معترف و مداح نہ ہو اور اگر وہ اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ کے ہو

تو اُس کو منتوں نہ کر لیں۔ شاخ نبات کا قصہ اگر واقعی صحیح ہے تو وہ ضرور کوئی اسی قسم کی علامہ اور حسینہ مطربہ مغنیہ ہوگی جیسی کہ عہد محمد شاہ بادشاہ میں دہلی کی مشہور و معروف مغنیہ نور بان تھی جس میں اعلیٰ درجہ کے حسن ذات کے ساتھ اعلیٰ درجے کے صفات ذہانت و قابلیت و طباعی لطیفہ گوئی، بذلہ بخی، حاضر جوابی، شعر و شاعری وغیرہ جمع ہو گئے تھے۔ نواب سالار جنگ کے جد امجد نواب درگاہ قلی خاں جو اُس کے دیکھنے والوں میں تھے اپنے تذکرہ "یادگار دہلی" میں لکھتے ہیں کہ چند یہاں عالی راہ بیکہ پیش زانو سے ادب طے کنند "نادر شاہ جیسے شفاک خزانہ کو بھی اُس نے نمونہ لیا تھا اور وہ تخت طاووس کے ساتھ اُس کو بھی ہندوستان کا ایک تحفہ بنا کر ایران لے کر چلا تھا وہی تھی کہ اُس کے چنگل سے کل کر رہے ہی سے چیم سلاست واپس چلی آئی! قابلیت کا قدر ان قابل ہی ہوتا ہے حافظ صاحب میں جو خود دنیا بھر کے قابل ترین تھے ان اوصاف پر ہجان دینے مرٹنے کی سب سے زیادہ قابلیت متصور ہونی چاہئے ایسے نادر حسن و قابلیت کی مطربہ مغنیہ کا شاہی طائفہ میں منسلک اور درباری ملازمہ ہونا بھی ایک نہایت قرین قیاس امر ہے اور اُس سے کسی کا تعلق کرنا ایک سنگین جرم۔ حافظ صاحب کو اُس کے عشق سے معمولی رنگ میں متہم کر کے شاید آپ کو اُس سے اور اُس کو آپ سے چھٹا دیا جاتا ہے آپ کو اس مفارقت پر صبر نہ پڑتا ہے۔ اس کا اقبال اُس غزل کے ایک دو شعر سے پیدا ہے جہیں آپ ظاہر عشق مجازی سے عشق حقیقی پر ترقی پانے کی خوشی میں چھو نہیں سہاتے وجد میں نظر آتے ہیں ۵

و نہ راں طلبت شب آب حیاتم دادند
بادہ از جام تجلی بصفاتم دادند
خبر از واقعہ لات و مناتم دادند

دوش وقت سحر از غصہ بجاتم دادند
بخود از شمشیر پر تو ذاتم گردند
چوں من از عشق رخس بخود و میراں گشتم

حُسنِ فانی کی وفات ہو جاتی ہے۔

بجیاتِ ابد اس روز رسا نہ مرا خطِ آزادگی از حُسنِ مہا تم داد نہ

یہ سب انعام و اکرام نتیجہ ہیں تیرے گوناگوں غم میں صبر و ثبات کا

ہاتھ اس دُور زمینِ مژدہ اینِ وِلتِ دُور کہ بازارِ عمتِ صبر و ثبات تم داد نہ

غمت کی ست کی ضمیر آئندہ شعر کے مصرعہ ثانی میں شاخِ نبات کے نام سے بدل جاتی ہے اور نہ صرف وہ دولتِ سرمد جو مصرعہ اول شعرِ سابق میں مذکور ہے بلکہ آپ کے شعروں کی یہ سب صلاحیت و شیرینی بھی اُسی صبر کا اجر بن جاتے ہیں جو شاخِ نبات کیلئے کیا گیا تھا۔

اِس ہمہ قند و سکر کو ختم میزد ابرِ صبریت کز اِن شاخِ نبات تم داد نہ

ممکن ہو کہ یہ دھوم و دھام کی قلندرانہ و ستانہ غزل شاہِ شجاع سے علم و صلاح اور آپ کے پھر اُس کی تصحیتی اور ترمیمی کے مرتبہ فائز المرام ہو کر موردِ انعام و اکرام ہو جانے کی خوشی کا ترانہ ہو گئی ہو۔

ہمتِ حافظ و انقاسِ سحر خیز اید کہ ز بندِ غمِ ایامِ نجات تم داد نہ

”غمِ ایام“ (دورِ مصیبت و عسرت) سے نجات پانے پر دلالت کرتا ہی نیز یہ بھی ممکن ہے کہ شجاعت و میلِ ملاپ ہو جانے پر شاخِ نبات سے بھی آپ کے مراسم کھل گئے ہوں یا وہ آپ کو مل گئی ہو۔ ”بہت شیریں حرکات“ سے شعروں میں خود شاخِ نبات ہی یا اس سے بھی حسینِ بے بی و شادمانی اور ہوشیاری ہے۔

شکرِ شکر نہ شکرانہ بیفشال اید کہ نگارے خوش شیریں کا تم داد نہ

بہر حال کچھ بھی معنی لئے جائیں شاخِ نبات کے عشق میں صبر و ثبات کرنے کی تلخ سے یہ شعر و غزل خالی نہیں۔ اس روایت و درایت دونوں کی رُو سے شاخِ نبات کے ساتھ آپ کا تعلق خاطر ثابت و حیاں ہوتا ہی اُدھر صدیوں سے یہ دستور چلا آ رہا ہے کہ لوگ شاخِ نبات کا نام لے کر اُس کا واسطہ دے کر آپ کے دیوان سے خال کھوتے ہیں۔

بواسحاق زنگیلے اور شاہ شجاع کی ندریمانہ اور محرمانہ صحبتوں میں حافظ صاحب کو حسن ادا
 و قابلیت و اوصاف کے مالک و تربیت یافتہ حسینیوں اور ارباب نشاط سے دوچار ہونے
 کے بہت مواقع تھے۔ آپ کو ان سے گوہر کر سنے کی کوئی وجہ بھی نہ تھی لہذا آپ کا
 کس باک نہ تھا کہ آپ نے ان کی نسبت ایک شعر میں صاف کہہ دیا کہ ان لوگوں سے آپ کا
 علاقہ صرف لطیف طبع اور خوبی اخلاق پر مبنی تھا چنانچہ ان محبتوں کی یاد آیام کے قطع میں مانتے ہیں
 حسن مہر دیاں مجلس گرجہ دل میر ڈویں عشق ابر لطیف طبع خوبی اخلاق بود

آج سے سو سو برس پیش تر تک تو مسلمانوں میں حسن ظن کی کمی نہ تھی ایسے لوگ
 موجود تھے جو مثلاً خواجہ میر درد اور حضرت منظر جانانا کی عاشق مزاجی اور حسن پرستی کو دیکھ کر
 انہیں اور زیادہ ایمان لاتے انہوں پر بیعت کرتے ان کو پیشوا و مقتدیہ بناتے تھے موجود
 نسل کی جس نے دیکھے ہی نہیں ناز و نزاکت والے سمجھ میں یہ بات بیٹھنی بہت دشوار ہو کہ
 حسینیوں سے گھرے اور حسن کے خود گردیدار رہنے کی حالت میں غیر آلودہ اور پاک رہنا
 کیسے ممکن ہو۔ حافظ صاحب کے پاس اس کا جواب یہ ہی فرماتے ہیں ۵

آشنایان رہ عشق دریں بحر عسیت غرقہ گشتند و نہ گشتند بآب آلودہ
 ذوق نے گویا اسی کا ترجمہ اس شعر میں کیا ہے ۵

پاک دنیا سے ہیں دنیا میں جو ہیں پاک شہر غرق ہے آب میں پر تر نہیں ہمسلا گوہر
 آپ کے ہمصوروں میں بھی ایسے ہی حاسد موجود تھے جو آپ پر سوزن کے مرکب ہوتے
 تھے خصوصاً شاہ شجاع سے مخالفت کے زمانے میں ان لوگوں نے اس کا بہت زیادہ چرچا
 پھیلایا تھا اس کے اقرار اور انکار میں یہ شعر آپ کا اوپر نقل ہو چکا ہے ۵
 منم کہ شہرہ شہرم بہ عشق و رزیدن منم کہ دیدہ نیالودہ ام بہ بد دیدن

ہر ایک وقت و یک الفاظ اقرار و انکار کے صاف معنی ہی میں کہ حسن دوست ضرور ہو
لیکن بد نظر نہیں "حسن کو دور ہی سے دیکھ کر آدمی آنکھیں ٹھنڈی کر لے پاس تک نہ جائے۔ یہ
اصول آپ کا تھا جو اس شعر میں ادا ہوا ہے۔

کمال دلبری حسن در نظر بازی ست بشیوہ نظر از ناظران دوراں باش
امر دہشتی کے خلاف بھی ایک شعر میں آپ کا وعظ یہ ہے۔

خواہی کہ برنجیزوت از دیدہ رووون دل در ہوئے صحبت روو و کساں بند
الغرض ایک انسان صاحب دل اور حقیقی شاعر ہونے نیز غزل گوئی کی ضرورت سے
آپ حسن کے عاشق تھے۔ جوان سبزہ آغاز سادہ رو، مرد، عورت سب کے حسن پر آپ کی
پسندیدگی کی ہر ثبت یہاں تک کہ ڈاڑھی موچھو واسے حسن پر بھی (جس کو سن کر لوگ
چونکیں گے) یہ مطلع موجود ہے۔

اے کہ برہ از خط مشکین نقاب اندختی لطف کردی سایہ بر آفتاب اندختی
لیکن چونکہ چکنے کی کوئی بات نہیں فی الحقیقت یہ لاجواب مطلع شاہجہانی بن مظفر کی جیمہ
غزل کا مطلع ہے اور اسی کو مخاطب کر کے کہا گیا ہے۔

تاہم آپ حسن صورت کے معمولی عاشق نہ تھے اس میں کسی وقعت بالائے حسن کے خواہش
تھے آپ کو موہنے کے لئے حسن میں کوئی بات (الو کھپن باکپن وغیرہ) لازم تھی ایک غزل کے
مطلع میں آپ نے اس کا ایسا صحیح معیار قائم کر دیا ہے کہ ضرب المثل ہو گیا ہے فرماتے ہیں۔
دلبر آں نیست کہ مجھے و میاںے دارد بنی طلعت آں باش کہ آئے دارد
اصلی اوصاف کے آپ دلدادہ تھے بن سنور کر قرض سے کوئی آپ کو نہیں بھا سکتا تھا۔
نہ ہر کہ چہرہ برافروخت دلبری داند الخ

حسن کیا چیز ہے اس پر ایک غزل کے دو شعر مسلسل وارد ہو گئے ہیں جن سے آپ کے معیار حسن کی تہا ہی کم معلوم ہوتی ہو آپ اس کا کچھ نام نہیں بتا سکتے ایک لطیفہ غلیبی اور عشق کا سرچشمہ قرار دیتے ہیں ۵

لطیفہ ایست نہائی کہ عشق از خویش زد کہ نام آں نہ لب لعل و حجاز نگار است
جمال شخص نہ چشم ست و زلف عارض خل ہزار نکتہ دریں کار و بار دلداری است
روزندگان طریقت بہ نیم جو خنجرند قبائے طلسم آنکس کہ از ہنر عاری است
اس بلند معیار سے کبھی نیچے بھی اتر آتے ہیں اور ایک سچ پٹج کے معشوق یا معشوقہ فرخ کے خد و خال کی تعریف میں پوری غزل لکھ ڈالتے ہیں ۵

دل من در ہوائے رنئے فرخ بودا شفتہ ہچوں موئے فرخ
شود ہوں بید لرزاں سرو آزاد اگر بیند قد دل جوئے فرخ
بدہ ساقی شراب ارغوانی بیاد ز گس جادوئے فرخ
نسیم شکستہ تاراری نجس کرد نسیم موئے عنبر بوئے فرخ
اگر میل دل ہر کس بجائے ست بود میل دل من سوئے فرخ
دو مانند قائم ہچوں کمانے ز غم پیوستہ ہچوں بروئے فرخ
بڑھاپے کی غزل ہو جب کہ آپ پر خمیدہ قامت ہو گئے ہیں اور تو کیا گمان کیا جاسکتا ہے
گمان صحیح یہ ہے کہ خائے بجمہ کی ردیف کی کوئی غزل دیوان میں نہ تھی فرخ کے نام نے اس غزل
میں آکر یہ کمی پوری کر دی۔ فرخ بھی خوش ہو گئی یا خوش ہو گیا ہو گا۔ آپ کی بدولت اس کا نام
بھی دنیا میں رہ گیا۔

ہر حرف کی ردیف میں غزل کہہ کر دیوان کو مکمل کرنے کا خیال آپ کا اس شعر سے ظاہر

ہے کہ یہ غزل قصداً ردیف غرض کو دیوان میں لانے کے لئے لکھی گئی ہے ۵

غزل بقافیہ ضاد نیاید لے حافظ مگر ہم از تو بیا بد طبیعت فیاض

آپ کی شخصیت نہایت دلچسپ اور آپ بلا مبالغہ ایک نیشل اوصاف کے انسان تھے تمام کلام منظوم اس کا شاہد ہو کہ آپ کی بات بات میں ایک بات نکلتی اور لطیفہ سرزد ہوتا تھا۔ آپ کی معمولی بات کو بھی لطیفہ و نغز سے خالی نہیں تصور کیا جاسکتا یہ وہ وصف ہو کہ بڑھے بالے بھی اس کے دلدادہ ہوتے ہیں اور ایسے شخص کے گرویدہ رہتے ہیں کھیلوں کی طرح گرتے اور پردالوں کی طرح ٹوٹتے ہیں۔ اندر بظلمہ ایک امر و جان مفتی زادے کا قصہ تذکروں میں ہو کہ وہ آپ کی خدمت میں حاضر تھا سرو کے سایے کے تلے کسی کنج چمن میں نشست تھی آپ کے ہڈام کندوں میں سے کسی نے اُس کے باپ سے بدگوئی کی اور اُس نے عین یقین حاصل کرنے کے لئے اوٹ میں کھڑے رہ کر اُس خلوت میں جھانک کر دیکھا اور کن سن یاں میں تو نہایت پاکیزہ گفتگو سنی اور بہت پاک صحبت نظر آئی "حافظ صاحب کی پریوٹ لایف کے تقدس و پاکیزگی کو ثابت کرنے کے لئے یہ قصہ تراشا ہوا نہیں۔ دیوان میں ایک غزل اس کی حقیقت پر دال ہو فرق صرف یہ ہے کہ غزل سے مفتی زادے کے بجائے اُس صحبت میں وزیر زادہ پایا جاتا ہو اور مفتی نہیں وزیر اوٹ میں کھڑا رہ کر دیکھتا ہو۔ آپ کی بزرگ منشی درویشی کا قائل و موافق ہو کر چلا جاتا ہو اور غالباً بدگوئی کرنے والوں پر وزیر کی ڈانٹ پڑی ہے اس طرح یہ قصہ فاش ہو کر حضرت حافظ صاحب کی بھی سماعت میں آتا ہو آپ اُس پر یہ غزل لکھتے اور وزیر زادے سے عشق کی تہمت کو حسب عادت اپنے اوپر اوڑھ لیتے ہیں مگر کیلے مزے مزے کی تاویلیں کرتے ہیں ۵

گر سن از باغ تو یک میوہ بچینم چہ شود پیش پایت پھر آخ تو بہ بنیم چہ شود
یاد باد اندر کف سایہ آں سرو بلند گر من سوختہ یکدم بنشینم چہ شود

اسرارے خاتم حبشہ سلیمان آثار، گرفت عکس تو برلن گینم چہ شود
 زاد شہر چہ ہر ملک و شخصہ گزید من اگر ہر نگارے بگزینم چہ شود
 خواجہ دانست کہ من عاشق و پیغم گفت
 حافظ از نیز بدانند کہ چہ پیغم چہ شود!

ان اشعار کے خاکشیدہ الفاظ سے مراد وزیر زادہ ہوا اور خاتم حبشہ سلیمان آثار سے مراد خود آصف علیٰ بنی وزیر بادشاہ سلیمان جاہ اور برلن گینم سے مراد حافظ صاحب کا گوہر قلب مقطع میں کس قدر انکسار و روشنی ہے فرماتے ہیں کہ خواجہ (وزیر) تو مجھے عاشق (درویش) سمجھ کر خاموش رہا کچھ نہ کہا۔ کاش میں فی الحقیقت بھی درویش ہوتا اور یہ خیال اپنی نسبت بھی کھسکتا اگلے زمانے میں دستور تھا اور شاید اب بھی ہو گا کہ شہر تصور و مقصود کے اشرف و عمائد خارج کے لشکریں و فوجیں جاتے اور شہر کی انجیاں اظہار اطاعت کے ساتھ پیش کر کے من کی درخواست کرتے تھے ایسے کسی وفد میں حافظ صاحب بھی شریک ہو کر جاتے اور ایک غزل سناتے ہیں جو ہم نے کسی نسخہ دیوان سے نقل کی تھی ہمارے پاس سے جاتی رہی ہو لیکن اس کا ترجمہ جو ہم نے کر لیا تھا یہ ہے۔

یلعنہ در گاہِ جلالت میں پناہ آئے ہیں	شرم سے آب پئے عذر گناہ آئے ہیں
نخناتے ہوئے طے کر کے بہت دشتِ ناک	کلی بڑتی ہی زباں بر سر چاہ آئے ہیں
ہنیں امید پہنچنے کی سلامت بہ کنار	ایسے گرداب میں غرق گناہ آئے ہیں
شوق دیدار میں طے کر کے رہ دور و دراز	سر پہ سامان ہو گم گشتہ گراہ آئے ہیں
غیر تقصیر کوئی عذر نہیں لائے ہیں	عفو کر لب پہ لئے مالہ و آہ آئے ہیں
حافظا غیر گنہ ہم سے بھلا کیا ممکن	روزِ اول ہی سے خونامہ سیاہ آئے ہیں

خط کشیدہ الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ بہت دور فاصلہ پر جا کر یہ معافی مانگنی پڑی ہے غالباً صفہان کو جب امیر تیمور نے تہ تیغ کیا ہے اور شیراز کی باری آئے کو تھی اُس وقت یہ لوگ دوڑ کر امیر کے پاس شیراز سے صفہان پہنچے اور امان طلب ہوئے ہیں۔ اسی موقع پر یا آئندہ جب امیر نے دوبارہ آکر شیراز کا بھی صفایا یولاہے شہر میں آدمی کا نام نہیں رہا ہے حافظ صاحب کا آدمی کی صورت کو ترسنا تنہائی میں گھٹنا شیراز میں ہو کا عالم غزل ذیل کے اول دو شعر سے مترشح ہے۔

سینہ بالا مالِ در دست اور دنیا مرے دل ز تنہائی بجاں آمد خدا را ہمدے
آدمِ خاکی دریں عالم نمی آید بدست عالم دیگر بید ساخت از نو آدمے
منظری شاہزادے کے لئے شمع چگل کا لفظ پہلے بھی حافظ صاحب نے ایک شعر میں استعمال فرمایا ہے دیکھو صفحہ ۷۷ شعر ذیل میں پھر یہ لفظ وارد ہوتا ہے اور اس سے مراد شیراز کا کم سن بادشاہ زین العابدین ہو سکتا ہے جو امیر کی آمد پر فرار ہو کر اپنے چچا شاہ منصور کے پاس پناہ گزین ہو گیا تھا حافظ صاحب اُس کے درد میں یہ شعر لکھتے ہیں۔
سو ختم در چاہ صبر از بہر آن شمع چگل، شاہ ترکاں غافل است از حال ما کو رستے؟
دوسرے مصرعے میں شاہ ترکاں سے مراد امیر تیمور جو ترکستان کا بادشاہ گویا شاہنامہ کا افراسیاب تھا جس کی قید سے رستم نے جا کر بیڑن کو رہائی دلائی تھی حافظ صاحب بھی اپنے شاہ و شہزادے کی رہائی کے لئے کسی رستم کی آرزو کر رہے ہیں۔ اگر مراد زین العابدین کی رہائی ہو تو اسے اس غزل کی تحریر کے وقت امیر کی قید میں سمجھنا لازم آتا ہو۔

آئندہ شعر میں شاہ زین العابدین کو ناز پر درود بے فکر ادا کیا جاتا ہے۔ کو چہ زندی میں رہروی (سلطنت کرنے) کے ناقابل ہونے کی طرف اشارہ کر کے امیر تیمور جیسے جہاننور کو اس امر

رسلطنت کا اہل و قابل بناتے اور سر راستے ہیں بالفاظ دیگر اس فساد کی دنیا کو ٹھیک رکھنے کے لئے
امیر تیمور جیسا ہی جہاں سوز لازم ہو ۵

اہل کام و نماز اور کوئے رنداں راہ نیست رہروے باید جہاں سوزے نہ خاتمے پہنچے
پہلے تئیں عجیب حالتِ غم و الم میں مبتلا پاتے ہیں اپنی مشکلات کھیرت اور چہ کم میں کسی عقل مند
سے علاج پوچھتے ہیں تو وہ بھی زہر خند کرتا اور کوئی تدبیر تپانے سے عاجز رہتا ہی ۵

زیر کے راگنتم ایں احوال خود خندید و گفت صوب کا رہے ابو العجب درے پریشاں عالمے
آخران سب مصائب و مشکلات کا حل ترک سمرقندی (امیر تیمور) کو دل دیدینے (اسکی اطاعت
قبول کر لینے میں) دیکھ کر آادہ سیت ہو جاتے ہیں ۵

خیر زمانہ خاطر ہاں ترک سمرقندی دہیم کر نیمیش بڑے جوئے مولیاں آید ہے
جوئے مولیاں بخارا کا دریا تھا جیسے دلی کا دریا جمنہ ۵ جوئے جوئے مولیاں آید ہی یہ
مصرعہ رد کی شاعر کے قصیدے کا ہی جو اس نے شاہ بخارا کو سفر دراز سے واپسی وطن پر ابھارنے
کے لئے سنایا تھا اور اس قصیدے کا شاہ کی طبیعت پر ایسا برقی اثر ہوا تھا کہ وہ فراق وطن
سے بچیں ہو گیا پورا سننے سے پیشتر ہی گھوڑے پر سوار ہو گیا تھا اور چل پڑا لشکر و ہمراہی پیچھے
آتے رہے حافظ صاحب نے اس مصرعہ کو اپنے مصرعہ میں لے کر امیر تیمور کو (جس نے سمرقند
بخارا کو خال کا فر پر صدقہ کرنے کا بُرا مانا تھا) یہ حکایت یاد دلانی ہے کہ اگر پرچم وطن عزیز
ہے تو حب وطن کا ایسا ہی ثبوت دے یعنی شیراز پر سے دفع بلا ہو مقطع میں خدا اور اس
بند خدا یعنی تیمور کی سطوت و جبروت کی کیسی پر عظمت و شان تصویر دکھائی ہے کہ آپ ہی کا
عہد ہے ۵

برہم حافظ چہ سازد پیش استغنائے دوست کا ندریں طوفاں نماید ہفت دریا شبنم

زرد تیرہ کے شیراز پہنچنے کے وقت کی ایک اور غزل کے بھی دو شعر سیرین العابدین کے احوال
وانجام کی طرف آپ کا انتہائی تعلق خاطر پکٹتا ہو شعریہ ہو ۛ

ہنگام خوش بدست خساں ہی بیم خم چنیں شناخت فلک حق خدے چہ چہ

دل کو سمجھاتے صبر دلاتے ہیں اور خدا سے اپنی امید لگاتے ہیں ۛ

بصبر کوش تو ایدل کہ حق رہا نہ کند چنیں عزیز نگینے بدست اہر سنے

ہنگام خوش اور عزیز نگینے سے مراد اپنا بادشاہ زین العابدین اور اہرمن سے مراد امیر تیمور

ہے جس کی آمد صلی کے جھکڑوں میں کیا حالت گلستان فارس خصوصاً صفہان کی ہو گئی تھی اس

شعر میں اُس کا بیان ہو ۛ

ازیں سموم کہ بر طرف بوستاں بگذشت عجب کہ رنگے گلے ماند و بے یاسنے

کیسی بلائے بے درماں اور وبائے طوفان نازل ہوئی تھی کہ فکر حکیمی ور لے بہرہی

اس کے چارہ کار میں عاجز و لایق تھی ۛ

مزانج دہر تیرہ شد دریں و باحافظ کجاست فکر حکیمی و درائے برہمنے

یہ پوری غزل اس سانحہ عظیم کے اثرات سے بھری ہوئی ہو عجیب وقت تھا فرماتے ہیں

بخواہ آئینہ جام و سیر دروئے ہیں کہ کس بیادند دوست این چہ نہیں فہمنے

کیا تباہی اور تباہ کاری تھی کہ ۛ

زمنہ باد حوادث نمی توان دیدن دریں چہن کہ گلے بودہ است یاسنے

اس سلسلہ میں سب سے اہم سوال یہ ہے کہ خود حافظ صاحب کے ساتھ امیر تیمور کا کیا سلوک

رہا؟ متداول تذکروں میں یہ طیفہ مذکور ہے کہ جب آپ اُس کے سامنے پیش ہوئے تو امیر نے آپ

کے اس مطلع کی کہ ۛ اگر اُس ترک شیرازی الخ ”سخت شکایت کی۔ فرمایا کہ میں نے اس قدر

مصیبتیں اٹھا کر خون پہا کر سرقند و بخارا کو دنیا کی دولت و عجائبات سے آراستہ و معمور کیا اور تو نے اُسے ایک خال ہندو کا صدقہ بنایا؟ حضرت نے جواب دیا کہ ہر از میں غلطی شہاست کہ بایں گدائی رسیدہ ام“ بعض تذکروں میں ہے کہ امیر نے دس ہزار روپیہ عنایت فرما کر آپ کو نوازا اور قدر دانی کی“ مگر یہ حکایت تراشیدہ اور تیوریوں کے عہد حکومت فارس میں اُن کے خوشامدیوں کے امیر پر سے حافظ صاحب کے ساتھ بدسلوکی کا دھبہ مٹانے کی کوشش معلوم ہوتی ہے خود آپ کے ایک شعر سے متبادر ہوتا ہے کہ امیر سخت برا فروختہ ہوا اور آپ پر عتاب کیا۔ شاید شاہ منصور کو جو امیر کا حریف تھا اور تہمتن وقت تھا اور آپ کا مخلص و مربی، جہاں کہیں بھی وہ اُس وقت تھا آپ اُس کو غزل میں یہ شعر بھیجتے ہیں گویا اُس کی دہائی دیتے ہیں۔

شاہ ترکاں نہ پسندید و بچا ہم انداخت
چہ کنم دست اگر سوئے تہمتن نہ کنم
اس موقع پر بھی آپ کے دشمن لگے ہوئے تھے اندیشہ تھا کہ امیر کو بٹھرا کر آپ کو قتل نہ کر دیں لیکن اگر امیر نے بدگویوں کی بدگوئی پر کان دھرا اور آپ کے خون میں ہاتھ بھر لیا تو یہ ایسا ہی دھبہ اُس کے دامن شہرت پر ہو گا جیسے خون سیاوش کا داغ افریاب کے دامن پر اُس کی دائمی بدنامی کا موجب ہو لہذا امیر کو تنبہ فرماتے ہیں۔

شاہ ترکاں سخن مدعیان می شنود
شرمش از مظلمہ خون سیاوش باد
ضروریہ غزل آپ نے امیر کے جشن پیروزہ کے موقع پر جو ہر فتح کے بعد دستور وقت تھا نیراز کے مغنیوں بطریوں کی زبانی امیر کی مغل میں گوائی اور اُس کے کانوں تک پہنچائی ہے لہذا غزل ہی سے آپ قصیدے کا کام لیا کرتے تھے چنانچہ اس غزل میں امیر کی مدح کے اشعار جو دہین امیر جشن میں شراب کو جائز سمجھتا اور ایام جشن میں شراب نوشی کی تہ توڑ دیتا تھا کچھ خبر

نہ رہتی تھی۔ ساری دلی جو اس وقت سات دیوؤں پر مشتمل تعلق آباد سے حویلی پالم تک آباد تھی اور وہ ۱۵ لاکھ سے کم آبادی نہ تھی۔ امیر کے عالم غفلت و بیہوشی میں قتل ہو گئی اور اُسے خبر نہ ہو سکی ورنہ شاید کچھ تذکرہ کرتا۔ شیراز میں بھی اُس کی یہی کیفیت بیہوشی رہی ہوگی لہذا اول ایسی اندھا دھند بیہوشی سے باز رہنے کی نصیحت کا فرض ادا کیا گیا ہے فرماتے ہیں:

صوفی ار بادہ باندا ز غرور و نوشش باد ورنہ اندیشہ اس کار فراموشش باد
اس شعر میں اُس سے کچھ عطا ہوتے ہیں۔ شاید آپ بھی شیراز کی عام ماراجی میں تہید دست نفیس رہ گئے ہیں اس حسن طلب کا یہ شعر ہونے سے مراد مبلغ علیہ السلام ہے

آنکہ یک جرعه از دست تو انداؤن دامنش از مقصود در انغوشش باد
اُس کی تعریف فرماتے ہیں دعا کے ساتھ ہے

کیست آن شاہ سوائے خوش فخرم کہ کوں بستہ بند قبائے علم و دانشش باد
گرچہ از کبر سخن با من درویش نہ کرد جاں فرستے سگریں پشتہ خاموشش باد
فرماتے ہیں کہ میں نے تیری اطاعت قبول کر لی شاہجہاں کا غلام ہو کر میں بھی مشہور ہوا ہو گیا
بغلامی تو مشہور جہاں شد حافظ حلقہ بندگی زلف تو در گوشش باد

انہائے غرافت و شوخی سے اس غزل کے ایک شعر میں تیمور لنگ کے لنگڑے علم ہی ہونے کا اشارہ بھی ار دیتے ہیں مگر عجب انوکھی پچیس دو شالوں میں لپٹی ہوئی ترکیب اس مفہوم کو ادا کرنے کے لئے استعمال کی ہے فلسفہ کا مسئلہ اور قرآن شریف میں اللہ تعالیٰ کا بھی دعویٰ ہی کہ ہر چند غور کیا جائے مگر صنعتِ اہی میں زمین و آسمان کے درمیان کوئی فتور و کمی نہیں پائی جاسکے گی۔ حافظ صاحب اس سے انکار شاعرانہ کرتے ہیں اللہ میاں سے کہتے ہیں کہ یہ آپ کی نظر کی خطا پوشی ہے اور انعام، ورنہ تیمور ہی کو دیکھ لیجئے کہ آپ کی قدرت کا خاص انخاص

نہ نہ ہے لیکن کجی اُس کی ٹانگ میں موجود ہے عیب و فتور سے خالی نہیں، اس تعریف کے الفاظ یہ ہیں جن کو اگر تیسور سمجھے بھی تو کہہ کیا سکے۔

پیرا گفت خطا بر سلم صنع زلفت آفریں بر نظر پاک خطا پوشش باد
انہی الفاظ میں اللہ میاں پر یہ اعتراض بھی ہو کہ اس بلائے بے درماں کو بنا کر آپ کی قدرت نے بڑی خطا کی ہے لطف یہ ہے کہ آپ کی نظر اس خطا کو دیکھتی بھی نہیں فریں آپ کی نظر کو!!

امیر تیمور ایک بڑا آہن دل خور شخص تھا آپ کی خوشامد و درآمد و اقرار اطاعت کے منتر اُس پر نہیں چل سکتے تھے۔ یا چلے تو فقط اتنے ہی چلے کہ آپ کی جان اُس کے ہاتھوں سلامت بچ گئی۔ اس مطلع نے کہہ

اگر آں ترک شیرازی بدست آرد دل مارا بخال ہندوش بخشم سمرقند و بخارا را
اس کو حقیقت میں ناراض کیا تھا۔ اس کی ناراضی بجا تھی یہ مطلع اُس کو امر و بدست مشہور کرتا تھا۔ ترک شیرازی یعنی زین العابدین ایک انتہا درجہ کا حسین و خوبصورت امر و شاہزادہ یوسف وقت تھا حافظہ کے چند اشعار سے ظاہر ہوتا ہو اسی غزل کا تیسرا شعر ہے

من آزاداں حسن روز افزوں کو یوسف اشتیاقم کہ عشق از پردہ عصمت برون آرد ز پندار
ایک اور غزل میں بھی اُس کو یوسف ثانی کہا ہے بلکہ زبان خلایق سے اُسکی سند لائے ہیں
گفتند خلایق کہ توئی یوسف ثانی، چوں نیک بدیدم بحقیقت بہ ازانی

باوجود متعدد دعووں کے وظيفہ کا حکم نہ دینے کی اُس سے بھی شکایت ہو خالی باتیں بنانا

اور وعدہ پورا نہیں کرتا ہے

صد بار گفتی کہ دہم بادہنت کام، چوں سوسن آزاد چرا جملہ زبانی؟

یہاں نکتہ یہ ہو کہ یہ شاہزادہ بادشاہ ہو کر بڑا بخوش ثابت ہوا تھا اور اُس کی بخوشی سے
 برگشتہ ہو کر اُس کے حریفوں سے جلنے پر آمادہ ہو گئے تھے خزانے بھرے ہوئے تھے مگر اُس کے
 دل سے پیسہ نہیں نکلتا تھا حافظ صاحب نے اُس کو اس شعر میں فیاضی و فیض سانی کی طرف
 توجہ دلائی ہے ۵

لے نو چشم من سخن مست گوش کن تما سا غرت پرست بنوشاں و نوش کن
 مقطع میں فرماتے ہیں ۵

سرست در قبائے زرافشان بگری یک بوسہ نذر حافظ پشینہ پوش کن
 بادشاہ کے دامان قبا کو چومنا اُس زمانے کا دستور تھا۔ بوسہ رخسار یہاں مراد نہیں
 ذیل کے اشعار اسی شاہزادے کی نصیحت میں ہیں جو اکبر کی طرح کم سنی ہی میں بادشاہی
 کے جلیل مرتبہ پر پہنچ گیا تھا ۵

تو گر برب جوئے زہوس نشینی ورنہ ہرست نہ کہ بینی ہمہ از خود بینی
 ایک اور غزل کے یہ اشعار نصیحت جو پہلے بھی گزر چکے ہیں اسی کی ہدایت میں ہیں۔ از
 وقت کی قدر میں یہ بے بہا نصیحت ایسے سادہ اور جامع و مانع الفاظ میں شام کی ہیں جو
 وقت را غنیمت داں آنقدر کہ بتوانی حاصل عملے جاں یک دم ستادانی
 ہو و لب کی بیکاری فضولی اس شعر میں جہانی لگئی ہے ۵

پند عاشقان بشنود ز طرب باز آ کیں ہمہ نمی ارزد شغل عالم فانی
 سواری بے تحاشہ اور آنے میں لوگ چھپٹیں آتے ہیں خون ہوتے ہیں اس کو ان
 الفاظ میں سمجھایا ہے مژگاں سے مراد یہاں ہمراہی جماعت (باڈی گارڈ) ۵
 میروی و مژگانست خون خلق میریزد تند میروی اے جاں تر سمت فرومانی

مرنے سے پیشتر اس شہزادے کا باپ شاہ شجاع امیر تیمور کو اُس کا ولی اور سرپرست بنا کر گیا تھا باپ کے مرنے پر چچاؤں نے اُس سے ملک چھینا اور سنا مشروع کیا اُس کو ہسی ستونگ آکر امیروں نے اُن سے موافقت کے ارادے کئے اور خدا جانے کیا کیا حالات پیش آئے یہاں تک کہ امیر نے بحیثیت ولی و مربی نصیحت نامہ لکھ کر اُس کو اپنے پاس سمرقند طلب کیا تھا اور اُس کو مع اُس کے ملک کے اپنی حمایت میں لے لیا چاہا۔ زین العابدین اسپر راضی نہ ہو سکا تھا اُس کے ایک خاوی بھی تھے جو کرمان کے حاکم اور امیر کے اس پیام کو بھلنے سے منوانے میں شاید سعی بھی ہوں ان سب ملیجوں اور زین العابدین کے حسن کو ذہن میں رکھ کر اس مطلع کو کہ ۱۰ اگر آں ترک شیرازی بدست اوردالم پڑھیے تو لطف و رطف بڑھ جاتے ہیں۔ امیر تیمور کی زبان سے اُس کی صلاح سمرقند کو مان لینے کا صلہ اُس کے خال دیا گیا اور سمرقند و بخارا بکثرت بیٹے اور شاہ کرہ نے کا ایسا ناگوار و ناخوشہ قرار دیا جتنا جسکی وجہ سے تیمور اس مطلع کو کانوں سے سن سکا نہ زبان سے دہرا سکا تھا ان امور کو ذہن نشین رکھ کر سمجھنے سے پوری وجہ امیر کی اس مطلع سے انتہائی برہمی کی عیاں ہو جاتی ہے۔ اُس نے جب شیراز کو آن کر لیا ہے تو زین العابدین تو اپنے چچا شاہ منصور کے پاس بھاگ گیا تھا لیکن حضرت حافظ صاحب کو جو اہم ہی اپنی شوخی کی کرنی پڑی آپ نے جواب میں ہر چند یہ لطیفہ و لغز جھاڑا کہ :- اندامیں خلعت اختیارست کہ بایں بینوائی رسیدہ ام لیکن ایسے منتر امیر کے سخت دل پر کارگر نہ ہونے والے نہ تھے بس غنیمت ہوا کہ آپ کی جان سلامت پنج گئی !

امیر تیمور جیسا آندھی کی طرح آیا تھا ہوا کی طغی کر گیا اُس کے جانے کے بعد شاہ یحییٰ اور شاہ منصور کے شیراز میں دور دورے رہے۔ یحییٰ بچے شیراز میں تیمور بٹھا کر گیا تھا اُس کو مضبوطی سے مار بھگایا۔ اگرچہ شاہ یحییٰ کی بھی سائنس کے شعروہان میں پلے جاتے ہیں ۱۰

دارے جہاں نصرت دیں خسرو گل میبھی بن مظفر ملک عالم و عادل
 اے آنکھ در اسلام پناہ تو کشودہ بر رویے جہاں وز نہ جادو تن دل
 حافظ قلم شاہ جہاں مقسم رزق است از بہر محبت مکن اندیشہ باطل
 ایک اور غزل میں فرماتے ہیں ۛ
 گر بنوے شاہ یبھی نصرت الدین از کرم کار ملک و دیں ز نظم و انستاق افتادہ بود
 لیکن منصور سے آپ کے روابط خاص تھے اُس کی آمد پر بڑے جوش و شادمانی میں
 یہ غزل لکھی ہے ۛ

بیا کہ روایت منصور بادشاہ رسید نوید فتح و ظفر تابہ مہر و ماہ رسید
 جمال بخت ز رویے ظفر نقاب انداخت کمال عدل بفریاد دغاؤہ رسید
 پہر دو خوش اکنون زند کہ ماہ آمد جہاں بکام دل اکنون لکھ نہ شاد رسید
 منصور ہی کے عہد کی یہ غزل بھی ہے ۛ
 گرچہ مابندگان بادشہم بادشاہان ملک جگہم
 اپنی نادرانی و فاداری ظاہر کرتے ہیں اس طرح ۛ
 گنج در آستین کیسہ تھی جام گیتی نہا و خاک رسیم
 شاہ بیدار بخت لہر شب مانگہ بان افسر و کلہم
 منصور کے بہادر و شجاع ہونے میدان میں ٹوٹ کر لڑنے قدم نہ ہٹانے کی شہرت کو
 اپنے اوپر اوڑھ کر عجب گچا نگت کے انداز میں اُس کی مدح فرماتے ہیں یہ شعرواقع میں منصور
 کی تعریف میں ہیں جنہیں حافظ صاحب نے خود اپنی مدح بنا کر پیش کیا ہے ۛ
 شاہ منصور واقفت کہ ما روئے بہت بہر گچا نگتیم

دشمنان رازخوں کفن سازیم دوستان را گلاہ فتح دہیم
 یہ شعر بھی جو غالب کی نظر سے انتخاب دیوان ہو اسی غزل کا ہے۔
 رنگ تیرا ویر پیش ما نرود شیر سرخیم و افنی سیام
 اپنی بقایا و وظیفہ کو خزانے سے دلا دینے کے وعدے کو یاد دلاتے ہیں۔
 دام حافظ بگو کہ باز دہند کرف اعتراف ما گوہ ایم
 منصور کے عہد کی غزلوں میں آپ کو اُس سے نہایت اخلاص اور اُس کی عقیدت و مہربانی
 پر نا معلوم ہوتے ہیں آپ اُس کے میسر موتن بھی پائے جاتے ہیں۔
 الا اے طوطی گویائے اسرار مبادا خالیت شکر ز منقار
 سخن سربہ گفتی با حریفان خدا را زیں معما پردہ بردار
 یہ ساری غزل زبان اسرار میں ہو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ منصور نے کچھ کیفیت بعض اشارات میں
 لکھ کر شکر کے کسی مقام سے بھیجی ہے آپ اُس کا مطلب صاف نہیں سمجھ سکے ہیں شعردوم
 کے مصرعہ ثانی میں تشریح مطلب چاہتے ہیں۔

خدا را زیں معما پردہ بردار

فارس کی آزادی کو امیر تیمور کی دست برد سے منصور بچائے ہوئے تھا اُس سے
 معرکوں میں جیت رہا تھا آپ اُس کی سلامتی کی دعا کرتے ہیں۔
 خداوندی بجائے بندگاں کرو خداوند از آفاتش نگہدار
 تیمور سے خوفزدہ تھے اس شعر میں اُس سے خدا کا اظہار ہوا و زبان اسرار میں اُسے
 بہت چینی کا لقب دیا ہو اُس کا وطن (گورگاں) چینی ترکستان میں تھا۔
 بہت چینی عدوے جان دلالت خداوند دل و دینم نگہدار

مقطع میں اپنی شہرت کا جھنڈا بھی لہوایا ہے

بہمن دولہا منظور شاہی علم شد حافظ اندر نظم اشعار!

اس غزل سے مترشح ہے کہ تیمور اور منظور میں غمگینا وہ آویزش ہوئے والی تھی جس میں منظور ایسی بہادری اور بے جگری سے خاص ذات تیمور پر حملہ کرتا ہوا مارا گیا کہ تیمور نے بھی اُس کے تہور کی داد دی!

متداول تذکروں میں امیر تیمور کے آخری حملے کے وقت حافظ صاحب کو زندہ بقیہ حیات تسلیم نہیں کیا گیا ہو۔ مگر ان تمام واقعات سے جو اوپر امیر تیمور کے متعلق بحث میں آئے حضرت حافظ کا امیر کے ہاتھوں شیرازی بربادی دیکھنا اور اُس کی اطاعت قبول کرنا ثابت ہے۔ لہذا آپ کی تاریخ وفات ۸۹۵ھ ہجری جو "خاکِ مصطفیٰ" کے حروف سے استخراج کی جاتی ہے غلط ٹھہرتی ہے جو قطعاً تاریخ مولانا گندام کے دیباچے میں نقل ہوا ہے۔ وہ صحیح معلوم ہوتا ہے ذیل میں ہم اس کو نقل کرتے ہیں:-

بسالِ صاد و دال و طے ابجد ز روزِ ہجرت میمون احمد

بسوئے جنت الاعلیٰ وال شد فرید العہد شمس الدین محمد

صاد اور دال اور با کے ابجد کے عدد ۹۶ ہوتے ہیں جو ۸۹۵ھ ہجری کا مخفف ہیں اور اسی کو صحیح سمجھنا چاہئے ورنہ آپ تیمور کے آخری حملہ میں جب کہ شیراز کو اُس نے فتح و تاراج کیا یعنی ۸۹۵ھ ہجری میں بقیہ حیات ثابت نہیں ہو سکے اور یہ بدانتظام غلطی

مولانا گندام کے اس قطعہ تاریخ میں حافظ صاحب کا نام فرید العہد شمس الدین محمد کے مقدس القاب کے ساتھ لیا گیا ہے۔ محمد آپ کا نام شمس الدین لقب آپ کی حیات میں اکابر قیامت نے آپ کو دیدیا تھا۔ ایسا لقب کسی زندہ خواہ کو ہرگز ہرگز نہیں دیا جاسکتا تھا۔ ہم نے یہ لقب آپ کے

عہد حیات سے قریب تر ہی نقل شدہ انتخاب دیوان کے سرورق پر چشم خود دیکھا ہو اس نسخہ دیوان کا آتا یا پہلے اچھلے دیکھو صفحہ ۱۱۱ روشن خیالان حال کو جو حافظ صاحب کی نسبت یہ رائے رکھتے ہیں کہ بڑے زندہ و بخوار تھے خوب پیٹے اور مزے کرتے تھے اپنی اس روشن خیالی اور تحقیق پر شرمنا چاہئے۔

اسلامی فرقوں میں سے آپ کس فرقے کے متعلق تھے خصوصاً سنی تھے یا شیعہ؟ یہ بھی ایک سوال آپ کی نسبت بحث میں آجاتا ہے۔ آپ دونوں فرقے کے محبوب تھے اور محبوب ہیں۔ شیعہ آپ کی شیعیت کی سندیں یہ اشعار پیش کرتے ہیں۔

حافظ اگر قدم زنی در رہ خاندان عشق بدرقم رہت شود بہت شخمہ نجف

حافظ بکاں مطیع محمد و آل دست دارم ہر گواہ خداوند اکبرم

سنی پہلے شعریں عشق کے لفظ سے درویشی مراد لیتے ہیں کہ ان معنی میں یہ لفظ دیوان میں صد بار استعمال ہوا ہے خاندان عشق سے طریقہ تصوف یا خالوادہ صوفیہ جس کو بذریعہ خواجہ حسن بصری حضرت علی شاہ ولایت تک پہنچایا جاتا ہے لہذا در رہ خاندان عشق کے معنی طریقہ تصوف و معرفت میں رہروئی لیتے ہیں۔

دوسرا شعر شاہ منصور کی شان میں نوشتہ قصیدے کا ہے چنانچہ قصیدے کے اس شعر میں

اُس کا نام محمد ولدیت (محمد نظر) موجود ہے۔

منصور بن محمد غازی ست حرمین و زاین خجستہ نام بر اعدا منطفم

اس قصیدے کے لکھنے کی وجہ و علت منصور کے دل میں آپ کی وفاداری کی نسبت

اگر کچھ شک ہو تو اُس کا مٹانا مقصود ہے چنانچہ شروع قصیدہ ہی سو گند و قم کے ساتھ ایک صلف

وفاداری کے اظہار و اقرار میں ہے۔

جو زاسحر نہاد جمایل برابر ہم یعنی غلام شاہم و سو گندی خورم
 مقطع میں بھی یہی یقین دلایا ہے جو مطلع میں کہ ہے حافظ، بجاں میطع محمد والِ اوست الم
 آل سے مراد اہل بیت اہل بیت ہیں کہ ہر مسلمان پر سنی ہو خواہ شیعہ ان کی حجت واجب ہو اور آل
 منظر بھی جس کے کئی افراد متواتر شیراز و فارس میں حکمران رہے تھے سنی حافظ صاحب کا یہ شعر آپ
 کے سنی ہونے کے ثبوت میں پیش کرتے ہیں ۵

من ہماں دم کہ وفو ساقم از چشم عشق چار بکیر ز دم بر سر ہر چیز کہ ہست
 چار بکیر میں جنازے کی نمازیں سنیں گے ہاں میں شیعوں کے ہاں نہیں۔
 آپ کے جامع کلام اور معصوم لفظ ناگہلام کے دیباچے سے ظاہر ہے کہ آپ قوم اہلبیت
 والدین مولانا عبداللہ کے مدرسہ میں صاحب درس و سادہ تھے اور اس میں آپ کے نمائندے
 (وریں) سننے گندام بھی اکثر جایا کرتے تھے۔ یہ مدرسہ یقیناً سنیوں کے علوم اور علم کا مدرسہ
 ایک سنی وزیر کا قائم کردہ تھا لازماً ظاہر ہے کہ سنیوں کے مدرسے میں کسی شیعہ عالم کو امام و
 سجادہ نشین مقرر نہیں کیا گیا ہوگا۔

آپ کے قطعات تاریخ میں ایک قطعہ تاریخ آپ کے بھائی کی وفات کا دیوان میں موجود
 ہے جس میں اپنے بھائی صاحب کو خود آپ نے ”امام سنت“ ظاہر کیا ہے فرماتے ہیں ۵

برادر خواجہ طالب طب شواہ امام سنت و بعد از ماتش

بسوے رخنہ رضواں و اس شد پس از خجاء و نہ سال از جیاتش

خلیل عادلش پوستہ بر خواں و ز آخجام کُن سال و فالتش

ان سندات سے فیصلہ کیا جاسکتا ہے اور آپ سنی یا شیعہ ثابت کئے جاسکتے ہیں سنی
 قطعہ تاریخ منقولہ بالا کے بموجب آپ کے بھائی خواجہ طالب نے ۵۰۰ ہجری میں ۵۹

عمر میں انتقال کیا وہ سال انکی عمر کے سال وفات میں سے وضع کرنے سے سال پیدائش خواجہ طاب کاشانی
ظاہر ہو تا ہے حافظ صاحب ان سے عمر میں چند ایک سال چھوٹے یا چند ایک سال بڑے ہوں گے قطع کے بعد سے
اور بیشتر انتقال کر نیسے انکا عمر میں حافظ صاحب بڑا ہوا مزاج ہو پس حافظ صاحب کی پیدائش ۱۱۸۷ھ سے
۱۲۰۷ھ تک کسی سال میں تو یقین قیاس تصور کیا جاسکتی ہے۔ آپ کے کلام سے بھی اسکی تائید ہوتی ہے اس طرح
کہ عہد مظفر میں وہ ایک سال مانعت شراب برقرار رکھ کر عہد شجاع میں قریب ۱۱۸۷ھ کے جب تک اب پھر مطلقا وریہ
تا دیات کیلئے کہ شراب مطلقاً حرام نہیں مبالغوں میں کارگر ہوتی ہے و دوا مفید ہو و غیر حافظ صاحب نے ان دیات
کے جواب میں یہ شعر نغز و خل غزل فرمایا جو طرکی جان اور خوشی و طرافت کا عجیب غریب نمونہ ہے۔

چل سال رنج و غصہ کشیدیم عاقبت تدریجاً بدست شراب دو سالہ بود
یعنی چالیس سال عمر کے کیف و نوح میں مفت ضائع کر کے آخر معلوم ہوا کہ ہمارے مرض کا علاج شراب تھی جو سال
۱۱۸۷ھ یعنی شراب کی مانعت کی بطنی کے وقت آپ کی عمر مصرعہ اول کے لحاظ سے اگر چالیس سال
تصور کیا جائے اور ۶۰ میں سے ۴۰ سال عمر کے وضع کئے جائیں تو اس طریق استدلال و تقریب سے بھی ۱۱۸۷ھ
آپ کی پیدائش کا تخمینہ سال ہم پہنچتا ہے۔ ہر دو طریق سے آپ کی پیدائش ۱۱۸۷ھ کے قریب ثابت ہوتی ہے وفات
۱۲۰۷ھ میں اور ثابت کر آئے ہیں۔ اس لحاظ سے آپ نے صرف ۲۰ برس کی عمر پائی لیکن پرنسپل خمدانی
و قاضی کمان و ہلال ہو جانے کی طرف ایک سے زیادہ اشعار میں اشارے کئے ہیں۔

قد خمدیہ ماہلت نماید اماً بر چشم دشمنانت تیرا نکماں تو اں نزد
دریغی و نزاری تن بیچارہ من چوں ہلاکت کہ انگشت نامی گردو
حافظ صاحب ایک اچھے خاندان سے تھے جو ساہا سال اور بیشتر تہا پست سے نیک نام چلا آتا تھا
اس شعر سے عیاں ہے۔

ناموس چند سالہ اجداد نیک نام در راہ جام و ساقی مہر و نہادہ ایم

خاتمہ الکلام

کسی مستشرق کا یہ متولہ ہم ادھر لکھ آئے ہیں کہ خیام اور حافظ کے حالات اس قدر کم معلوم ہیں کہ اگر کوئی ان میں ایک سطر کا بھی اضافہ کرے تو دنیا پر بڑا احسان کرے اُس مستشرق کو اور خود ہم مشرقیوں کو اب تک یہ بہت کم معلوم و محسوس تھا کہ حافظ صاحب کے متعلق تمام جدید حالات خود ان کے دیوان میں موجود اور اشعار میں منتشر ہیں البتہ رنگ تغزل سے جس میں وہ بجز درت رنگے ہوئے ہیں ان کو نکھار دے کر کچھ از استعارات وغیرہ سے جدا کر کے اُس عہد کی تاریخ و واقعات کی روشنی میں کلام بکھری ہوئی کڑیاں ملا کر پوشیدہ ملیحیات کو پیدا کرنا ایک نہایت غور طلب اور مشکل کام تھا جس پر سے اُن کے سوانح نگار روانی کے ساتھ گزر گئے۔ ہم کو آپ کے دیوان کا اردو نظم میں اصل کے بحر و قافیہ کی اسکانی پابندی کے ساتھ ترجمہ کرنے کے اثنائیں جو شائع ہو کر تحسین سے شاکام ہو چکا ہے اس غور کا قدرتی موقع مل گیا منہم و منی کو پہنچنے کے لئے ایک ایک شعر پر ٹھہرا رہنا پڑا لفظ و ترکیب کا مساوی اردو میں پالنے کے لئے اُس کو ذہن میں رکھ کر گردش دیتے رہنے کا مہینوں برسوں اتفاق رہا آخر بہت سا حصہ کلام ہیک وقت متحضر ہو جانے سے اکثر منتشر حالات کی کڑیاں اُسی کلام میں مل گئیں اور ہجوم استعارات وغیرہ میں اُن کے سلسلے پاکے نتیجہ اس تحقیق تدقیق کا اس معاملہ کی صورت میں پیش ہو رہا ہو۔ اکثر ہائے استدلال اور مستنباط سے اس کا رِحال ہو گا کسی کسی موقع پر جہاں ہم نے مبادرت کی ہے یعنی اُس درک کی بنا پر جو مدید مزادلت سے پیدا ہوتا ہے۔ بھروسہ کیا ہے اعتبار کرنا ہو گا۔

بالفاظ دیگر کتبہ چینی کی گنجائش ہوگی۔ سو وہ کہاں نہیں ہوتی۔ بہر حال یہ

گرت باو بود ورنہ سخن ایں بود و ما نفیتم

یہ مقالہ کلام حافظ کو اس زمانے والوں کے لئے ایک نئی روشنی میں پیش کرتا ہے خاصاً

کے انداز بیان اور اس میں اُن کے طرز ادائے واقعات کو بہت کچھ روشن کرتا ہے جو روشنی اُس سے پڑتی ہو اُس کے اُجالے میں اکثر کلام کے لطائف و کجاء جو احاطے سے خارج ہیں اور مزید تر حالات آئندہ کاوش کرنے والے برآمد کر سکیں گے اُن عنوانات پر بھی جن کو اس مقالے میں چھڑا گیا ہے دیوان میں مزید اشعار و غزل بکثرت موجود ہیں اور جدید عنوانات پانے کی بھی گنجائش باقی ہے یہ نمونہ ایسی کوشش میں بہت کچھ مفید رہنمائی ہو سکے گا۔ لیکن آپ کے کلام میں تحقیقات کے لئے ذرا واقف منزل رہنا ضروری ہے یعنی جو کچھ آپ کے اور آپ کے حمد کے متعلق تاریخیوں مذکورہ روایتوں وغیرہ میں جابجا موجود و منتشر ہے اُس کا کچھ علم و معلومات شرط ہے مثلاً اس شعر کے مخفی معنی کی نسبت ایک یورپین کا گمان ہے کہ بھائی کلاس لیڈر کا شب کو آکر ملاقات کرنا مراد ہے :-

ساکنانِ حرمِ سرِ عفافِ ملکوت با من خاک نشینِ ساغرِ مستانہ زوند

اگر ایسے کوئی پوشیدہ ہوں تو عجب نہیں حافظ صاحب کا شعر بیک وقت تصوف کی ایتہ بھی ہوتا ہے غزل کا شعر بھی بیانِ واقعہ بھی۔ واقعہ کی نظر سے حافظ صاحب کو پاس ملائکہ ہفتم آسمان کا نازل ہوتا تو باور نہیں کیا جاسکتا۔ ساکنانِ حرمِ عفافِ ملکوت سات پردوں میں رہنے والے ہی ہو سکتے ہیں الفاظِ محترم ترین حرم پر دلالت کرتے ہیں اور وہ حرمِ محترم باوشاہ اور ملکہ ہی ہو سکتے ہیں مگر انھیں حافظ صاحب کے پاس آنے کی کیا پڑی تھی؟ اگر کوئی اُس کی تحقیق کے پیچھے پڑنا چاہے تو اُسے یہ واقعہ تاریخی مستحضر ہونا چاہیئے کہ شاہ شجاع (فرمانروائے شیراز) کے کسی دو در دست جنگِ یورش کے اثناء اور شیراز سے غیر حاضری کے ایام میں اس کے بھائی محمود (فرمانروائے اصفہان) نے موقع خالی پا کر شیراز کو آن دیا تھا۔ شجاع کی ملکہ نے اس موقع پر نہایت مردانہ جلالت سے کام لیا محاصرے کے دفاع کا انتظام و دہندہ بہت اس خوبی سے رکھا کہ محمود شہر میں داخل نہ ہو سکا تفصیل کے مورچوں پر ملکہ خود بنفس نفیس

گشت لگاتی اور راتوں کو پہرہ چوکی دیکھتی پھرتی تھی۔ اپنے شب گشت میں اگر کسی شب کو ملکہ نے
 معہ اپنی مصاحبوں اور خدرات محل کے حافظ صاحب کا دروازہ جا کھٹکھٹایا ہو اور اس سے اس
 محلے کے بیچ میں پڑنے اور محمود کو باہر ہی جنگ سے باز رکھنے کی استدعا کی ہو تو یہ ایک بالکل قرین
 قیاس امر ہے علم و فضل و شیریں کلامی و طلاق لسانی اور شاہان وقت کی مزاج شناسی، بازاری
 ندیمی نیز اپنی مقبول زمانہ شاعری کے ذریعہ جو رسوخ اور ہر دلعزیزی آپ کو حاصل تھی وہ سب اس کی
 مقضی تھی کہ ایسی ضرورت کے وقت آپ کی قابلیتوں اور اثر سے استفادہ کیا جائے چنانچہ ملکہ کے
 نا وقت ناگہاں پنوچکر دستک دینے کو مطلع میں سے دوش دیدم کہ ملائیک درخشانہ زندگ سے استعار
 سمجھ سکتے ہیں۔ دوسرے شعریں ملکہ اور اس کی ہمراہی خدرات عصمت کو سہ ساکنان حرم ہر عفاف
 ملکوت الخ کہا ہی گیا ہو اور شعرا و پرگز چکا ہی، آئندہ شعر یعنی ہے

اسماں بار امانت نتوانست کشید قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند

میں بار امانت کو وہ فرض تصور کیا جاسکتا ہے جس کا بوجھ اوپر بڑوں بڑوں کو چھوڑ کر آپ کے کندھوں
 پر ملکہ کی طرف سے رکھ دیا گیا تھا یعنی محمود کو سمجھا بجھا کر صلح کر دینے کا فرض و دشمن چنانچہ ملکہ کی حسب اد
 صلح ہو گئی محمود محاصرہ اٹھا کر واپس چلا گیا اس کامیابی پر جو جشن و سرور اور رقص و سرود ملکہ و محل
 میں ہوئے ہونگے اس شعریں اُن کی جھلک ہے

فکر ایزد کہ میان من او صلح افتاد جو ریاں رقص کنان ساغر شکرانہ زدند

اس غزل کے یہ دو شعر بھی کہ ہے

جنگ ہفتاد و دولت ہمہ را عذر بہنہ چوں ندیدند حقیقت روا فسانہ زدند

۱۵۔ گل آدم ہر شند و بیہ پیانہ زندہ میں اس پارٹی کو ان فرشتوں کو بھی تشبیہ دی گئی ہے جنہوں نے اپنے مرتبہ
 سے فروتر آکر آدمیوں کی طینت اور اخلاق اختیار کر لئے تھے۔

بالصبر من پسند از زہ چوں نرویم چوں زہ آدم خاکی بیکے دانہ زدند
ہر دو شعر حقیقت کی ناہمی سے ہم جنس برادروں کے آپس میں جھگڑنے اور نفسانیت کے فریب میں
آجانے کے غرور و توجہ میں ہیں منقطع ہے

کس جو حافظہ نہ کشید از رخ اندیشہ نقاب تاسر زلف عروسان سخن شانہ زدند
اس میں حافظ صاحب اپنے اس کمال شاعری پر خود نازاں نظر آتے ہیں کہ کیسے عجیب دلچسپ
پیرایہ اور حقائق معرفت کے پردے میں انھوں نے اس سارے واقعہ کو دہرایا ہے کہ عروسان
سخن کی زلفوں میں شانہ کشی کا جب سے آغاز ہوا۔ یعنی غزل گوئی کی تمام تاریخ میں اس کی مثال
نہ ہوگی۔ "مقطع میں الفاظ عروس و شانہ و زلف، عروس مملکت یعنی بادشاہ حکم کی رعایت سے لایا گیا ہے
جو بڑی قابل و قابل ملکہ کہی جاتی ہے اس غزل کا کمال غالباً اسی کو جتایا گیا اور اسی نے ان اشعار
کے پوشیدہ مطلب کو بخوبی سمجھا ہوگا اور لطف اندوز ہوئی ہوگی۔

اگر مذکورہ بالا شعر متحرک و مایل اس غزل کے اشعار کی واقعتاً بھی صحیح ہو۔ اگرچہ مطابق واقعہ
ہونے کے امکان سے کچھ خارج بھی نہیں تو ہم بھی اس مطلع کو اسی لہجہ میں یوں گاسکتے ہیں۔
کے یوں کہہ لی تھی حافظ کے معنی کی نقا شانہ کش جب سے ترے زلف سخن میں و قلم!
کلام حافظ کو ہم نے اردو میں بھی بے نقاب یعنی اصل کے بحر و قافیہ میں منظوم ترجمہ کر دیا ہے۔

تمام شد

ALIGARH.

مدرسہ اسلامیہ حافظ نوشہ مولوی محمد احتشام الدین صاحب ایم اے (علیگ) دہلوی
حویلی مفتی اکرام الدین خاں مرحوم
تراہ بیرم خاں۔ دہلی

(بقلم تمیز الحسن خاں شیرپوری)

URDU RESERVE FLOR

CALL No. { ۸۹۱۶۵۵۱ } ۲۲۱۱۲ ACC. NO. ۲۵۹۳۹
 AUTHORITY حقیقی دیکچر ۱۸۴۲ء حقیقی ۱۲
 TITLE مطالعہ حاکم

۲۲۱۱۲ ۸۹۱۶۵۵۱
 ۲۵۹۳۹

مطالعہ حاکم

AT THE TIME

Date	No.	Date	No.
G27.03.04	7955		



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.